

barcelona gallery weekend

**8ª EDICIÓN
15 - 18 SEPTIEMBRE 2022**

ÍNDEX

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

2. PROGRAMA GENERAL

- 2.1 EXPOSICIONES EN LAS GALERÍAS
- 2.2 ACTIVIDADES PARALELAS EN LAS GALERÍAS
- 2.3 ACTIVIDADES ESPECIALES

3. PROGRAMAS DESTINADOS A PÚBLICOS ESPECÍFICOS

- 3.1 PROGRAMA PÚBLICO
- 3.2 PROGRAMA PROFESIONAL
- 3.3 PROGRAMA DE ADQUISICIONES

4. EQUIPO Y ENTIDADES COLABORADORAS

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend, evento anual promovido por la asociación de galerías [Art Barcelona](#), celebró su octava edición del 15 al 18 de septiembre de 2022.

Barcelona Gallery Weekend reúne un **programa general de exposiciones en galerías de arte contemporáneo y moderno de Barcelona, L'Hospitalet y Santa Margarida i els Monjos**. Paralelamente, incluye programas específicos dirigidos a **diferentes públicos** y una completa **agenda de actividades en las galerías y espacios colaboradores**.

A través de una programación especial que inaugura cada año la temporada expositiva, BGW **realza la labor de las galerías como promotoras del patrimonio contemporáneo**, tanto en su labor de intermediarias entre la producción y el coleccionismo de arte como en su aportación al tejido cultural de las últimas tendencias y lenguajes artísticos. Además, favorece **el trabajo coordinado de la escena artística local para impulsar el mercado artístico**, estimulando la participación del público general, coleccionistas, profesionales y representantes de instituciones artísticas locales y extranjeras, y potenciales nuevos compradores y compradoras.



2.

PROGRAMA GENERAL

2.1

EXPOSICIONES EN LAS GALERÍAS

32 GALERÍAS Y MÁS DE 60 ARTISTAS PARTICIPANTES

3 Punts Galeria

Alejandro Monge

ADN Galeria

Nicolas Daubanes & Domènec

Alalimón Galeria

Varvara & Mar

Ana Mas Projects

Damaris Pan

àngels barcelona

Esther Ferrer

Artur Ramon Art

Susana Solano

Bombon Projects

Joana Escoval

Chiquita Room

Phillip Maisel

Dilalica

Ariadna Guiteras

ethall

Francesc Ruiz

Galería Alegría

Matthew Musgrave

Galeria Contrast

Luis Gaspar i Íñigo Navarro

Galería Cortina

Alberto Biasi, Alexander Calder, Toni Costa, Carlos Cruz-Díez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Victor Vasarely

Galería Joan Prats

Homenatge a Joan de Muga amb Borrell, Brossa, Cabrita, Calder, Caro, Christo, Civera, Collins, Guinovart, Hernández Pijuan, Gordillo, Miralda, Miró, Muntadas, Perejaume, Fernando Prats, Ponç, Ràfols Casamada, Sarmento, Sicilia, Tàpies, Uslé, entre otros

Galería Marc Domènech

Ana Peters

Galería Marlborough

Irving Penn

Galería Uxval Gochez

Daniel Orson Ybarra

House Of Chappaz

Aggtelek, Antoine Et Manuel, Ovidi Benet, Mit Borrás, Christto & Andrew, Fito Conesa, Pablo Durango, Antonio Fernández Alvira, Natacha Lesueur, Momu & No Es, Diego Del Pozo Barriuso, Andrew Roberts, Michael Roy, Carlos Sáez, Vicky Uslé

Lab 36

Miguel Ángel Madrigal

L&B gallery

Joan ill

L21 Factory

Lydia Gifford (sala 1)
Hunter Potter (sala 2)

Mayoral

Salvador Dalí

NoguerasBlanchard

Lugán

N2 Galería

Salustiano

Palmadotze

Pere Noguera

Pigment Gallery

Juan Escudero y Edouard Cabay

ProjecteSD

Isidoro Valcárcel Medina

RocioSantaCruz

Jean Denant

Sala Parés

Guillermo Pérez Villalta

Suburbia Contemporary

Robert Pettena

Victor Lope Arte

Contemporáneo

Carsten Beck

Zielinsky

Vera Chaves Barcellos



3 PUNTS GALERIA

Consell de Cent, 317,08007 Barcelona
3punts.com
Instagram

ALEJANDRO MONGE **INVERSE SHAPE**

Como punto de partida, Alejandro Monge presenta una reflexión sobre la destrucción como forma de creación. Los bustos clásicos son invadidos y asaltados por elementos contemporáneos, las naturalezas muertas barrocas están pintadas en llamas y los objetos cotidianos se retratan dañados y yuxtapuestos de tal manera que se comentan los asuntos actuales.

El artista presenta su lenguaje particular sin temor: hiperrealismo con influenciado por el arte urbano, o clásicos barrocos reinterpretados con un enfoque conceptual hacen que sus obras originales e irreverentes sean difíciles de etiquetar. Monge utiliza una variedad de técnicas y estilos para crear una obra cuidadosa y detallada donde no todo es lo que parece. Alabastro, acero lacado, porcelana y resinas se utilizan de manera homogénea, lo que lleva a piezas técnica y estéticamente complejas.



ADN GALERÍA

Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com
Instagram

NICOLAS DAUBANEC, DOMÈNEC **DERECHO DE GRACIA -** **CAN OUR CITIES SURVIVE?**

ADN Galeria presenta la primera exposición en la galería del artista francés Nicolas Daubanes, acompañado en esta ocasión por el artista Domènec.

La muestra, titulada Derecho de Gracia reúne dibujos, esculturas e instalaciones que repasan diferentes momentos históricos en los que la arquitectura ha servido para proyectar y dar respuesta a necesidades humanas que van más allá del refugio. Ejemplos de arquitectura mitológica y ficticia, proyectos idealistas de viviendas obreras, o edificios carcelarios que adaptan su morfología para someter no solo los cuerpos de los presos sino también sus psiques, aparecerán referenciados en las obras que presentamos con motivo del Barcelona Gallery Weekend 2022.



ALALIMÓN

Carrer Mèxic 15, 08004 Barcelona
alalimon.org
[Instagram](#)

VARVARA & MAR PSYCHEDELIC TRIPS

Psychedelic Forms es una serie de experimentos que generan objetos 3D con un modelo de IA mediante la entrada de texto. El algoritmo deconstruye una malla existente (estilización neuronal del modelo), los artistas alimentaron el algoritmo con varios modelos de esculturas antiguas y los moldearon con las palabras. Las mutaciones irregulares generadas dan lugar a nuevas creaciones que de otro modo no ocurrirían. Además, hubo una transformación adicional que fue introducida por el proceso de impresión 3D y el material en sí mismo, que puede verse como una negociación entre el material y las fuerzas digitales y físicas. *Synthetic Landscapes* habla de paisajes sintéticos a través de imágenes-paisajes, que emergen de redes neuronales y dimensiones algorítmicas. La curiosidad de los artistas por los paisajes sintéticos se demuestra en estas obras. Su interés radica en explorar la identidad de un lugar a través de su sombra digital, que muchas veces repinta la realidad. Las imágenes superan la naturaleza de ver sin la mediación de la pantalla.



ANA MAS PROJECTS

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
anamasprojects.com
[Instagram](#)

DAMARIS PAN UN MARTILLO EN LA CABEZA

'Un martillo en la cabeza', la primera exposición en la galería de la artista Damaris Pan que reúne una selección de pinturas recientes pobladas del característico lenguaje de formas, texturas y paletas de colores de la autora vasca y que se enmarca en el programa del Barcelona Gallery Weekend 2022.

Un martillo en la cabeza surge de una extirpación que Damaris Pan hace del título del tercer capítulo de la serie Berlin Alexanderplatz, de Rainer Werner Fassbinder. Un golpe de martillo en la cabeza puede dañar el alma es el título de Fassbinder al que remite Damaris Pan, y trae a la memoria al onomatopéyico Franz Biberkopf, un personaje grotesco, imagen representativa del lumpen de entreguerras.



àngels barcelona

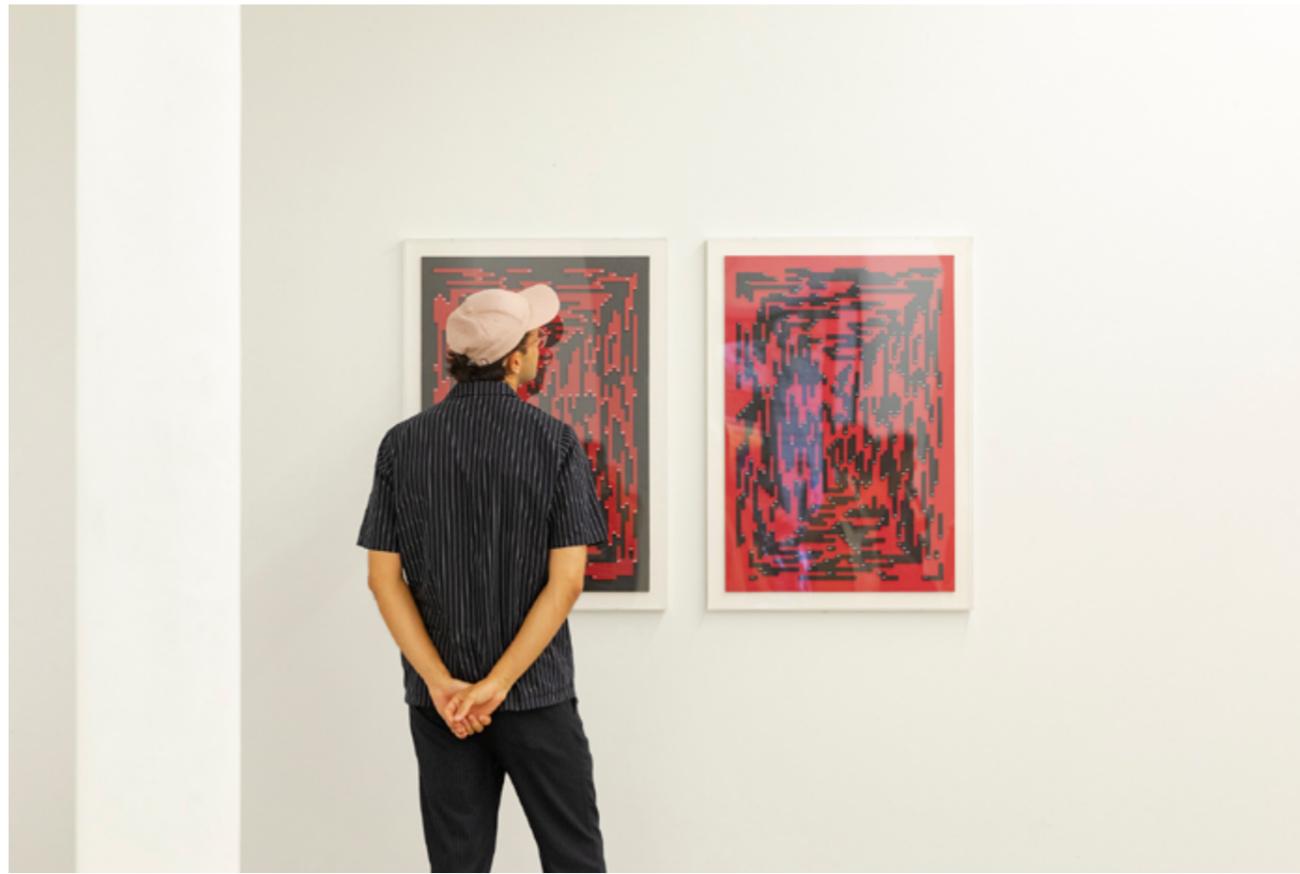
Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com
Instagram

