

14 17 sep

**barcelona
gallery
weekend**

Celebrant l'art
a les galeries

9^a EDICIÓ
14 - 17 SEPTIEMBRE, 2023
+ THE COLLECTOR IS PRESENT
19 - 21 MAYO, 2023

ÍNDICE

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

2. PROGRAMA GENERAL

- 2.1 EXPOSICIONES EN LAS GALERÍAS
- 2.2 ACTIVIDADES EN LAS GALERÍAS
- 2.3 COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

3. PROGRAMA PARALELO: THE COLLECTOR IS PRESENT

4. PÚBLICOS

- 4.1 PROGRAMA PÚBLICO
- 4.2 PROGRAMA PROFESIONAL
- 4.3 PROGRAMA DE ADQUISICIONES

5. EQUIPO Y ENTIDADES COLABORADORAS

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend, evento anual promovido por la asociación de galerías **Art Barcelona**, celebró su novena edición del 14 al 17 de septiembre de 2023, con la participación de **27 galerías de arte y más de 60 artistas nacionales e internacionales**.

Barcelona Gallery Weekend reúne un **programa general de exposiciones en galerías de arte contemporáneo y moderno de Barcelona, L'Hospitalet de Llobregat y Santa Margarida i els Monjos**. Paralelamente, incluye programas específicos dirigidos a diferentes públicos y una completa **agenda de actividades en las galerías y espacios colaboradores**.

A través de una programación especial que inaugura cada año la temporada expositiva, Barcelona Gallery Weekend **realza la labor de las galerías como promotores del patrimonio contemporáneo**, tanto en su labor de intermediarias entre la producción y el coleccionismo de arte como su aportación al tejido cultural de las últimas tendencias y lenguajes artísticos. Además, ha favorecido **el trabajo coordinado de la escena artística local para impulsar el mercado artístico**, estimulando la participación del público general, coleccionistas, profesionales, representantes de instituciones artísticas locales y extranjeros, y potenciales nuevos compradores y compradores.



2.

PROGRAMA GENERAL

2.1

EXPOSICIONES EN LAS GALERÍAS

La novena edición de Barcelona Gallery Weekend contó con la participación de **27 galerías de arte contemporáneo galleries d'art contemporani i d'avantguarda mostraron el trabajo de más de 60 artistas nacionales e internacionales.**

Las propuestas presentadas por las galerías a la convocatoria abierta a finales de 2022 fueron evaluadas por un comité de profesionales formado por los miembros de la junta directiva de Art Barcelona.

3 Punts Galeria

Pol Ballonga, María Carbonell, Paola de Grenet, Lantomo, Gerard Mas, Kiko Miyares, Alejandro Monge, Jan Schuler, Lara Padilla (Sra. D), Penrider, Santiago Picatoste, Sandra Rojo, Samuel Salcedo, Ramon Surinyac

ADN Galeria

Bouchra Khalili, Abdelkader Benchamma

Ana Mas Projects

Berta Cáccamo, Patricia Dauder

àngels barcelona

Joan Fontcuberta

Artur Ramon Art

Yolanda Tabanera

Bombon Projects

Enric Farrés Duran

Chiquita Room

Teresa Estapé

Dilalica

Stella Rahola Matutes

ethall

Martín Vitaliti

Galería Alegría

Luis Bisbe de la Fuente & Alberto Peral García

Galería Joan Prats

Lola Lasurt

Galería Marc Domènech

Pic Adrian, Sergi Aguilar, Erwin Bechtold, Alfons Borell, Joaquim Chancho, Joan Claret, Xavier Escribà, Georges Noël, Joan Hernández Pijuan, Ana Peters, Enric Planasdurà, Miquel Rué, Teo Soriano, Antoni Tàpies, José Maria Sicilia, Setxu Xirau Roig, Vicenç Viaplana

Galería Marlborough

Anna Bella Geiger

Galería Uxval Gochez

Antonio Ortega

House Of Chappaz

Fito Conesa

LAB36

Oscar Abraham Pabón

L21 Barcelona

Jaime Hayon

Mayoral

Jordi Alcaraz

NoguerasBlanchard

Anne-Lise Coste

Palmadotze

Ignasi Aballí

ProjecteSD

Patricia Dauder

RocioSantaCruz

Oriol Vilapuig

Sala Parés

Dis Berlin

Suburbia Contemporary

Mar Hernández

Taché Art Gallery

Joan Brossa, M.A. Campano, Tony Cragg, Michael Joo, Catherine Lee, Sean Scully, Bosco Sodi, Antoni Tàpies

Victor Lope Arte Contemporáneo

Cesc Abad

Zielinsky

Sandra Monterroso



3 PUNTS GALERIA

Consell de Cent, 317,08007 Barcelona
3punts.com

EXPOSICIÓN COLECTIVA BEYOND TAGS

Durante toda la evolución del ser humano, la catalogación de las personas ha estado siempre vigente. La sociedad necesita etiquetarnos, ponernos en un cajón concreto para poder hacer estadísticas, para clasificarnos, para darnos derechos o quitárnoslos, y en última instancia, para controlarnos. Pero nosotros mismos, inducidos desde la infancia por esta necesidad de clasificación, también nos etiquetamos. Género, clase social, tendencias políticas, estado social, tendencia sexual, gustos musicales, religión, aspecto físico, tribus...

Esta clasificación o etiquetación nos lleva a la necesidad de ser coherentes con el patrón que nos han, y nos hemos adjudicado. Esa coherencia conlleva una especie de esclavitud que nos impide desarrollarnos personalmente, cambiar. Con esta premisa, hemos pedido a doce artistas que participarán en la exposición colectiva, que a través de sus obras, y en diferentes disciplinas artísticas nos den su visión y su opinión al respecto: Pol Ballonga, María Carbonell, Paola de Grenet, Lantomo, Gerard Mas, Kiko Miyares, Alejandro Monge, Lara Padilla (Sra. D), Penrider, Sandra Rojo, Jan Schüller, Samuel Salcedo, Ramon Surinyac.