ESTHER FERRER POEMAS

En un momento donde cada día se hace más evidente que las matemáticas y los algoritmos controlan muchos aspectos de nuestra vida, el trabajo de Esther Ferrer sobre los números primos cobra nuevos sentidos.

El hilo conductor de la obra de la artista es la performance, pero su interés por el espacio, el tiempo y el ritmo, toma otra forma en su trabajo minucioso y mental que lleva realizando con los números primos desde los años 70. A través de diferentes sistemas visuales que la artista inventa genera constelaciones que se despliegan sobre madera, papel o lienzo desvelando un posible ritmo interno de los números primos, una armonía geométrica. Un ejercicio donde Esther parece aliarse con los números para dar forma al azar, al caos y dejar abiertas nuevas preguntas sobre el mundo contemporáneo.

Esta exposición nos invita a aproximarnos a una selección de obras de su serie Poemas de los números primos, explorando la poesía y el ritmo de estos números.



ARTUR RAMON ART

Bailen 19, 08010 Barcelona
arturamon.com
Instagram

SUSANA SOLANO COSAS PEQUEÑAS Y GRANDES: LEVEDAD Y FORTALEZA EN LA OBRA DE DE SUSANA SOLANO

Rainer Maria Rilke se refirió a las esculturas de Rodin, hace un siglo, simplemente como «cosas». El poeta quería acercar la presencia de los objetos de arte al mundo común, afectivo, al mundo de las cosas. Apelaba al recuerdo de los objetos que nos han pertenecido para ver de otro modo las creaciones del arte.

En la galería Artur Ramon, las obras que ha pensado y fabricado Susana Solano se ven cercanas, como en una casa. Crean un diálogo entre ellas, a pesar de que son diversas: en sus materiales, formas, dimensión. Cada una sugiere un espacio propio dentro del espacio compartido. Las obras de gran formato explican la razón de ser de las pequeñas, joyas y miniaturas escultóricas. Todas están enlazadas por los recuerdos y vivencias que pertenecen a su autora: forman parte de un mismo mundo, su mundo, «un mundo de cosas».



BOMBON PROJECTS

Trafalgar, 53, local B, 08010, Barcelona
bombonprojects.com
[Instagram](#)

JOANA ESCOVAL **WORDLESS AND EARTHEN**

Una vez más la cosecha se había hecho antes de mi llegada. A pesar de que cada momento idóneo había sido ocultado, continué esperando ser parte de ello — Mi madre me dijo sé paciente. La montaña marrón y seca tenía un fuerte apetito solar y por lo tanto nunca podría dejar de alimentarse para sanar. Cuando el sol volvió a salir, los puntos de presión llamaban a armonizar el Qi*. También esta primavera, nuestros cuerpos mojados por la tierra se derretirían juntos mientras abrazan el movimiento de la rueda. Así que, muy pronto, las corrientes de aire caliente acelerarían el tiempo y las formas anulando nuestro tacto. Pero entonces sabíamos que la evaporación era ritmo y revelación. Nuestra medicina diaria con un twist romántico.

*Concepto de la medicina tradicional china que hace referencia a la energía o fuerza vital que mantiene en equilibrio la salud espiritual, emocional, mental y física de una persona.



CHIQUITA ROOM

Villarroel 25, 08011 Barcelona
chiquitaroom.com
[Instagram](#)

PHILLIP MAISEL **PARABOLIC STRUCTURES**

Con Parabolic Structures, Phillip Maisel aborda historias de familia y nociones más amplias sobre el desplazamiento, la pertenencia o lo que queda tras nuestra ausencia. Entrelazando experiencias personales y acontecimientos históricos, Maisel se interesó por el antiguo cementerio judío de Montjuïc y las lápidas que posteriormente se utilizaron como material de construcción en Barcelona, fotografiando y realizando frottages in situ. En el proceso, recopila fotos antiguas de grupos y familias catalanas, que invitan a especular sobre su linaje, y las hace dialogar con fotos de reuniones familiares de su propio archivo, además de con las estructuras sonoras que encontró en Montjuïc. Estos espejos acústicos resuenan con el artista formal y metafóricamente, ante la promesa de posibilidad de conexión en distancias espaciotemporales. Entretejiendo varias historias y relatos, Maisel combina collage y materiales para presentar un mundo visual fragmentado a través de un flujo asociativo no jerárquico, donde son posibles muchas lecturas.



DILALICA

Trafalgar 53, 08010 Barcelona
dilalica.com
Instagram

ARIADNA GUITERAS

DOS GARRAS QUE HACEN UN HUEVO

Desde que Ariadna Guiteras es madre el algoritmo de IG le enseña juegos de construcción de cabañas para niños. Inspirada en estos juegos, Dos garras que hacen un huevo parte de una estructura modular que se convierte, a veces en refugio, a veces en trampa.

Sobre esta estructura, que deviene casa y cuerpo a la vez, se encuentra un techo de tela que es un remiendo de prendas de ropa de segunda mano. Un Frankenstein cosido siguiendo patrones tradicionales de *patchwork* y que convierte a las prendas de ropa, que anteriormente han protegido el cuerpo en singular, en un abrigo colectivo hecho de retales, en el que coexisten la violencia del corte con el amor del remiendo.



ethall

Salvador 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net
Instagram

FRANCESC RUIZ

DIVERSION

Francesc Ruiz presenta un nuevo corpus de obra que ahonda en el imaginario de la distribución y de la logística contemporánea y que se manifiesta en la materialidad de la impresión de gran formato, la señalética corporativa, el video y el cómic détournado. "Diversion" 2022, es una nueva instalación donde reconstruye en el espacio de la galería todo el conglomerado informativo utilizado para gestionar y mantener el flujo de los usuarios de la red de transporte público durante un corte excepcional por obras. "Asou!" 2021, es un video donde a partir de un conjunto de 'found footage', evoca diferentes formas de movimiento y circulación de seres humanos y no humanos, entremezclados con imágenes que nos muestran a una naturaleza desbordada al borde del colapso. Finalmente, "Tired" 2022, es un conjunto de dibujos donde cómic y ubicuidad se entrecruzan a partir de la reivindicación de la mascota de una conocida marca de neumáticos.



GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona
galeriaalegria.es
[Instagram](#)

MATTHEW MUSGRAVE YEARS WENT

Matthew Musgrave está interesado en pensar a través de la pintura. Cómo la pintura tiene una tendencia a inferir la figuración, y construye sobre el pasado, el futuro y el ahora. Estar atento a esta naturaleza cambiante y expansiva de la pintura es un aspecto importante de su práctica, los temas de Musgrave empiezan con cosas del entorno local o cercanas; árboles, hierba, sillas, ventanas, gente reunida, bailando, comunicándose. A través de la síntesis de diferentes tipos de marcas, densidades, superficies y tamaños Musgrave piensa a través de su espacio, planitud, luz y representación.



GALERIA CONTRAST

Consell de Cent 281, 08011 Barcelona
galeriacontrast.com
[Instagram](#)

IÑIGO NAVARR, LUIS GASPAR TODOS LOS EXILIOS DE VERANO

Lo inconmensurable. Cuánto calor, Cuánta sed, He dormido poco, Cuánta hambre. Re-sulta curioso entendernos unos a otros con estas expresiones. No pensamos en la medida del otro, y si esta es similar a la propia. Todos los exilios de verano explora la medida poética en el arte: ¿Cuánto mide una puesta de sol? ¿Hasta dónde llega un suspiro? ¿Cuánta distancia hay entre dos miradas?. La poesía nos aborda cuando salimos de nuestra posición. Allí la idea del exilio donde los sentidos se agudizan. Ocurren irrupciones, por ejemplo, vemos un sol distinto cayendo en un horizonte ajeno, queremos entonces atraparlo de cualquier forma. O cuando cruzamos una nueva mirada, penetrante y atractiva, cómo acercarnos, a qué distancia... Las vacaciones no son más que exilios alegres, abdicaciones populares, que encierran la pesadumbre de no ser alguien lo suficientemente importante como para no poder permitirse descansar - Na-varro - ... Procuramos indagar con constancia lo inconmensurable.



GALERIA CORTINA

València 248, 08007 Barcelona
galeriacortina.com
[Instagram](#)

COLECTIVA

LA ESTÉTICA DEL MOVIMIENTO CINETISMO O ARTE EN MOVIMIENTO

La exposición reúne una selección de obras de las principales figuras de una revolución artística internacional que se extendió por Europa en los años 50 y 60. Las obras giran en torno a los conceptos de apertura, movimiento y espacio, alejándose de las categorías tradicionales de pintura y escultura y de la obra de arte convencional a través de la experimentación e investigación de nuevos materiales y soportes, y la apertura del espacio artístico. Las nuevas ideas traspasaron los límites de una estética purista, y los artistas se apropiaron de los materiales y tecnologías de la ciencia y la industria que les permitieron explorar el espacio, la luz y el movimiento.

La exposición presenta obras de artistas con diferentes sensibilidades, entre ellos, Al-berto Biasi, Toni Costa, Alexander Calder, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, y Victor Vasarely.