ADN GALERÍA

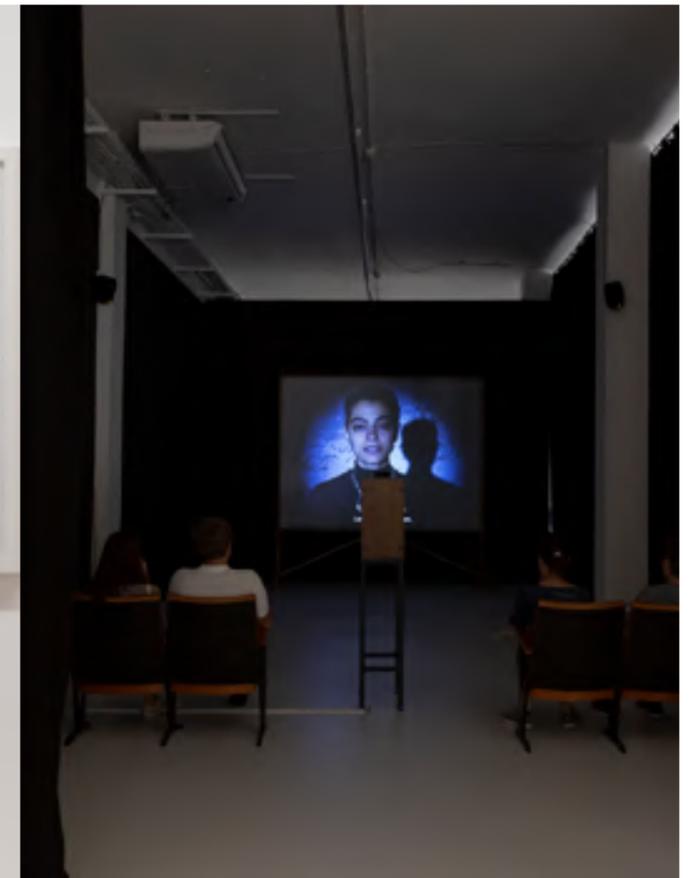
Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com

BOUCHRA KHALILI, ABDELKADER BENCHAMMA FANNING THE SPARK OF HOPE IN THE PAST. STRUCTURES ET ÉCLATS

ADN Galeria participa en el Barcelona Gallery Weekend con una mirada retrospectiva sobre la obra de los artistas Abdelkader Benchamma (Mazamet, Francia, 1975) y Bouchra Khalili (Casablanca, Marruecos, 1975).

En el caso de Khalili, se propone continuar la mirada retrospectiva a la obra de esta artista propuesta a principios de año en su exposición individual en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). El recorrido por la obra de la artista en el MACBA incluyó obras producidas entre 2011 y 2023. «Fanning the spark of hope in the past» reúne ahora una selección de trabajos realizados entre 2008 y 2022, enfatizando los coherentes 20 años de práctica de Khalili.

En cuanto a Abdelkader Benchamma, presenta el episodio titulado «Structures et éclats», que reúne una serie de dibujos que, prestando particular atención a sus primeras investigaciones, nos permiten adentrarnos en las permanencias y transformaciones en la obra del artista.



ANA MAS PROJECTS

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
anamasprojects.com

BERTA CÁCCAMO, PATRICIA DAUDER TRIPLE RECORRIDO

«Triple recorrido» primera exposición de Berta Cáccamo (Vigo, 1963 - 2018) en Ana Mas Projects, supone recuperar la memoria de la artista desde los momentos iniciales de su carrera cuando se traslada a Barcelona para estudiar en la escuela de Sant Jordi. El título de esta exposición se refiere precisamente a una de sus obras más tempranas y emblemáticas -«Triple recorrido»- realizada nada más finalizar sus estudios de bellas artes y que anuncia con firmeza una madurez plena en su lenguaje artístico. La exposición se plantea como un recorrido por algunos de los hitos de su trayectoria artística, a través de pinturas y papeles representativos de sus diversas configuraciones estéticas.

La exposición cuenta además con una intervención de la artista Patricia Dauder (Barcelona, 1973), centrada en la idea de “archivo de la mirada”, sensiblemente común en ambas artistas. Dauder aportará una serie de imágenes en proyección que dialogarán con un repertorio sistemático de papeles realizados por Berta Cáccamo en la década de los dos mil.



ÀNGELS BARCELONA

Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com

JOAN FONTCUBERTA JARDINS DE POLS

El jardín es un lugar de reencuentro con la naturaleza. El jardín de polvo es un lugar de reencuentro con la memoria. El polvo remite al tiempo y al abandono, al origen y al fin: todo nace del polvo, todo es devuelto al polvo. El polvo es un manto que desdibuja la visión y esfuma la memoria. Con «Élevage de poussière» (1920), Marcel Duchamp y Man Ray abrieron el camino para hacer del polvo sustancia poética y conceptual.

En el nuevo proyecto que presentamos, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) parte de lo orgánico en trance de desaparecer para terminar en lo artificial a punto de surgir. Dos corpus de imágenes articulan esos paseos por el jardín de polvo. En uno, Fontcuberta exhuma documentos fotográficos malogrados que unos microorganismos reducen a cultivos de moho y polvo y, a continuación, mediante un microscopio electrónico, “retrata” los microorganismos causantes de la degradación. Las imágenes que ahora son pasto de ese dramático deterioro eran originariamente majestuosos paisajes alpinos captados entre 1902 y 1904 pertenecientes a los archivos nacionales italianos.



ARTUR RAMON ART

Bailen 19, 08010 Barcelona
arturamon.com

YOLANDA TABANERA SALÓN SALVAJE

«Salón salvaje» es la primera exposición individual de Yolanda Tabanera (Madrid, 1965) en Barcelona, ciudad con la que tiene una fuerte vinculación. La conexión catalana está relacionada con su gusto por el arrebatado de la rauxa, la embriaguez ornamental del modernismo y su amistad con artistas como Evru/Zush. El vidrio, presente en gran parte de las piezas expuestas, se ha producido durante años en la desaparecida Fábrica La Verneda de Rubí, y da cuenta de su vinculación artesanal con un mundo obrero alquímico hoy prácticamente inimaginable.