GALERIA JOAN PRATS

Balmes 54, 08007 Barcelona
galeriajoanprats.com
[Instagram](#)

COLECTIVA

LA ALFOMBRA MÁGICA PARA JOAN DE MUGA

'La alfombra mágica. Para Joan de Muga' es un homenaje a Joan de Muga, fundador y director de la Galeria Joan Prats desde 1976, cuando se inauguró, y hasta el 2020. La exposición reunirá obra de artistas que han formado parte de la galería desde sus inicios hasta la actualidad, junto con fotografías, cartas, videos y documentación, para explicar la historia de la galería y también la de Polígrafa y otros proyectos de Joan de Muga como la Fundació Espai Poblenou. Mostraremos obras de Miró, Caldero, Brossa, Tàpies, Christo, Hannah Collins, Anthony Caro, Ràfols Casamada, Hernández Pijuan, Perejaume, Fernando Prats, Julião Sarmento, Juan Uslé o Victoria Civera entre otros muchos. El título de la exposición se inspira en un dibujo que Joan Ponç dedicó a Joan de Muga, en el cual lo retrataba sobre una alfombra voladora. Esta imagen remite a su carácter emprendedor y soñador, su pasión por viajar y para imaginar nuevos proyectos.



GALERIA MARC DOMÈNECH

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com
[Instagram](#)

ANA PETERS

ANA PETERS. AÑOS 60. VANGUARDIA ARTÍSTICA Y REALISMO SOCIAL

La exposición "Ana Peters. Años 60. Vanguardia artística y realismo social" propone un recorrido por la etapa inicial y más figurativa de la artista Ana Peters. En esta muestra se podrá ver una selección de una veintena de piezas, entre obras sobre papel y telas, algunas de ellas realizadas mediante diferentes técnicas como el frottage, el collage o el transfer, que se enmarcan en el contexto de las mitologías políticas y los estereotipos femeninos en la España franquista. Este conjunto de obras formaron parte de la muestra "La imagen de la mujer en la sociedad de consumo" (Galería Edurne, 1966) la cual fue la primera exposición en España con un claro e inequívoco discurso feminista. Este proyecto se ha diseñado exclusivamente para el Barcelona Gallery Weekend 2022.



MARLBOROUGH BARCELONA

Enric Granados 68, 08008 Barcelona
galeriamarlborough.com
[Instagram](#)

IRVING PENN

IRVING PENN

La selección de obras comprende algunos de los temas más representativos de la trayectoria de Irving Penn (Nueva Jersey, 1917 - Nueva York, 2009) tales como la fotografía de moda, retratos tribales o bodegones.

A principios de la década de 1970, Penn cerró su estudio de Manhattan y se sumergió en la impresión en platino en el laboratorio que construyó a la granja familiar de Long Island, Nueva York. Esto dio lugar a tres grandes series: Cigarettes (1972) presentada en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1975, Street Material (1975-76) expuesta en el Metropolitan Museum de Nueva York el 1977, y Archaeology (1979-80), expuesta a Marlborough Gallery en 1982, consolidando su relación con la galería, que conserva una colección de fotografías históricas, parte de la cual se mostrará en la exposición.



GALERÍA UXVAL GOCHEZ

Sicília, 382, 08025 Barcelona
uxvalgochez.com
Instagram

DANIEL ORSON YBARRA ALLEGRA

ALLEGRA, las obras recientes de Daniel Orson Ybarra surgen, desde un principio, de la observación de la naturaleza y de la dinámica que la rodea: el proceso de crecimiento, generación, inflorescencia, que va desde la intensidad retenida (del potencial, del futuro) a la expresión expandida, relajada y especializada de su forma, frutos, flores, hojas, raíces.

Estas pinturas, collages y ensamblajes comparten la lógica de las pinturas anteriores: juegos de sombras coloreadas, de luces iridiscentes atravesando el follaje que Ybarra restituye con un ligero desenfoque sobre el que se depositará la pintura en un intento de mitigar la referencia naturalista y trasladarla, cuidadosa y lentamente, al campo de la abstracción.



HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona
houseofchappaz.com
Instagram

COLECTIVA MIXTAPE VOL.1

El afán compilador, vinculado con la voluntad de coleccionar, encuentra sus primeros ejemplos en Sumeria, en el cuarto milenio antes de Cristo. Estos primeros glosarios buscaban organizar el condimento del mundo, actividad que se continuará en las distintas culturas hasta la eclosión del pensamiento enciclopédico en el siglo XVIII.

Con este espíritu de compilación realizada para compartir los gustos y pasiones musicales con otros House of Chappaz muestra el trabajo de toda la nómina de artistas de la galería conformada por Aggtelek, Andrew Roberts, Antoine Et Manuel, Antonio Fernández Alvira, Carlos Sáez, Carmen Ortiz Blanco, Christto & Andrew, Diego Del Pozo Barriuso, Fito Conesa, Michael Roy, Mit Borrás, Momu & No Es, Natacha Lesueur, Octavi Serra, Ovidi Benet, Pablo Durango, Sarah & Charles, y Vicky Uslé.



L21 FACTORY

SALA 1

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
L21gallery.com
Instagram

LYDIA GIFFORD **SINK IN SINK DOWN**

Lydia Gifford impregna sus obras de arte con mucho más que pintura, tinte o pegamento. Todo el proceso está cargado de sentido, desde la elección de los paños o tejidos hasta los diferentes elementos que integran las obras. Éstas, inmóviles en la pared o colgadas del techo, destilan una sensación de calma, invitando al espectador a acercarse y concentrarse en sus formas, colores o texturas. Antes de la quietud fueron retorcidas, movidas, estrujadas hasta encontrar sus formas definitivas. Estas obras de arte están conectadas con la tierra, pero también tienen una cualidad vaporosa. A veces se puede ver a través de las capas y con sus formas imperfectas parecen estar moviéndose, a veces incluso flotando. Las piezas tridimensionales están destinadas a ser un disparador para nuestros sentidos, permitiéndonos absorber la atmósfera que crean y continuar nuestra propia búsqueda de significado



SALA 2

HUNTER POTTER **HONEY I'M HOME**

'Whimsy ball in cage' es un juego de entretenimiento que ocurría durante la espera de los trenes en Estados Unidos a principios de siglo XX. Esta tradición de *folk art* se ejecutaba tallando una bola dentro de una estructura sin que se rompiera, de manera que la bola se pudiera mover sin salirse. En la exposición *"Honey I'm home"*, Hunter Potter nos habla a través de esta relación del estar atrapado sin saber cuándo salir, ni siquiera si ya debería haber salido. Una referencia clave es la estrofa de *"Time"* de Pink Floyd: *"Waiting for someone or something to show you the way. Tired of lying in the sunshine, staying home to watch the rain. You are young and life is long, and there is time to kill today. And then one day you find ten years have got behind you. No one told you when to run, you missed the starting gun"*



L&B GALLERY

Àlaba, 58, 08005, Barcelona
lbcontemporaryart.com
Instagram

JOAN ILL SOMNI ATEMPORAL

“Siempre dentro del admirable sentido de coherencia que demuestra toda su trayectoria, en su producción reciente se aprecia una espléndida madurez, un uso cada vez más sutil y depurado de sus herramientas características: la transparencia, la hibridación con el lenguaje fotográfico, la combinación de lo manual con lo tecnológico... de manera que logra, especialmente en sus dípticos y trípticos transmitir, comunicar un algo nuevo, un hondo sentido de la pureza, una atmósfera impregnada de espiritualidad y trascendencia.” - Texto de Raquel Medina de Vargas



LAB 36

Trafalgar 36, 08010 Barcelona
lab36.org
Instagram

MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL ESPACIOS DE BARCELONA

Transitar el espacio de una ciudad nos permite entender su naturaleza, su dimensión, su carácter y su cultura; y con esto invariablemente creamos momentos y vivimos historias que queremos mantener en la memoria. Este proyecto surge de la necesidad de abstraer esas sensaciones y emociones generadas al recorrer las calles de Barcelona, al encontrarnos con espacios arquitectónicos que nos envuelven física y mentalmente, la mirada se llena de espacios íntimos que nos queremos apropiarnos a cada segundo y con cada paso.

“Espacios de Barcelona” pretende apoderarse de lugares, calles y pasadizos que nos ofrecen una enorme gama de balcones, puertas, arcos, columnas y muros que encierran innumerables historias de esta gran ciudad. - Miguel Angel Madrigal



MAYORAL

Consell de Cent 286, 08007 Barcelona
galeriamayoral.com
Instagram

SALVADOR DALÍ ULTRALOCAL / ULTRAGLOBAL

Mayoral presenta una exposición monográfica dedicada a Salvador Dalí (Figueres, 1904 – 1989), que consta de una cuidada selección de casi una treintena de dibujos del artista. Las obras son testimonio de sus vínculos con el paisaje de Cadaqués y las tradiciones más íntimas, y como éstas son a la vez creadoras de nuevas ideas y nuevas formas. La muestra cuenta con la colaboración de Chus Martínez, que ha escrito el ensayo.