En esta exposición la artista construye imágenes y objetos que se encuentran en un espacio híbrido y metamórfico entre el organismo y el ornamento, y que culminan en una serie de artefactos preciosistas de una liturgia personal. Su intención es mostrar la dicotomía entre lo fantástico, lo primitivo, lo profundo, lo surrealista, el sueño, lo mágico, y la alta cultura de salón.



BOMBON PROJECTS

Trafalgar, 53, local B, 08010, Barcelona
bombonprojects.com

ENRIC FARRÉS DURAN AÚN NO

Bombon projects presenta «Aún no», una exposición individual de Enric Farrés Duran (Barcelona, 1983) que toma forma a partir de un estado de contradicción constante. La tensión entre distintas decisiones es usada por el artista para abrazar la indecisión y hacer de ella un espacio desde donde trabajar, repensar y desvelar las estructuras que conforman la exposición así como las que conforman las propias obras. La forma de mirar y aproximarse a las obras se pondrá tanto en juego como en duda.



CHIQUITA ROOM

Villarroel 25, 08011 Barcelona
chiquitaroom.com

TERESA ESTAPÉ CHILDREN AND FOOLS

Según el proverbio inglés que titula esta exposición, es en la infancia y en la enajenación cuando podemos vivir libres de las exigencias de productividad. Con esta mirada, Teresa Estapé (Barcelona, 1972) pretende devolvernos a un espacio de apertura para cuestionar lo que significa "hacer" en la sociedad contemporánea occidental.

A partir de un material tan frágil como el talco (el mineral más blando en la escala de Mohs), construye un conjunto de joyas heredadas de la carga simbólica propia de la joyería primitiva, que limitan la posibilidad de acción y enfatizan el acto de investidura y la portabilidad, obligándonos a permanecer en un estado de indefinición preliminar que ya apuntaba en su anterior trabajo *Blandness*.

Por otro lado, las obras bidimensionales toman la potencia directa de los materiales de los que están hechas, para provocar una tensión entre el deber y el querer y recuperar la posibilidad de dejar de crear identidad y "ser nadie".



DILALICA

Trafalgar 53, 08010 Barcelona
dilalica.com

STELLA RAHOLA MATUTES LA BIBLIOTECA

«La Biblioteca» es una instalación de más de 2000 piezas de vidrio colocadas en el suelo siguiendo un orden morfológico y de medida. La obra condensa el inventario de los materiales que la artista utiliza: piezas de descarte de vidrio borosilicato soplado procedentes de talleres de artesanos. Así se genera en el suelo una alfombra de un material vulnerable, descartado e incompleto, que forma un tejido entre ciencia y artesanía, y que a la vez invita a la audiencia a imaginarse usos y funciones a las que estos elementos estaban destinados, entrando en un territorio ficcional.

Al interior de la sala, dos obras juegan con la translucidez de los objetos a partir de la fotografía y la luz. Por un lado, Athena proporciona ritmo sonoro y constando a la instalación, mediante un proyector de diapositivas hechas a partir de fotografías de estudio de las piezas de vidrio más estropeadas de la colección; imágenes que se convierten en dibujos luminosos de siluetas flotantes. Al lado, dos cajas de luz muestran dos fotogramas que en este caso desvelan los interiores más abstractos de dos de las piezas, aquí entramos en un lenguaje que desvela el interior del vidrio, pero también recuerda el interior del cuerpo humano, un hecho reforzado tanto por su similitud del formato del material fotográfico utilizado con el de una radiografía.



ETHALL

Salvador 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net

MARTÍN VITALITI

LA CAZA DEL ZORRO

La instalación «La caza del zorro» toma el cortometraje «The Hunt Fox», de la serie «Silly Symphony» producida por Walt Disney en 1931, y propone una reflexión sobre los mecanismos utilizados en los procesos industriales del cine de animación de aquel momento para crear la ilusión de movimiento. Se refiere, por un lado, a la sincronización del sonido con la imagen y, dentro de esta, a la relación entre la figura y el fondo.

En los cortometrajes de esa época, los fondos se realizaban como tiras de dibujos lineales, que se repiten en bucle como estrategia de ahorro de la producción en cadena. En la revisión exhaustiva de este proceso, Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) descubre el error que propicia un nuevo trenzado de los elementos constitutivos de la película hasta proporcionar una lectura panóptica de la misma.



GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona
galeriaalegria.es

ALBERTO PERAL GARCÍA & LUIS BISBE DE LA FUENTE

DE LO QUE UNO DICE/ LO QUE ESTÁ ASÍ / SOLO DOBLE

Tanto las obras de Alberto Pera García (Santurce, 1966) como las de Luis Bisbe (Málaga, 1965) abordan el espacio expositivo como parte activa e integrante de la exposición que cada vez realizan.

Dos formas de hacer y de mirar, dos prácticas y dos concepciones próximas y distantes, entre sí, se dan cita, se aproximan, se encuentran, se hibridan, se cruzan y se separan, en este lugar y en este momento propicios. Dos modos de entenderse y desentenderse, de hacer y deshacer, concordancias y discordancias, que comparten y se reparten lugares, materiales, giros, gestos y empeños.

Hecho aquí, hecho allí, puesto aquí, puesto allí, puesto así, o asá, cut and paste, extrayendo e incrustando, colgando, o suspendiendo, enmarcando y desenmarcando, moviendo y dejando, curvas y rectas, hueco y macizo, rompiendo o puliendo, ocupando y desocupando alrededor. Dentro y fuera, encima debajo, centrífugo o centrípeto, inspiración espiración, suelo y techo, encendido y apagado, un y dos y tres, o más...



GALERIA JOAN PRATS

Balmes 54, 08007 Barcelona
galeriajoanprats.com

LOLA LASURT

COMISARIADO PICTÓRICO I: ESTHER GUILLÉN, SUS COETÁNEAS Y LA ECUELA DE VALLECAS

El proyecto de Lola Lasurt (Barcelona, 1983) quiere reivindicar prácticas artísticas abstractas que interesan a la artista por medio de su pintura, trata sobre pintar figurativamente la abstracción.

El proyecto tiene dos partes con las cuales Lasurt se aproxima pictóricamente, primero, a la Escuela de Vallecas (1920-39) y, después, a la cerámica de Esther Guillén. Esta artista ha realizado una obra relevante y poco conocida desde los años sesenta, caracterizada por una abstracción basada en formas orgánicas que, según Lasurt, parece influida por la vanguardia artística previa a la Guerra Civil y también por prácticas artísticas cerámicas que se dan durante los últimos años de la dictadura y primeros años de la democracia. Muchas de estas prácticas estuvieron influenciadas por las clases que Angelina Alòs impartió desde los años treinta a los ochenta en la Escola del Treball de Barcelona.

En la exposición se presentará una selección de cerámicas de Esther Guillén, junto a los trabajos de Lola Lasurt. Lasurt compone así un dispositivo expositivo que genera una genealogía de prácticas mediante obras y elementos formalmente conectados.



GALERIA MARC DOMÈNECH

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com

EXPOSICIÓN COLECTIVA CAMPOS DE SILENCIO

Desde el «Cuadrado negro» que Kazimir Malevich pintó en 1915, el uso del color dejó de ser un mero complemento principalmente descriptivo para convertirse en el tema mismo de la obra pictórica. Esta emancipación acabó de desarticular la preeminencia que la representación objetiva del entorno había gozado a lo largo de la historia del arte.

Desde ese momento, el color se convirtió en el campo desde dónde desvelar una experiencia espiritual, o incluso desde dónde emprender el que facilitarnos el traslado a otra dimensión o, incluso, desde dónde emprender una especie de tránsito silencioso. La exposición «Camps de silenci» quiere poner de manifiesto la importancia que la pintura monocroma ha tenido para muchos artistas, sobre todo partir de la segunda mitad del siglo XX, y desvelar sus múltiples variantes que ha adoptado. Alejado de los tradicionales órdenes cronológicos, la muestra propone un recorrido a partir de una selección de pinturas realizadas por artistas de nuestro entorno a partir de los años 50 los cuales abordan la pintura monocroma desde una perspectiva más expresiva y reflexiva y no tan purista o concreta como la de algunos de sus homólogos extranjeros.

Con obras de: Sergi Aguilar, Pic Adrian, Erwin Bechtold, Alfons Borrell, Joaquim Chancho, Joan Claret, Xavier Escribà, Joan Hernández Pijuan, Georges Noël, Ana Peters, Enric Planasdurà, Miquel Rué, José Maria Sicilia, Teo Soriano, Antoni Tàpies, Vicenç Viaplana, Setxu Xirau Roig.



GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados 68, 08008 Barcelona
galeriamarlborough.com

ANNA BELLA GEIGER ANNA BELLA GEIGER Y PEDRO GEIGER: CARTOGRAFÍA AFECTIVA

Marlborough Barcelona presenta una exposición que versa sobre la obra de la artista Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, Brasil, 1933) y el geógrafo Pedro Pinchas Geiger revelando su relación a través de una geografía humana, afectiva y crítica (a la manera de David Harvey y Milton Santos). Se trata de un recorrido que no sólo permite asomarse a la obra de los dos sino que también se concibe como forma de explorar el vínculo que los une.

El espectador será por tanto testigo de la conversación compartida entre ambos, cuyas trayectorias discurren en paralelo desde 1955 además de la construcción de un diálogo sentimental constante y siempre nutrido. Dicha exposición se desplegará como preámbulo de la que se realizará en septiembre de 2024 en nuestra sede en Madrid.



GALERÍA UXVAL GOCHEZ

Sicilia, 382, 08025 Barcelona
uxvalgochez.com

ANTONIO ORTEGA REGINALD & PERRIN, ÚLTIMAS PINTURAS DE ANTONIO ORTEGA

Cuando pinté por primera vez esta serie de lienzos protagonizados por un par de piedras, lo hice porque no sabía qué pintar o qué podría pintarse. Se trata, ciertamente, de un comienzo desdichado que no conduce a nada significativo. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, observé que éstas no traicionaban nada de la motivación destructiva que yacía detrás de ellas. Las imágenes comenzaron a enseñarme que al generalizar un dilema personal, se resuelve.

La discreción del par de piedras en un paisaje incierto tiene la capacidad de mediar al operar de una forma positivamente ilusionista. Para mí, estos cuadros son bienvenidos por su equivalencia a la indiferencia, el descompromiso y la ausencia de opinión. En otras palabras, para estados del ser y situaciones que nos afectan y para los que nos gustaría encontrar una expresión visual.



HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona
houseofchappaz.com

FITO CONESA VOCATIVO

El vocativo se utiliza para invocar, llamar o nombrar a una persona o cosa personificada cuando nos dirigimos a ella. Conesa (Cartagena, España, 1980) propone una instalación de vídeo, compuesta por tres proyecciones y una partitura, en las que podemos ver a un músico, interpretando los pentagramas de dicha composición musical. En las tres pantallas observamos al mismo protagonista pero cada una de las tomas está grabada en diferentes momentos, en diferentes semanas.

De esta manera, el músico entona exactamente la misma partitura en cada una de las pantallas, pero el intervalo de tiempo que hay en ellas, hace que la interpretación objetiva de la misma pase a convertirse en una toma de decisiones personal e intransferible. A este hecho, Fito suma un elemento más. En esta partitura, el peso de la interpretación recae totalmente en los textos de expresión que el artista propone al músico, textos que van más allá del TEMPO, DINÁMICA, ACENTUACIÓN Y CARÁCTER, añadiendo una capa de objetividad inusual.