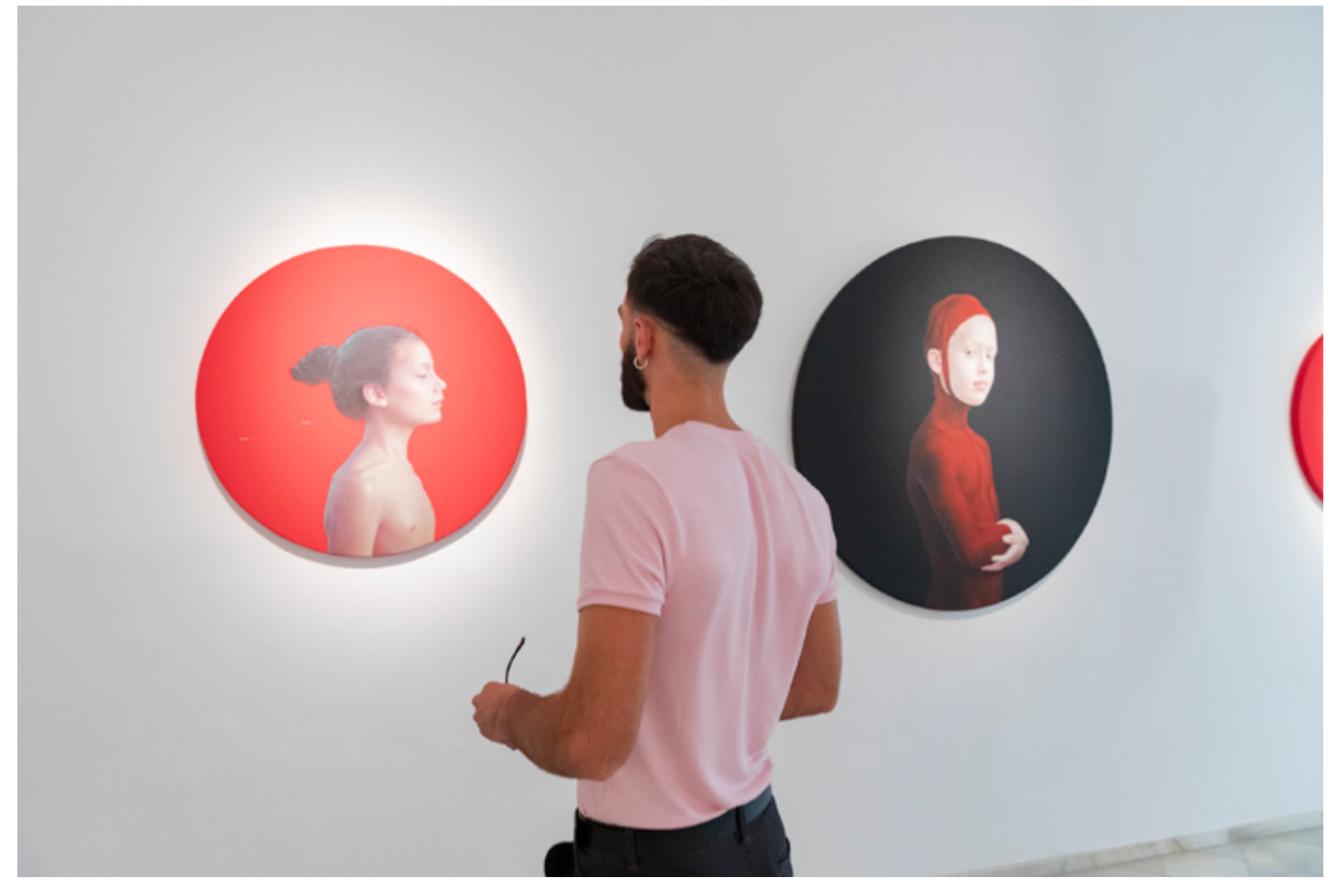
N2 GALERÍA

Enric Granados, 61, 08008, Barcelona
n2galeria.com
Instagram

SALUSTIANO L'AMOR QUE TOT HO CLARIFICA

La pintura de Salustiano es reduccionista. Trabaja con solo tres elementos: fondo (vacío), figura y composición. Ni siquiera tiene tema o significado concreto, es de lectura abierta. Como un haiku japonés, que, con unas cuantas palabras, el poeta crea un universo donde es el espectador quien las tiene que unir, convirtiéndose de manera activa en coautor de la obra.

Estos tres elementos están al servicio de la Belleza, cuyas leyes que la rigen se descubren, no se inventan. Y de la Espiritualidad, pero en el sentido más primitivo del concepto. Una de las primeras manifestaciones religiosas tiene que ver con el arte y lo mágico. Salustiano representa un mundo ideal, sereno y donde se habla de la Belleza como sinónimo del Bien Absoluto.



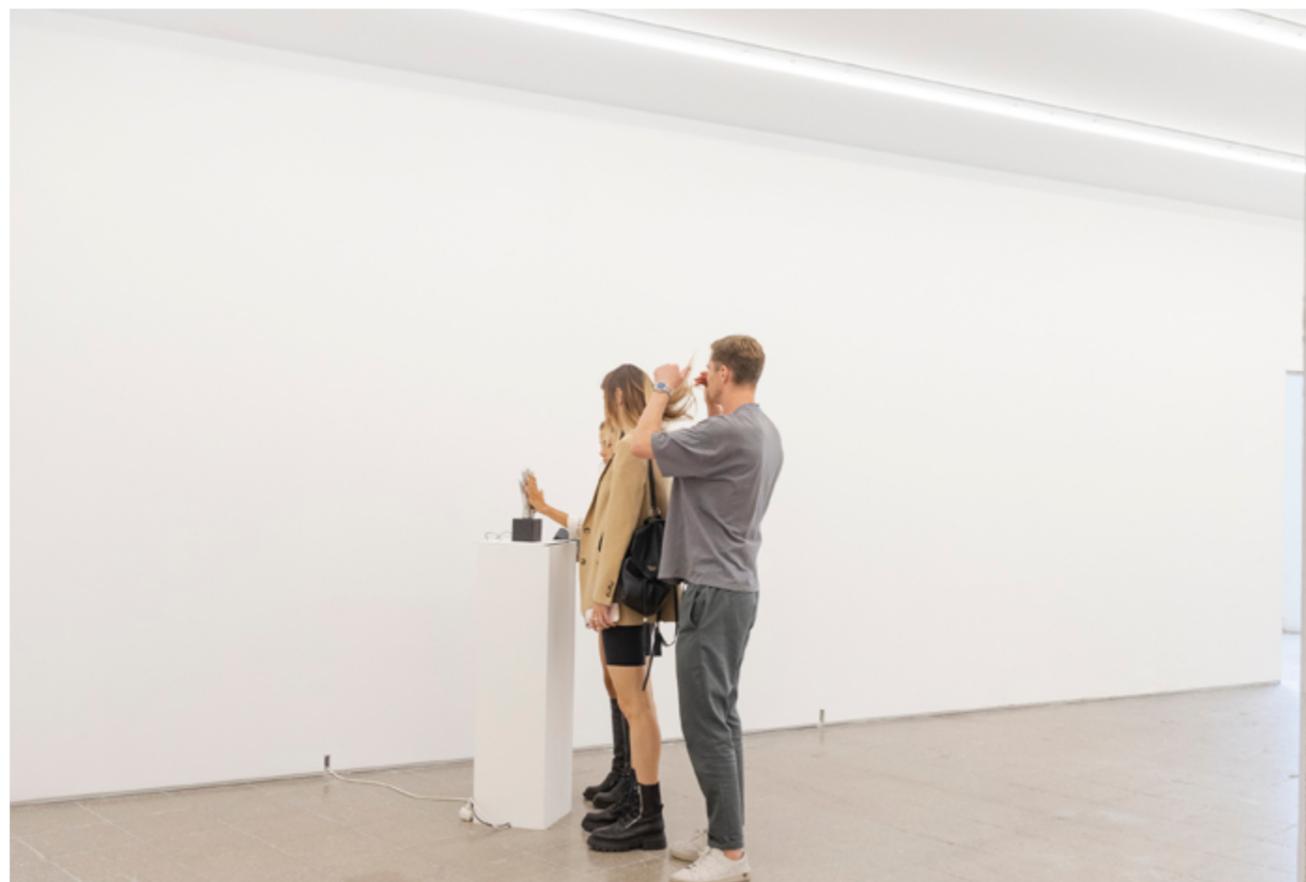
NoguerasBlanchard

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
noguerasblanchard.com
[Instagram](#)

LUGÁN
3x 5K6

Para la temporada 2022-23, nuestro espacio de l'Hospitalet de Llobregat acoge un nuevo ciclo de exposiciones en el que involucramos a algunos de nuestros artistas, a quienes invitamos a seleccionar otros artistas con los que se vinculan, ya sea a través de su práctica o por una conexión personal. Para la apertura del ciclo, el artista Rubén Grilo (Lugo, 1981) ha seleccionado a Lugán (Madrid, 1929-2021), uno de los nombres más heterodoxos del panorama artístico español de la segunda mitad del siglo pasado.

La exposición se centra en la "Mano térmica de artista" (1975), una modesta pero icónica escultura de aluminio colado con forma de mano que se calienta con la ayuda de dos pequeñas resistencias. La propuesta de Grilo consiste en elevar la temperatura de la pieza apenas unos grados, una intervención sutil pero que establece una relación radical con la pieza, hiper-corpórea, que especula sobre el carácter infeccioso de exponer el trabajo ajeno.



PALMADOTZE

Masia Mas Pujó. 08730, Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona)
palmadotze.com
[Instagram](#)

PERE NOGUERA
ARXIU - ELEMENTS CLASSIFICATS

La exposición que Pere Noguera presenta en la galería Palmadotze muestra una compilación de trabajos que abrazan más de 50 años de trayectoria. Desde trabajos con tampón, de inicios de los 70, sobre papel y tierra ahumada hasta obra hecha expresamente como es el fotograma en acción La deessa de les Gavarres. El paisaje próximo y los elementos que lo conforman son una constante en el pensamiento de Noguera. En 'Plat que es desfà' experimenta con la transformación de la materia con objetos primarios como el bol y el plato, en una acción tanto sutil como inquietante.



PIGMENT GALLERY

Trafalgar 70, 8010 Barcelona
pigmentgallery.es
[Instagram](#)

EDOUARD CABAY, JUAN ESCUDERO DESDOBLAMIENTO

En torno a la línea y las nociones de repetición y variación, Edouard Cabay y Juan Escudero se encuentran para proponer una colaboración que busca cuestionar la habitual dicotomía entre la mano y la máquina para explorar sus posibles interacciones. Desdoblamiento presenta un trabajo colaborativo entre dos artistas cuyas prácticas pueden parecer muy lejanas uno dibuja a mano, el otro construye y codifica máquinas- pero sus enfoques comparten similitudes plásticas y temas comunes como, por ejemplo, la valoración de la imprecisión, la fascinación por la repetición, la imprevisibilidad del resultado, la emergencia de la forma, la importancia del tiempo en el proceso de dibujo...



PROJECTESD

Ptge. de Mercader, 8, 08008, Barcelona
projectesd.com
[Instagram](#)

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA SIN DISTANCIAS

“Sin distancias” es una exposición que gira alrededor de la figura y la trayectoria del reconocido artista Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937), una de las figuras más relevantes del arte conceptual español. La muestra presenta una buena selección de obras que han vertebrado su recorrido como artista, desde trabajos muy iniciales (Pintura 77 y Pintura 78, 1963-65) hasta piezas producidas recientemente (Media Hora en la Media Noche, 2022). Trabajos inéditos o poco conocidos, recuperados después de un proceso de revisión llevado a cabo conjuntamente con el artista, se combinan con piezas muy icónicas del autor. Obras sobre papel, documentación de acciones históricas, textos, planos, obras sonoras. No se trata, sin embargo, de hacer una exposición retrospectiva al uso, sino de hacer convivir “sin distancias” una constelación rica, diversa y precisa de obras que sin duda configuran la idiosincrática trayectoria y actitud hacia el arte de Valcárcel Medina, en un conjunto nunca antes presentado en ninguna galería ni muestra institucional.



ROCIO SANTACRUZ

Gran Vía de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona
rociosantacruz.com
[Instagram](#)

JEAN DENANT ÉTATS LIMITES

Con États limites(1) Jean Denant hace alusión a la organización de aquellos territorios que, siendo imaginados o reales, se nutren entre sí, poniendo en evidencia la porosa fragilidad de las fronteras, ya sean psicológicas, geográficas, o políticas. Fronteras que son en esencia puntos de inflexión en los que los flujos cambian de dirección, construcciones sociales - vallas, pasaportes, mapas...- que no consisten en impedir que las cosas se muevan, sino que actúan como símbolos del propio movimiento.

Denant nuevamente se sirve de la arquitectura, y sus materiales (cemento, ladrillo, piedra) para acercarnos a aquellos enclaves, en los que el intercambio funciona como metáfora de una poética que emerge desde lo concreto y se dirige a lo simbólico navegando entre la subjetividad y aquello que nos es común.

(1) Estados límite



SALA PARÉS

Peritxol 5, 08002 Barcelona
salapares.com
[Instagram](#)

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA ESTOS ÚLTIMOS AÑOS

Tras dos décadas sin exponer en Barcelona, Guillermo Pérez Villalta regresa a la Ciudad Condal y presenta su primera exposición individual en la Sala Parés. La muestra ocupará varios espacios de la galería y en ella se mostrarán los trabajos de los últimos diez años de la producción del artista. Siguiendo la línea conceptual de las últimas exposiciones de Pérez Villalta en Madrid, la muestra gira en torno a la idea de "clasicidad", concepto presente en la cultura occidental desde la antigüedad hasta nuestros días y objeto de estudio, revisión y análisis por parte del artista.



SUBURBIA CONTEMPORARY

València, 345, 08009, Barcelona
suburbiacontemporary.com
[Instagram](#)

ROBERT PETTENA GUERRA DE RÊVES (GUERRA DE SUEÑOS)

La guerra crea ruinas, una y otra vez, ruinas que a veces se reconstruyen y que a veces desaparecen. Seguimos anulando la historia de la guerra, aunque quedan huellas, que no representan lo que hubo antes ni lo que habrá en el futuro.

Con la exposición "Guerre des rêves" Robert Pettena investiga los regímenes de ficción y cómo afectan la vida social hasta el punto de hacernos dudar de la realidad. Los reportajes televisivos adquieren apariencia de ficción y mimetizan la realidad y la visión de los desastres planetarios ahora está sujeta al capricho del control remoto. Estas nuevas divisiones entre realidad y ficción condicionan también la circulación entre el imaginario individual (sueños), el imaginario colectivo (mitos, ritos, símbolos) y la obra de ficción.



VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aribau 75, 08036 Barcelona
victorlope.com
[Instagram](#)

CARSTEN BECK RAW

Si algo caracteriza las obras de Carsten Beck (Dinamarca, 1986) es su capacidad de hacer de lo sencillo algo interesante. A partir de una estética minimalista fiel a los principios del arte concreto, Beck construye su obra mediante geometrías meticulosamente perfiladas y desvinculadas de cualquier asociación simbólica. En la muestra RAW, la primera exposición del artista en España, asistimos a la presentación de un arte ordenado, sobrio y desprovisto de ornamento, que parece abordar formas y figuras en crudo.

La obra de Carsten Beck se hace eco del legado de artistas concretos como Max Bill y Carmen Herrera, siendo ella una de sus mayores influencias. Si bien Beck no es de formación arquitecto, toma la arquitectura, sus ángulos y perspectivas como fuente de inspiración para elaborar los bocetos que posteriormente articulan sus lienzos.



ZIELINSKY

Ptge. de Mercader, 10, 08008, Barcelona
zielinskyart.com
[Instagram](#)

VERA CHAVES BARCELLOS 70's I ALTRES COSES

Zielinsky presenta la exposición "70's i altres coses" de Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre, Brasil, 1938). La primera muestra individual de la artista en la galería exhibirá una selección de vídeos, fotografías y documentos que han sido producidos por la artista en los años 1970 y 1990. La investigación de Chaves Barcellos toma como punto de partida la relación del cuerpo con el tiempo: performar personajes y narrativas del pasado y del futuro, poner en foco relatos que se quedaron al margen de la historiografía, documentar y recopilar materiales de archivo de eventos locales o de la memoria personal.



2.2.

ACTIVIDADES ESPECIALES EN COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

BGW colabora cada edición con entidades y eventos que tienen lugar en Barcelona con la voluntad de crear sinergias y unir fuerzas para enriquecer conjuntamente el tejido cultural y artístico de la ciudad. Destacamos las colaboraciones:

- la revista **Exibart**, que dedicó su segundo número en papel a Barcelona Gallery Weekend 2022 y al galerismo barcelonés;
- la plataforma **GRAF**, que reúne la programación de creación contemporánea en Cataluña, y dedicó una edición especial de APROPOS;
- el proyecto **Site Specific Conversations**, proyecto editorial online que bajo el título "Yo veo / tú significas" publicó ocho conversaciones entre galeristas y artistas para remarcar sus afinidades afectivas.
- los talleres de artistas **SALAMINA** y **Fase Espai de creació i pensament**, ambos situados en L'Hospitalet, que nos abrieron las puertas para visitar los estudios de los artistas Laura Llaneli, Lucía C. Pino y Phillip Maisel.



2.3. ACTIVIDADES ESPECIALES EN LAS GALERÍAS

Las galerías participantes organizaron **actividades especiales** en sus espacios para profundizar en aspectos tratados en las exposiciones.

La agenda de 2022 incluyó **charlas y diálogos con artistas y comisarias, presentaciones de publicaciones, visitas comentadas, proyecciones, degustaciones o aperitivos**, entre otros eventos, además de las rutas guiadas para diferentes públicos organizadas por BGW.

Abajo: visita paseo a la exposición Sin distancias con el artista Isidoro Valcárcel Medina y el comisario independiente Juan de Nieves en ProjecteSD; derecha, arriba: conversación con Susana Solano y la arquitecta Marta Llorente en Artur Ramon Art; abajo, charla con la artista Esther Ferrer y Claudia Segura, conservadora de exposiciones y colección MACBA, en àngels barcelona. [\[vídeo de la conversaciÓn aquí\]](#). Fotos: Cecilia Díaz.



3. 3.1

PÚBLICOS PROGRAMA PÚBLICO

Las **exposiciones y actividades paralelas** en las galerías participantes se destinan a **toda la ciudadanía** de Barcelona y sus alrededores. Además de las exposiciones y actividades paralelas a las galerías, BGW2022 ofreció:

- **ARCO Gallery Walks**

En colaboración con la **Fundación ARCO**, durante el fin de semana tuvieron lugar las **ARCO GalleryWalks**: 16 itinerarios guiados en las galerías en grupos acompañados por guías profesionales. Galeristas, artistas y comisarios/as de cada galería dieron a conocer las exposiciones de primera mano a los y las asistentes.

- **Visita especial a Palmadotze**

para una visita comentada a *Arxiu - Elements classificats* a cargo del artista **Pere Noguera**, seguida de una degustación de vinos y productos de proximidad.

- **ITINERARIOS RECOMENDADOS: LOS PASEOS DE LAS COMISARIAS**

Seis comisarias del contexto local han propuesto, desde su particular mirada, seis paseos para visitar las galerías participantes. Los textos resultantes -en las páginas siguientes- configuran seis formas diferentes de conocer las propuestas expositivas según **Caterina Almirall, Carolina Ciuti, Claudia Elies, Beatriz Escudero, Carolina Jiménez i Rosa Lleó**.

- **BGW FAMILIAR**

La comisaria independiente **Alexandra Laudo** diseñó y condujo visitas especialmente pensadas para disfrutarlas junto a las y los más pequeños durante el fin de semana.

- **Rutas Loop City Screen con Barcelona Gallery Weekend**

Cinco rutas guiadas a las galerías de BGW2022 participantes en el circuito de videoarte barcelonés, los días 11, 12, 18, 19 y 26 de noviembre.



Arriba, visita guiada a *Psychedelic Trips*, de **Varvara & Mar**, en **Alalimón** (foto: Cecilia Díaz);
abajo, grupo de familias visitante, con la comisaria Alexandra Laudo, a la exposición de **Isidoro Valcárcel Medina** en **ProyectoSD** (foto: Alessa Alcántara).



El paseo de la comisaria Caterina Almirall

L'Hospitalet de Llobregat

La distancia

Al llegar a L'Hospitalet nos damos cuenta de que aquí estamos todas muy juntitas. Pienso en cómo nos afectan las cosas por cercanía o en la distancia. Me acuerdo de ese texto de Karen Barad¹ que habla de dos manos que se tocan; es una imagen monstruosa, porque las dos manos no se sabe si son de la misma persona o no, no se sabe si se tocan o no, o si son la misma mano. Barad nos dice que el contacto (también en su forma ausente) produce formas de alteridad: el reconocer un otro—una otra. Y esto me lleva a pensar en tantas relaciones que por distancia o por contacto configuran alteridades, como la relación entre las vecinas, o entre las vecinas y las artistas, o entre la pintura y la escultura, o entre la pintura y el mundo.

Francesc Ruiz nos recibe con «Diversion», que en inglés significa *desviación*. Para hablar de distancia normalmente necesitamos dos cosas, dos puntos. Pero cuando hay muchos dos puntos se organiza un sistema de distribución, una red que hace que los puntos se conecten, a veces sin contacto, sin manos.

No estoy segura de si el texto de Barad ya lo tenía en mente o si me acordé de él al encontrar [esta obra de Lugán](#)²; no lo sé, dicen que si la tocas sientes la mano cálida. Es como si el artista hubiera querido estar presente, me parece un gesto tierno, como de querer acercarse a un público al que no va a ver nunca, pero no guiado por el ego sino como queriendo acercarse para que le demos la mano. Nosotras a él.