El músico debe tomar decisiones e interpretar estas anotaciones. Aunque se enfrentará a esta partitura 2 veces más, el intervalo de tiempo entre una interpretación y otra, actuará como elemento disuasorio a la hora de interpretar texto de expresión



L21 BARCELONA

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
L21gallery.com

JAIME HAYON FORM FOLLOWS PAINTING

La exposición individual de Jaime Hayon (Madrid, 1974) en L21 Barcelona podría definirse como una experiencia inmersiva. En este paseo por el universo creativo de Hayon, el espectador puede ir descubriendo varias salas que han sido personalizadas para acoger una gran variedad de obras, colores y materiales que conforman el imaginario del artista. El cuerpo de pinturas y esculturas funciona como un conjunto sin jerarquías, que apela a nuestro sentido de la vista y del tacto por la diversidad de las texturas. La galería se transforma en un espacio hayonesco para que podamos conectar de forma directa con la belleza que nos rodea, descubrir figuras de otro mundo y dejarnos llevar por la suavidad y elegancia de las formas y colores.

Hayon se mueve entre el diseño y el arte con fluidez y sin prejuicios. Su mirada es abierta, observadora. Los personajes que nos encontramos en este recorrido también emanan estas cualidades: nos invitan a no juzgarlos, a observar su curiosa esencia entre naturaleza, materia y humanidad. Jarrones con caras, objetos-pájaros o humanos-pájaros, estos personajes híbridos y metamórficos forman parte de un todo coherente que nos transporta más allá de la razón.



LAB36

Trafalgar 36, 08010 Barcelona
lab36.org

OSCAR ABRAHAM PABÓN MATERIA SINCERA

La exposición aborda la materialidad constructiva de la ciudad como problema estético y conceptual en la ciudad contemporánea, una tradición heredada de la historia de la arquitectura y urbanismo moderno visto desde hoy. La idea del blanco como búsqueda de la pureza tanto física como espiritual se contrasta con el rojo de la terracota.

Tomando el ladrillo de arcilla como material pobre y sincero, se desarrolla un cuerpo de trabajo que establece relaciones con el arte, la ciudad y la memoria. Con esto de fondo, los muros blancos de la galería se convierten en parte de la historia, que pretende mostrar lo que ocultan dichos muros. El ladrillo se convierte en el hilo conductor donde los problemas e inquietudes del arte y la arquitectura se encuentran: el ornato, la decoración, el vacío, lo racional y lo barroco entran en un constante diálogo y tensiones.



MAYORAL

Consell de Cent 286, 08007 Barcelona
galeriamayoral.com

JORDI ALCARAZ GNÒMON

El tema de la exposición, y entorno al que giran todas las piezas, es el mecanismo de un reloj de sol. Valiéndose de materiales distintos como el metacrilato, los espejos, la tinta o el hierro, el artista rompe, desde el propio género, los límites de la pintura y la escultura. Piensa con las manos todo lo que la razón no abasta.

Como en un ejercicio de desaparición, el artista quiere devenir invisible, como si todas las obras expuestas ocurrieran, por un extraño azar, en un proceso de creación espontánea. La obra de Jordi Alcaraz (Calella, 1963) es, tal y como nos decía Bernat Puigdollers, el resultado de una mirada lúcida y maravillada del mundo, que centra la atención en las cosas sutiles e imperceptibles.



NoguerasBlanchard

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
noguerasblanchard.com

ANNE-LISE COSTE

EMOJI PEACE DOVE EMOJI RED HEART EMOJI BLUE BUTTERFLY

Emoji SOS
SOS Emoji SOS
Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS
SOS Emoji SOS
Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS
SOS Emoji SOS
Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS Emoji SOS
SOS Emoji SOS



PALMADOTZE

Masia Mas Pujó. 08730, Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona)
palmadotze.com

IGNASI ABALLÍ

LEER IMÁGENES

La exposición «Leer imágenes» propone una reflexión sobre la relación entre imágenes y textos, entre lo que vemos y lo que nombramos, uno de los temas transversales en la obra de Ignasi Aballí (Barcelona, 1958).

Partiendo de la selección de imágenes encontradas en diferentes periódicos (objetos a partir de los cuales el artista ha realizado diferentes proyectos), se muestran una serie de diecinueve pinturas realizadas a partir de las mismas. La metodología de trabajo ha consistido en escanear las imágenes y, posteriormente, encontrar su color medio (el color resultante de la mezcla de todos ellos), utilizando una función de Photoshop.

La imagen ha quedado reducida a un solo color, o podríamos decir, también, a un mismo píxel que se repite por toda su superficie. Este proceso supone la imposibilidad de ver la imagen tal y como era, dejando así su interpretación y visualización completamente abierta.



PROJECTESD

Ptge. de Mercader, 8, 08008, Barcelona
projectesd.com

PATRICIA DAUDER INTERIORES

La voluntad de ver más allá del mundo visible circundante, conduce el trabajo de Patricia Dauder (Barcelona, 1973). La artista intenta capturar lo que es extremadamente difícil de retener: el paso del tiempo, un momento fugaz, una trayectoria efímera, un espacio remoto o en transformación.

La exposición «Interiores», combina obras de formato escultórico con obra sobre papel de distintos formatos y calidades. Como se indica en el título, en esta nueva presentación la artista centra su mirada en la idea de espacio interior. Desde una aproximación casi táctil, se quiere incidir en la experiencia y la percepción del espacio interior a través del cuerpo. Un espacio conocido o recordado, un lugar que solo puede ser aprehendido a través de la idea de rastro, de residuo o de memoria. En todas las obras de la muestra, aparece la idea de organicidad, de indefinición, de evocación que suele recorrer toda la obra de Dauder.



RocioSantaCruz

Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona
rociosantacruz.com

ORIOI VILAPUIG TEORIA DELS COSSOS

Bajo el título «Teoria dels cossos» (Teoría de los cuerpos), tomado del libro homónimo de Gabriel Ferrater, se agrupan aquí los últimos trabajos de Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) para ensayarse y religarse en torno a la idea de cuerpo.

Situar el cuerpo en el centro, pero no para categorizarlo y fijarlo, sino para generar un movimiento de digresión, una tentativa por pensar formas desde dónde constituirlo. Un conjunto de imágenes que, en sus colisiones y vibraciones, también aquí, quieren cohesionarse como un cuerpo significativo, imágenes, por otra parte, que son acogidas por nuestros cuerpos en sus múltiples resonancias.

Atravesar el espacio de la galería como un pasaje de imágenes que se levantan abiertas y en el que mirar significa también encontrarse con un límite, un borde o fractura, una obertura que es donde los cuerpos se hacen lugar, sin conciliar su desajuste. Una teoría que resbala por los cuerpos para buscar formas de sentir, explorar umbrales donde los elementos se afectan y sensibilizan unos con otros.



SALA PARÉS

Peritxol 5, 08002 Barcelona
salapares.com

DIS BERLIN LABERINTO DE SOLEDADES

Tras algo más de una década sin exponer su obra en Barcelona, Dis Berlin (Ciria, Soria, 1959) regresa a la Ciudad Condal y presenta su primera exposición individual en la Sala Parés. La muestra ocupará los espacios 1 y 3 de la galería y, en ella, se exhibirán una selección de pinturas de la última producción del artista, así como una instalación de escultura. Siguiendo la línea conceptual de las últimas exposiciones de Dis Berlin en Madrid, la muestra gira en torno a la idea de la búsqueda de nuevos misterios que toman formas diversas configurando verdaderos enigmas pictóricos contruidos por y para la contemplación.

Todos ellos se agrupan bajo la tensión entre contrarios como ausencia-presencia o música-silencio. Esta lucha la genera y potencia mediante la combinación de elementos discordantes y, como apunta Raúl Eguizábal sobre la obra reciente de Dis Berlin, es «una pugna entre lo sagrado y lo profano, entre lo celestial y lo telúrico, entre lo espiritual y lo sensual. Los objetos aparecen con una plenitud casi voluptuosa, el humo de los volcanes, las nubes e incluso las flores adquieren carnosidad y se enfrentan a luces que parecen esconder una revelación o una promesa.»



SUBURBIA CONTEMPORARY

València, 345, 08009, Barcelona
suburbiacontemporary.com

MAR HERNÁNDEZ UNIVERSALE

Solastalgia (del latín solacium y la raíz griega algia) expresa una “angustia emocional o existencial causada por el cambio ambiental”. Paul Bogard titula su libro, «Solastagia», “una antología de la emoción en un mundo que desaparece”. Una especie de nostalgia, la emoción habla de pérdida, pero también de retención -lo que se mantiene, lo que sobrevive- y, como tal, no tiene por qué entenderse de forma negativa o patológica.

Es en este modo y estado de ánimo más optimista en el que hay que considerar las intervenciones en fotografías mediante dibujo de Mar Hernández (Madrid, 1984). En la exposición titulada «Universale», la artista cruza instintivamente las fronteras, obligándonos a considerar el impacto psíquico, físico y emocional de la destrucción, especialmente la de lo que consideramos “hogar”. Lo que le importa es el ladrillo y el mortero, y la huella dentro de aquello que genera un espacio y un lugar personalizados: una silla, una mesa, retratos, un cuenco, el suelo y su huella humana, el silencio que se aferra en una caída, alguna pérdida, ya sea privada o política...



TACHÉ ART GALLERY

Trafalgar 70 bajos, 8010 Barcelona
carlestache.com

EXPOSICION COLECTIVA MEMORIA I

Taché Art Gallery presenta «Memoria I» una muestra en la que figuran artistas vinculados a la galería a lo largo de estos últimos 37 años: Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 - 2012), Bosco Sodi (Ciudad de México, México, 1970), Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), Michael Joo (Ithaca, Nueva York, 1966), M.A. Campano (Madrid, España, 1948-2018), Tony Cragg (Liverpool, Reino Unido, 1949) y Catherine Lee (Pampa, Texas, 1950). Taché Art Gallery representa una nueva galería con un cambio generacional impulsado por los dos hijos de Carlos Taché -que se mantiene como miembro honorífico-, Pablo y Charlie Taché.

Con *Memoria I* se da un repaso a algunos de los muchos artistas con los que se mantiene una vinculación personal y profesional inaugurando la temporada de galerías de la ciudad de Barcelona, añadiendo al espacio expositivo el almacén que, como diría Joan Brossa, 'es un almacén habitable' donde se mostrarán obras de la colección privada de la familia.



VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aribau 75, 08036 Barcelona
victorlope.com

CESC ABAD HAY UNA LUZ QUE NUNCA SE APAGA

La evolución es una premisa que va ligada de forma intrínseca a la naturaleza humana, y como tal, la evolución artística de Cesc Abad (Barcelona, 1973) es una premisa inevitable.

Su esencia como artista ha estado caracterizada por su relación con la naturaleza pero sobre todo, por la relación del hombre con la misma, sus acciones y comportamientos respecto a ella que tanto están cambiando el medio ambiente.

Después de haber pasado por unas series donde sus pinturas estaban llenas de bosques, de animales, de historias humanas, donde quedaban reflejadas las pasiones, la guerra, la fe, la envidia, el amor y el sexo y donde se establecía una relación directa entre la especie humana y la animal, Cesc Abad nos deleita ahora con una nueva serie donde las formas han quedado más depuradas y la presencia humana es ahora la protagonista.



ZIELINSKY

Ptge. de Mercader, 10, 08008, Barcelona
zielinskyart.com

SANDRA MONTERROSO LA HERIDA, LA VENDA, LA CURA

Zielinsky presenta para el BGW «La herida, la venda, la cura» una exposición de Sandra Monterroso (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1974). Monterroso ha desarrollado una práctica artística en la que se esfuerza por restaurar su herencia cultural y ancestral como artista Maya.