Damaris Pan [habla](#) del proceso de trabajo durante una residencia, y nos muestra lo que ya no vemos, lo que está en las capas anteriores. Dice que empezó por «pensar algo de una unión entre dos figuras». ¿Qué es lo que une a dos figuras? Habla de su preocupación por el color, habla de la relación entre el rosa y el azul, dice que la magia de la pintura ocurre en el contacto.

¹ Karen Barad, *On touching*. The Inhuman That Therefore I Am, 2012

² Lugán - Luis García Núñez (1972), *Mano térmica de artista*. [Escultura, aluminio y componentes eléctricos. Dimensiones: base: 9 × 9 × 9 cm / 21 × 15 × 5,5 cm.] Madrid: MNCARS.

Lydia Gifford «explora la nebulosa división entre la pintura y la escultura, la condición binaria de la pintura como un cuerpo extraño de dos caras». Pienso en cómo los cuerpos habitan el mundo, pero nosotras, ciegas de cuerpos, no los vemos. Sus obras son como *atrapa cuerpos*, los hacen visibles, cuando un cuerpo toca una de las obras esta queda empapada de sus cualidades.

Tal vez hay un paralelismo entre **Lugán** y su pasado trabajando en la compañía de teléfonos y **Hunter Potter** trabajando de pintor de vallas publicitarias. ¿Cuál sería la distancia entre «la vida» y «el arte»? Me gustaría afirmar que no existe tal distancia, que la vida y el arte no son un binomio, pero no puedo, porque ser técnico de Telefónica y ser artista puede ser pero también puede no ser lo mismo.

Me acuerdo de lo que dice Mari Luz Esteban sobre escribir con o sin distancia, lo leí para entender cómo escribir sobre o con algo que te atraviesa. Esteban reclama «una comprensión del mundo consciente de la interacción emocional con el objeto de estudio, con el otro, en la que las emociones son mucho más que meros sentimientos», y «rechaza toda distancia entre el autor, los sujetos a quienes se refiere el texto y el lector³». Pienso, ahora: si no hay distancia, ¿pueden ser (parte de) la misma cosa?

Dicen que los temas de las pinturas de **Matthew Musgrave** comienzan con «lo que está al alcance de la mano», me hace gracia la lista de cosas que supuestamente están al alcance de la mano de Musgrave: árboles, césped, sillas, ventanas, gente reunida, bailando, comunicándose. Me pregunto si gente reunida bailando es algo que una encuentra «al alcance de la mano», o si es algo que una puede encontrar en sus pinturas. Encuentro una pintura muy pequeña que se llama *night lights*, igual por ahí hay gente bailando.

³ Mari Luz Esteban (2011), *Crítica del pensamiento amoroso*, Ed. Bellaterra (p. 24-25)

El paseo de la comisaria Carolina Ciuti

Eixample · Gràcia

Un paseo a contraTiempo

La Conferencia Internacional del Meridiano fue celebrada en octubre de 1884 en Washington D.C., Estados Unidos. Como se resume en los Protocolos de Actuaciones, el encuentro fue organizado con el propósito de «fijar un meridiano propiamente dicho para ser empleado como un cero común de longitud y estándar de cómputo del tiempo en todo el mundo». Entre los participantes hubieron solo 26 países, en su mayoría procedentes de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. El «meridiano común» adoptado fue el de Greenwich, Inglaterra, respondiendo una vez más a una visión eurocéntrica y occidentalizada del mundo.

Desde aquel momento —y con algunas evoluciones tecnológicas— el Tiempo Universal Coordinado (UTC) dicta el ritmo de la productividad neoliberal, regulando nuestros relojes y condicionando nuestros hábitos y desplazamientos. Sin embargo, esta pretensión de estandarización perpetua un sistema de opresión que niega a determinados grupos el acceso a los dominios temporales. A la vez, entra en conflicto con la conclusión de la mecánica cuántica que «el tiempo no existe» y con los anteriores descubrimientos einstenianos acerca de la relatividad de su percepción por parte de los individuos.

Empezando en **Artur Ramon Art** —antiquario con vocación de galería, cuyos inicios remontan a 1911—, y acabando en **House of Chappaz** —un modernísimo espacio inaugurado en 2021 que evoca el espíritu del ballroom—, este paseo propone, así, una reflexión sobre el tiempo y su percepción, reivindicando la existencia de múltiples experiencias temporales frente a la homologación neoliberal.

De esta manera, **Susano Solano** actúa como silenciosa archivera y nos invita a descubrir la memoria de las cosas (grandes o pequeñas que sean) y a habitar el tiempo y el espacio suspendidos que acontecen entre ellas; **Jean Denant** nos descubre el tiempo del 'desplazamiento' y del 'viaje', llevándonos a las fronteras, dónde se estratifica(n) la(s) historia(s) de un presente inexistente; **Robert Pettena** cuestiona la (im)posibilidad de representar el tiempo de la guerra y la catástrofe, evocando los sueños y la mitología de la ficción; por último, los artistas de **House of Chappaz** concluyen este recorrido invitándonos a escuchar un mixtape hecho de distintas dimensiones temporales, físicas, biológicas, históricas, biográficas, emocionales. Para concluir esta serie de idas y venidas entre los llamados 'pasado', 'presente' y 'futuro', y a través de l'Eixample, Gracia y alguna latitud más allá...

* Según dice el reloj, para los desplazamientos entre los 5 puntos de este mapa se requieren aproximadamente 50 minutos a pié, 25 minutos en coche, 23 minutos en metro...



El paseo de la comisaria Claudia Elies Poblenou · Trafalgar *Cerrarse en un exterior abierto*

Pintar el tiempo y su fenomenología. Buscar el estado puro de las cosas y el que no lo es tanto. Pensar en la trascendencia, si es que hay alguna, con la exposición «Somni atemporal» de **Joan III** en **L&B Gallery**. Traspasar, regalar, dar, pensar, sentir. Cultivar la tierra, esperar que crezcan los frutos. Mirar los colores del campo, verdes, amarillos y marrones. Escuchar a tu madre, que sabe cómo cambian. Mirar lo que ha pensado **Joana Escoval** en la exposición de «Wordless and Earthen» en **Bombon Projects**. Construir por voluntad o sin escogerlo, porque no queda otra. Ser cobijo y proteger. Tratar de arropar, de cuidar, de querer. Como la estructura que ha hecho **Ariadna Guiteras** en «Dos garras que hacen un huevo», que encontramos en **Dilalica**. Como el mar, que logra no colmarse. La repetición, el ciclo. Como si todo fuera un bucle, tanto lo que nosotros hacemos como lo que hacen las máquinas. Como si estuviera escrito. Trabajar con las manos, ya sea picando código o dibujando, como han hecho **Edouard Cabay y Juan Escudero** en «Desdoblamiento», en **Pigment Gallery**. Sentarse a ver cómo se forman las tormentas, cómo se enredan las raíces o cómo crecen las hojas. Mirar el entorno como un gesto radical. Por el tiempo que implica, por lo lejos que a veces está. Mirarlo como un privilegio. Mirarlo como lo mira **Daniel Orson Ybarra** en «Allegra», en la **Galería Uxval Gochez**. Pensar en los límites, en los físicos y en los impuestos, en los que no nos dejan pasar y en los que tenemos que saltar. En los que nos imponemos, por voluntad, por fuerza o por miedo. Representarlos y darles nuevas vidas. Hacer equilibrios y pensar en ellos. Ponernos contra las cuerdas, ponernos contra la pared. Pensar la ciudad en «Espacios de Barcelona» de **Miguel Ángel Madrigal** en **Lab36**.

Todos estos son algunos de los entresijos que se nos abren de Poblenou a Trafalgar. Los podemos trazar indistintamente y sin orden alguno. Es un trayecto que cobra sentido a través de refugios y exteriores, de naturalezas y de máquinas, de arropamientos y soledades. Juntas, sin quererlo.



El passeig de
Claudia Elies
comissària

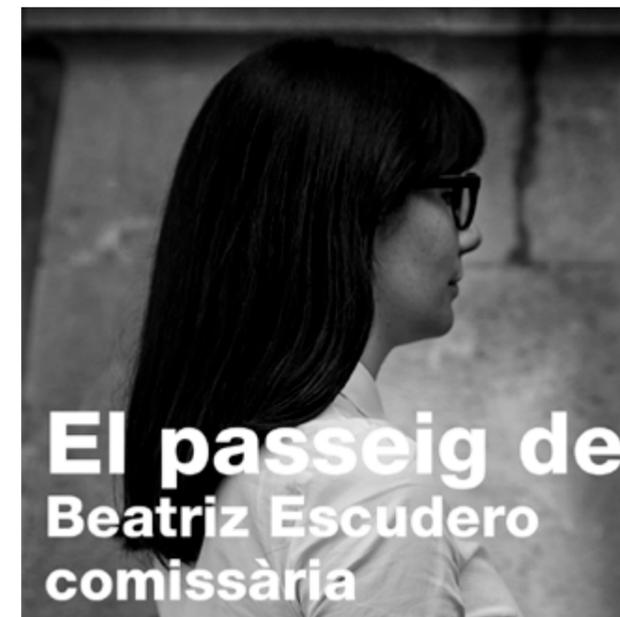
El paseo de la comisaria Beatriz Escudero Eixample, alrededor de Consell de Cent *Conversaciones infinitas*

La conversación se ha iniciado antes de emitir las primeras palabras. Nos precede. Estamos en ella, queramos o no. Una vez se inicia, es un punto de encuentro en un devenir difuso marcado por sonidos y silencios.

Esta propuesta de ruta une diversos puntos del recorrido ofrecido por BGW buscando hilvanar una conversación entre los diferentes proyectos.

Iniciamos este paseo mirando hacia atrás. Vivimos en un tiempo de inmersiones en archivos, de exploración de las profundidades geológicas e incluso de excavaciones arqueológicas. Un tiempo del re (*re-do, re-make, re-cycle*) en el que el criterio de originalidad ya no prevalece y en el que la copia, el sampleado o el *remix* nos permiten acercarnos a preocupaciones estéticas y teóricas, seguir en la conversación y añadir nuevos comentarios. Así lo veréis en **Carsten Beck** en **Víctor Lope Galería**, en **Alejandro Monge** en **3 Punts Galeria** y en **Luis Gaspar** en la **Galería Contrast**, con obras repletas de referencias al pasado.