Su investigación toma conciencia tanto de la realidad política actual como de la historia de las violencias en Guatemala –racial, social y de género–, bien cómo de las estructuras de poder heredadas del colonialismo para, desde un conocimiento situado, “sanar las heridas coloniales por medio del arte y de los rituales Maya y de otras culturas”.

Para su primera muestra individual en la galería, Monterroso presentará la escultura Expoliada No. 6, la serie de pinturas La Herida, la Venda, la Cura y otras piezas desarrolladas específicamente para la exposición.



2.2. ACTIVIDADES EN LAS GALERÍAS

Las galerías participantes organizan **actividades** en sus espacios con la finalidad de profundizar en aspectos tratados en las exposiciones y atraer públicos: charlas y encuentros con artistas y comisarixs, presentaciones de publicaciones y ediciones de artista o visitas comentadas, entre otros eventos.

Además, Barcelona Gallery Weekend 2023 ha ofrecido a todos los públicos y de forma gratuita visitas guiadas, itinerarios a cura de comisarias locales para conocer las propuestas de las galerías por cuenta propia, y visitas específicamente dirigidas a familias con niñxs:

- **ARCO GalleryWalks**

Rutas guiadas en las galerías participantes, ofrecidas al público general gratuitamente gracias a la colaboración de la **Fundación ARCO**. Los 14 recorridos han estado acompañados por guías del contexto local, y en cada galería fueron los y las galeristas y artistas los y las encargadas de dar a conocer de primera mano las exposiciones.

- **Visita a Palmadotze**

Visita comentada a *Leer imágenes* a cargo del artista **Ignasi Aballí**, seguida de una degustación de vinos y productos de proximidad en la masía que aloja la galería Palmadotze, en Santa Margarida i els Monjos.

- **Itinerarios recomendados: EL PASEO DE...**

Siete comisarixs del contexto local propusieron siete itinerarios de visita a las galerías de Barcelona Gallery Weekend 2023 desde sus particulares miradas. Los textos resultantes -en las siguientes páginas y disponibles durante BGW a través de nuestra web- configuran siete formas diferentes de acercarse a las exposiciones del programa según **Sara Catalán, Pilar Cruz, Mariella Franzoni, Sabel Gavaldón, Gabriel Virgilio Luciani, Zaida Trallero y Verónica Valentini**.

- **BGW FAMILIAR**

La comisaria independiente **Alexandra Laudo** diseñó y condujo cuatro visitas activas para familias con niñxs en las galerías **RocioSantaCruz** y **Chiquita Room**. A partir de la obra de **Oriol Vilapuig** y **Teresa Estapé** respectivamente, Alexandra Laudo invitó a lxs niñxs, así como a las personas adultas que los acompañaron, a reflexionar sobre lo que ven a partir de preguntas, juegos y otras propuestas.



Arriba: Conversación entre los artistas **Cristina Garrido, Enric Farrés Duran e Ignasi Aballí** en **Bombon Projects**; abajo, presentación de la edición de artista: *Ciruelas, gorriones, pan dulce* fruto de la colaboración entre **Teresa Estapé** y el poeta **Mariano Zaro** en **Chiquita Room**.



Arriba, visita a *Emoji peace dove Emoji red heart Emoji blue butterfly* a cargo de la artista **Anne-Lise Coste** en **NoguerasBlanchard**; abajo, BGW Familiar con la comisaria Alexandra Laudo: visita activa para familias a la exposición *Teoria dels cossos* d'**Oriol Vilapuig** en **RocioSantaCruz**.



El paseo de la comisaria Sara Catalán

Alrededor de Enric Granados

Movimiento

«Este es un tema topográfico, donde ocupar espacio es una forma imprecisa de hablar de una imprecisión fundamental». Fred Moten

«Un río en constante caudal nunca puede identificarse, nunca puede ser idéntico a sí mismo, porque siempre se está diferenciando. Solo puede ser, paradójicamente, identificado como siempre diferente». Neville Starling

Este paseo es una invitación a deconstruir perspectivas heredadas: una apertura al pensamiento nómada y relacional, al flujo constante de ideas y conceptos, al movimiento, al intercambio. Lo concebimos como un homenaje al derecho a la opacidad y a convertirnos, como defiende Fred Moten, en una nueva versión de nosotros mismos con cada nuevo estímulo, cada experiencia.

De manera rizomática, siguiendo el legado de Deleuze y Guattari, esta ruta es una llamada a «explorar las conexiones entre diferentes campos del conocimiento y a pensar de manera no lineal y no jerárquica».

De exposición en exposición, de obra en obra, bajo la conciencia de nuestra multiplicidad, «el derecho a no ser un solo ser», estático, definido, fijo. Fluimos continuamente creando una cartografía de cada momento, momentos que compartimos y, sin embargo, no. Permitiendo convertirnos en paisaje.



Siendo cómplices del trazado de una cartografía afectiva entre **Anna Bella Geiger** y Pedro Pinchas Geiger, la galería **Marlborough** será una parada en la que la obra se convertirá en un diálogo que dibuja los vínculos afectivos como paisaje de nuestra historia como personas que se relacionan y comparten la presencia del otro. La presencia no performativa que sucede al vivir.

En **ADN Bouchra Khalili** expone los trazos de otros movimientos en ausencia de las personas que los viven. La violencia sistémica de diferentes políticas hacia los movimientos migratorios, las cicatrices que quedan. Manifestando las transformaciones que construyen el antes, durante y después de «esquinas» como pueden ser las revoluciones, las migraciones, los puertos o las tecnologías noveles.