Retrocedemos hacia otros espacios temporales y universos creativos. La **Galería Joan Prats** ofrece una muestra, en honor a su fundador Joan de Muga, con artistas como **Hernández Pijuan, Ràfols Casamada, Perejaume, Fernando Prats, Juan Uslé, Victoria Civera, Joan Miró, Joan Brossa, Alexander Calder** y **Christo**. La conversación se dispersa en múltiples diálogos cruzados y complicidades, dejando entrever el intercambio continuo que se establece entre la dirección de una galería y los artistas con los que entabla relación.



El passeig de
Beatriz Escudero
comissària

A continuación, seguimos en la **Galería Cortina**. Su interior ofrece obras de representantes de las corrientes más revolucionarias de los años cincuenta y sesenta en Europa. Nuestro paseo aquí se vuelve luminoso o iluminado, y también empieza a ser un poco más alucinante, gracias a los ejemplos de experimentación óptica y a la vinculación con la experimentación científica de **Alberto Biasi, Alexander Calder, Toni Costa, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto** y **Victor Vasarely**.

Con las retinas un poco exhaustas de tanta excitación óptica, felices, digiriendo todo lo visto como tras un gran festín, sugiero ir, animosamente, a la galería **Mayoral**, donde aguarda el asalto final. Allí podréis dejaros llevar por las exuberantes ensoñaciones de **Salvador Dalí**. Sentid el abanico de sensaciones que provoca su obra, desde el más absoluto embellecimiento hasta la más asqueante repulsión. En ese punto entre el sueño denso de una siesta estival en Cadaqués, la pesadilla ácida y lo informe monstruoso es donde se abre el diálogo con el artista. No dejéis escapar esta sensación. Abrazadla.

Y, como si se tratase de la visión de un apocalíptico ocaso que disuelve el sol en el mar en tan solo unos segundos, os dejo solos en este punto álgido parecido al éxtasis. Os toca a vosotros seguir este diálogo inconcluso. Ahora yo ya os sigo en el más absoluto silencio.

El paseo de la comisaria Carolina Jiménez De Montjuïc a Sant Antoni y Ciutat Vella *Walking to stand still*

Pasear, como escribir, reescribir y editar, es hacer sentido de cosas que se escapan o se resisten al sentido. Hacer que la realidad ocupe un tiempo y una forma. Un gesto que no marca ni el tiempo ni la forma, sino un gesto que hace tiempo y forma. Sentir aquello que hace sentir. Pasear es prestar atención a las bifurcaciones, las desviaciones y los callejones sin salida para poner en fuga la línea recta. Hacer un viaje de ida y vuelta que no esquiva ni transforma su propia procedencia. Un desplazamiento sin esperanza de llegada. Un encuentro con la sensación de hallarse en medio del camino. Una sensación de inmovilidad dentro de la movilidad. *Stand still to keep walking. Keep walking to stand still.*

Me gusta pensar que a algo parecido se refería Henri Lefebvre con su concepto de ritmoanálisis. Al menos por un momento y hasta cierto punto. Pero a este paseo lo que le interesan no son solo los ritmos que acompañan las estructuras de lo cotidiano y sus efectos. Este paseo se piensa además como una suerte de ritmoanálisis de una perturbación, reconociendo la alteración que la presencia de configuraciones repetitivas e iterativas en combinación con sus variaciones introduce en la composición de una exposición. Una exposición que es una y son otras. Desde una y hacia otra. De una con otra. De una y otra. De una entre otra.



Comenzamos este paseo por **Alalimón Galería** para detenernos en los ritmos que modulan el continuo *software/hardware* del dúo de artistas **Varvara & Mar**, abordando cuestiones como el *machine learning*, la vida digital y la digitalización de la vida en una muestra donde se especula con la posibilidad de una inteligencia artificial como principio creativo. Seguimos el paseo en **Chiquita Room** para conectar los intervalos espaciotemporales de ausencia, pertenencia, desplazamiento que atraviesan las «Parabolic Structures» de **Phillip Maisel**. Vinculando experiencias personales y acontecimientos históricos, Maisel se interesó por el antiguo cementerio judío de Montjuïc y las lápidas que posteriormente se utilizaron como material de construcción en Barcelona. El artista ha recopilado fotos antiguas de grupos y familias catalanas, que monta con fotos de reuniones familiares de su propio archivo, además de con imágenes de las estructuras que encontró en Montjuïc. **Bonus track:* el texto de sala que acompaña la muestra, a cargo del artista Pedro Torres, enlazando la repetición y variación de la práctica artística presente (de Maisel) con pasados múltiples. El recorrido continúa por **àngels barcelona** con una aproximación ritmoanalítica a una serie de obras fundamentales de **Esther Ferrer**, como es su trabajo con los número primos. En **Sala Parés** concluye –o recomienza– este paseo. En la exposición «Estos últimos años» ponemos en diálogo algunas de las aliteraciones, técnicas y efectos de repetición que inundan la pintura laberíntica de **Guillermo Pérez Villalta**.

El paseo de la comisaria Rosa Lleó Eixample, alrededor de Passatge Mercader y Enric Granados

Esta ruta incluye varios artistas que llevan trabajando desde los años setenta de forma más o menos conceptual. Este término nos puede hacer pensar en prácticas en que la materia y la técnica no son tan importantes como su concepto o referencia. **Isidoro Valcárcel Medina** es uno de los principales referentes conceptuales en el contexto español. Para él, el arte conceptual es tan solo una tendencia del arte conceptual: el concepto es lo que sostiene toda obra. Su trabajo cuestiona continuamente los sistemas de representación y poder del arte contemporáneo, así que no es extraño que hasta hace muy poco su obra nunca pasase por el circuito comercial. Además, no suele producir objetos, sino que más bien es productor de situaciones y proyectos que incorporan los gestos cotidianos y el azar, preocupado por lo que él llama «un arte habitable» o «un arte para ser vivido». En la galería **ProjecteSD** se muestra una retrospectiva de algunas de sus situaciones o acciones, de buenas a primeras difíciles de aprehender, pero que enseguida se tornan extremadamente poéticas.

Vera Chaves Barcellos, una artista del sur de Brasil que pasa parte de su vida en Catalunya, desde hace décadas utiliza variables y permutaciones para desmaterializar el cuerpo femenino, tantas veces convertido en objeto. Fue una de las fundadoras de Nervo Óptico, un grupo de artistas activo a finales de los años setenta en Porto Alegre (Brasil) que promovía formatos como el mail art, la performance, la danza y las instalaciones. De manera similar, las obras de **Ana Peters**, que cuestionan los estereotipos femeninos de la España franquista, interpelan a ese tipo de mujer que debe estar siempre bella y sonriente ante la mirada masculina. Es una sensibilidad compartida, aunque fuera del circuito del Eixample, con los trabajos de Esther Ferrer en àngels barcelona.

Todavía en los años setenta, desde la óptica de la publicidad, el fotógrafo **Irving Penn** realiza icónicas fotografías de moda y retratos, mientras que las inquietantes figuras de **Salustiano** muestran, a través del uso del rojo, el color del poder desde los aztecas, a personas que suelen ser a su vez muy frágiles. A través de los cuerpos ambos aluden implícitamente al concepto de clase y de poder.

El carácter más reivindicativo del arte conceptual es la base del trabajo de **Domènec y Nicolas Daubanes** en **ADN Galería**. Ambos operan desde un análisis crítico, teniendo como base a Foucault, sobre los mecanismos de control que operan tanto en los espacios públicos como en la esfera privada. Precisamente aluden a un cuestionamiento de ese momento histórico en el que se acuñan los términos y se asienta esa tendencia de la que habló Valcárcel Medina: el proyecto de la Modernidad, que ahora vemos tan lleno de contradicciones e injusticias.



3.2

PROGRAMA PROFESIONAL

Dirigido a todos los agentes del mundo del arte que se dedican activamente, generando beneficios, movimientos y redes, el Programa Profesional ofrece una completa agenda de actividades exclusivas, visitas guiadas y actos sociales.

Invitamos a **coleccionistas, art advisors, comisarios y comisarias, representantes de instituciones y periodistas nacionales e internacionales.**

JORNADA PREVIEW Y ENCUENTROS PROFESIONALES

Cuatro espacios de encuentro entre profesionales del arte locales e internacionales, reunidos en pequeños en torno a cuatro temas de debate (detalle página siguiente).

LOS PASEOS DE LAS COMISARIAS

Las comisarias **Caterina Almirall, Carolina Ciuti, Claudia Elies, Beatriz Escudero, Carolina Jiménez y Rosa Lleó** guiaron seis grupos de profesionales en sus Paseos a las galerías participantes. Los textos sobre cada itinerario se encuentran en las páginas anteriores.

VISITA A LA COLECCIÓN MACBA con **Claudia Segura**, conservadora de exposiciones y Colección MACBA.

VISITA GUIADA A ESPAIS VOLART DE LA FUNDACIÓN VILA CASAS: *Homenaje a Picasso. Vallauris, 1972*, comisariada por Nadia Hernández.

VISITA A LA GALERIA PALMADOTZE, exclusiva para profesionales

VISITA DE ESTUDIOS A L'HOSPITALET DE LLOBREGAT: Phillip Maisel, artista representado por **Chiquita Room**, a **FASE Espai de Creació i Pensament**; **Laura Llaneli (ADN Galeria)** y **Lucía C. Pino (Ana Mas Projects)** en **SALAMINA**.



Arriba: visita con la comisaria **Rosa Lleó** a la galería **Zielinsky**; abajo, visita guiada para profesionales a la exposición *Homenaje a Picasso. Vallauris, 1972* en la Fundación Vila Casas.



3.2.1. Encuentros profesionales, jornada pre-BGW

Cuatro espacios de encuentro entre profesionales del arte locales e internacionales, reunidos en pequeños grupos y a puerta cerrada en cuatro galerías. Cada mesa de discusión giró en torno a un tema propuesto por la organización, generando un espacio de intercambio de conocimientos y de networking entre agentes participantes en el programa profesional de BGW.

1. *Economy of art events. When public meets private.*

Moderadora: Eva Soria, directora de Innovación, Conocimiento y Artes Visuales en l'ICUB, Ajuntament de Barcelona. Participantes:

Khanya Mashabela, comisaria en [A4 Arts Foundation](#), MTN/ UJ New Contemporaries Award, Cape Town, Sudáfrica;

María Victoria Mahecha Tascón, directora y socia fundadora de [Paralelo 10. Promoción de coleccionismo y asesoría de arte](#). Bogotá, Colombia.

Anna Manubens, comisaria y directora de [HANGAR](#), Barcelona.

Silvia Escorcio, co-fundadora y directora de Flamingo Circuit y PARTE Portugal Art Encounters y fundadora y *Curator Communication* a [CUCO](#). Lisboa, Portugal.

2. *Sharpening Art critic: blabbing, comment or serious critique?*

La sustitución de las revistas de arte en papel por el formato digital ha provocado que los argumentos sobre los que tradicionalmente se fundamenta una buena crítica (¿) hayan mutado en opiniones más o menos brillantes, recurrentes y fáciles de leer, en comentarios a pie de página, en glosas o descalificativos de consumo rápido o también en reflexiones certeras que, a tenor del modo en que vemos la vida pasar a través de las RRSS y o del flujo de información que compete por internet, se ven obligadas a abordar el arte sólo desde una de las caras de su prisma.

Moderador: [Frederic Montornés](#), comisario, Barcelona.

Miguel Mesquita, comisario y co-fundador de [PARTE - Portugal Art Encounters](#).

Yasmil Raymond, directora de [Portikus](#), Frankfurt, Alemania.

[Pedro Torres](#), comisario y artista, Barcelona.

Inés Jover, directora del [CIMAM, International Committee for Museums and Collections of Modern Art](#), Barcelona.

3. *Non-profits and market: some reasons to become allies.*

Este encuentro propone reflexionar y desmitificar una gran cantidad de conceptos que quedan siempre en el aire cuando hablamos de las categorías de “sin ánimo de lucro” y de “mercado”. Pensando desde la actualidad post-covid, en un entramado cada vez más líquido y poroso donde desde el museo hasta el artist-run space tienen que convivir con la precariedad un sistema basado en un modelo económico que ya no existe, podemos pensar en cómo colaborar y unir fuerzas?

Moderadora Rosa Lleó, comisaria y directora de [The Green Parrot](#), Barcelona.

Leonie Bremser, comisaria, Barcelona.

Àngels de la Mota, *art advisor*, [Estrany de la Mota](#), Barcelona.

Marc Vives artista y gestor cultural, Barcelona.

Samuel Gross, comisario al [Musée d'Art et d'Histoire de Genève](#), Suiza.

Aurélien Le Genissel, comisario, Barcelona.

Renato Dellapoeta, comisario y director artístico de [Blueproject Foundation](#), Barcelona.

4. *NFT's: New media or property right?*

Debido a su naturaleza técnica y a su declarado carácter financiero, la impronta del Token No Fungible es intrincada y propone un desafío respecto a las definiciones. Es posible que en distintos ámbitos nos encontremos con la pregunta “¿qué es un NFT?”, seguida de una respuesta muy pragmática, que sin embargo nos presente connotaciones culturales y políticas.

En definitiva, es un fenómeno que produce cambios en el ecosistema del arte, abriendo preguntas sobre el coleccionismo, la propiedad intelectual y los derechos de autoría, que incluso, pueden repercutir en los circuitos tradicionales. Durante esta conversación, apuntaremos a abordar este fenómeno a partir de la perspectiva de diferentes profesionales, expertas y expertos involucrados con esta tecnología, para acercarnos a su significado e inscripción dentro del mundo del arte.

Moderadora: [Merlina Rañi](#), comisaria independiente, Barcelona.

[Julián Manzelli](#), artista, Barcelona.

Gabriel Rolt, [comissario](#) y coleccionista, Barcelona.

3.3

PROGRAMA DE ADQUISICIONES

El Programa de Adquisiciones está dirigido a **fundaciones y empresas privadas que se comprometen cada edición a incorporar a sus colecciones obras de entre las expuestas en las galerías participantes. Contribuye a dinamizar el mercado artístico de Barcelona y su área metropolitana y, por tanto, la relación entre coleccionismo y galerías**, agentes imprescindibles en la promoción de los y las artistas representadas.



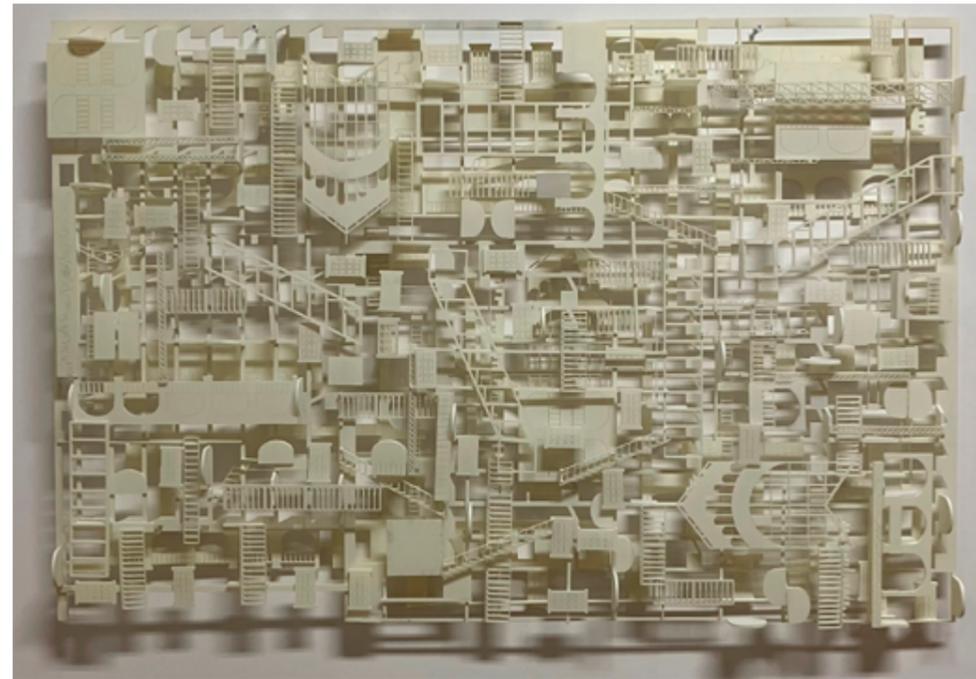
FUNDACIÓ VILA CASAS

Artur Ramon Art

Susana Solano: *Anomabu*, 2000

Hierro

59 × 134 × 117 cm



LA ROCA VILLAGE

Lab 36

Miguel Ángel Madrigal: *Ciudad en el recuerdo 3*, 2021

Acrílico y esmalte, pieza única

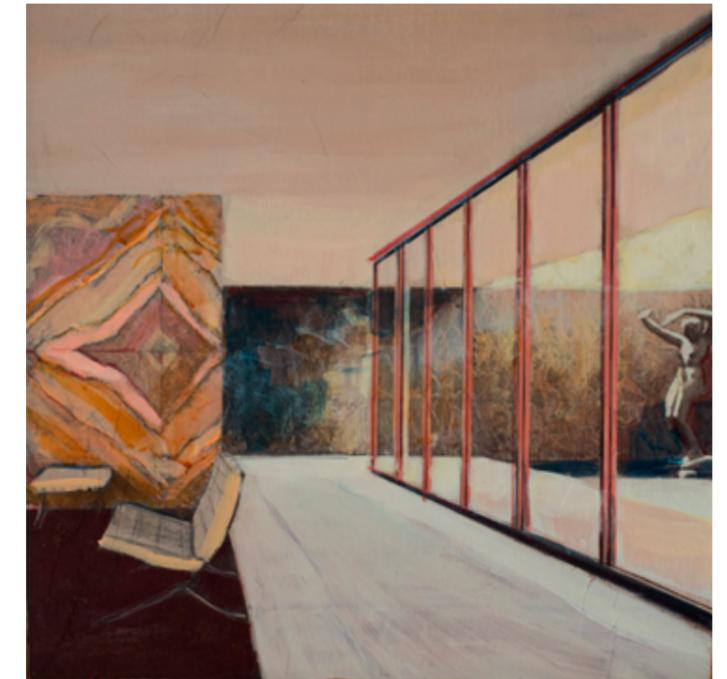
95 × 65 × 6 cm

En su sexta edición, el Programa de Adquisiciones ha vuelto a contar con la participación de la **Fundació Vila Casas**, institución dedicada al arte catalán contemporáneo que se mantiene fiel a esta iniciativa desde la primera edición.

Se suma por primera vez **Cosentino City Barcelona**, punto de encuentro para profesionales de la arquitectura y el interiorismo desde el cual la entidad apoya la cultura y promueve el arte, la creatividad y la inspiración mediante una potente agenda social de eventos, encuentros, mesas redondas y *networking* profesionales.

Se ha incorporado también **La Roca Village**, destino de experiencias de moda, gastronomía y arte con más de 150 boutiques que acoge un programa de iniciativas artísticas que ponen en valor al talento local para que los visitantes las descubran. El apoyo al arte y al talento creativo “made in Barcelona” forma parte del ADN de la compañía y, con la implicación en Barcelona Gallery Weekend, reafirma su compromiso con la cultura y la creatividad, acompañando iniciativas artísticas de la ciudad

Las entidades han elegido libremente las obras, sin limitación de valor y en relación directa con las galerías.



COSENTINO CITY BARCELONA

Lab 36

Bea Sarrias: *Oriol Bohigas tribute*, 2022

Acrílico sobre madera

30 × 30 cm

4.

EQUIPO Y ENTIDADES COLABORADORAS

Codirección coordinación:

Mariña Álvarez Pino

Codirección y Programa Profesional:

Andrea Rodríguez Novoa

Asistente de comunicación y coordinación:

Alessa Alcántara

Junta directiva de Art Barcelona-Asociación de galerías, que ha ejercido de comité de evaluación de los proyectos presentados por las galerías en la convocatoria de BGW2022:

Presidente: Quico Peinado (àngels barcelona)

Vicepresidenta primera: Patrícia de Muga (Galeria Joan Prats)

Vicepresidenta segunda: Ana Mas (Ana Mas Projects)

Secretari: Àlex Nogueras (NoguerasBlanchard)

Vocales:

Silvia Dauder (ProjecteSD)

Victor Lope (Victor Lope Arte Contemporáneo)

Joan Anton Maragall (Sala Parés)

Joana Roda (Bombon Projects)

Mercedes Ros (Galeria Marlborough)

Miguel Ángel Sánchez (ADN Galeria)



BARCELONA GALLERY WEEKEND 2022

barcelonagalleryweekend.com