La obra de **Abdelkader Benchamma** existe en un universo más íntimo, en referencia a nuestra experiencia del entorno, nuestra relación con los objetos que nos rodean. De manera fenomenológica observamos las posibles disfunciones de nuestra relación con objetos y personas, espacios y atmósferas. Reflexionando como grupo de individuos separados sobre las transformaciones que suceden en esta realidad mutable. Llegando a **Victor Lope**, «Hay una luz que nunca se apaga» de **Cesc Abad** nos lleva a profundizar sobre nuestra relación con la naturaleza. Siendo parte de ella y conduciéndonos a la búsqueda de la verdad, si es que existe. El derecho a ser incompletos, la ausencia de integridad orgánica sin el entorno natural y los otros.

El paseo de la comisaria Pilar Cruz

Consell de Cent y alrededores

Mirar bonito

Os invito a mirar bonito e inestable. De eso se trata este paseo: de huir de clichés, de buscar y celebrar los cauces que se han desbordado. De desactivar la función de autocumplido, que tiene poco que ver con el deseo propio y mucho que ver con el deseo del algoritmo de turno. Se trata de quitar el filtro de búsqueda por etiquetas y categorías. Y, en general, de barrer las entradas de ese Diccionario de lugares comunes, pero ya no el de Flaubert, sino el que nos toca en tiempos de ChatGPT.

La primera mirada es al escobazo que le da **Lola Lasurt** a la descripción habitual del comisariado de arte. Desde la **Galeria Joan Prats**, la artista ejerce un comisariado, pero no sobre pintura sino pintando, a partir de la obra de la ceramista Esther Guillén. Lola pinta conectándose a la cerámica de abstracción orgánica de Esther, influida por prácticas artísticas de vanguardia de dos momentos políticamente inestables e intensos en el Estado español. El segundo escobazo a los lugares comunes es el de las artistas de la **exposición colectiva** de la galería **3 Punts**, que aportan su visión sobre el extremo etiquetaje que ejerce la sociedad sobre cada individuo, y cómo nos obliga/mos a ejercer esas categorías. Una tiranía de las etiquetas promovida por las economías del control y de los privilegios, por sesgos cognitivos, o por pereza social.

En la galería **Mayoral**, el artista **Jordi Alcaraz** juega a desaparecer como autor (contradiendo el peso de la razón y el discurso) para pensar con las manos y los materiales. Coloca sus obras en un lugar entre las disciplinas de la pintura y escultura, creando obras que te obligan a mirar mejor. A ejercitar la atención y crear tu propio espacio de acercamiento a la obra, desactivando los protocolos con los que sueles acercarte a las obras de arte, marcados por el formato y la autoría.

Y finalmente **Oriol Vilapuig**, en **RocioSanta-Cruz**, se basa en imágenes fragmentadas del cuerpo, al que niega un discurso único y una visión homogénea sobre cómo es representado y categorizado. Y, en un ejercicio de apropiacionismo disciplinar, se plantea esa representación del cuerpo en el ámbito de lo visual desde la figura literaria de la digresión (que introduce la posibilidad de abrir heterodoxias y desvíos en el camino de la lectura). En definitiva, en esta ruta habremos intentado recolocar una mirada que ilumina las zonas movedizas del arte. Una mirada bonita, que nos permita ejercitar el conocimiento desde los pantanos y no desde los edificios, profundamente cimentados sobre piedra, de la tradición cultural.



Foto: Maria Dias

El paseo de la comisaria Mariella Franzoni Del Eixample a Gràcia *Sin cuerpo y sin huesos*

Seres exangües, sin cuerpo ni huesos, así las llamaba el poeta latino Ovidio. Las sombras son presencias ambiguas sin corporeidad y, a la vez, indican la presencia de entidades materiales. En la oscuridad se revela su esencia, pero es en contraste con la luz que cobran vida, proyectando formas a partir de cuerpos animados e inanimados. Desafían la tangibilidad y se desvanecen en la noche. Mostrándose, ocultan. A la vez, su inmaterialidad elusiva, velo de lo corpóreo, se despliega en cierta literatura y poesía como el alma encarnada en el inframundo: seres fantasmales del plano espiritual, a menudo solitarios e inquietos, que también saben desplazarse invisibles pero perceptibles entre los vivos. Convocadas por estos últimos por arte de magia, las sombras aparecen como figuras mitológicas y ancestrales que habitan cuentos y creencias de naturaleza mística y religiosa. Ya sea como figuras espectrales intangibles, arquetipos del inconsciente o alegorías platónicas, las sombras nos seducen en una danza eterna y cautivan nuestros sentidos en dualidades primordiales: lo tangible y lo intangible, presencia y ausencia, icono y objeto, signo y significado, realidad y ficción, verdad y mentira, original y copia, acontecimiento y posibilidades narrativas.



En esta ruta por las calles de Barcelona, con la que conectamos cuatro exposiciones individuales muy diversas entre ellas, nos dejaremos guiar por nuestras propias sombras. Como guías virgilianas, sabias y errantes a la vez, estas siluetas espectrales dejarán de narrar nuestro camino, para más bien conducirlo. A un tiempo, al acercarnos al trabajo de los cuatro artistas, buscaremos otras sombras: invocaremos la presencia de lo ausente, intentaremos tocar lo intangible, trataremos de iluminar lo oscuro sin hacer que se desvanezca, encontraremos lo espectral sin huir de ello (aunque nos embargue el temor).

Nuestro primer encuentro será con el universo místico e introspectivo de **Yolanda Tabanera**, que presenta «Salón salvaje» en **Artur Ramon Art**, un proyecto poblado por formas que emergen de procesos y técnicas artesanales, otorgando así vida simbólica a materiales como la cerámica, el esparto y el vidrio, hasta el cuero y la orfebrería.

De fantasmas de la memoria y espacios abandonados nos habla el proyecto «Universale» de **Mar Hernández** en **Suburbia Contemporary**: a la vez que tejen múltiples dimensiones cronológicas, sus dibujos plantean arquitecturas espectrales que confunden recuerdos e imaginación.

El artista conceptual **Antonio Ortega** nos sorprende con su «Reginald & Perrin, últimas pinturas» en **Galería Uxval Gochez**, al dar un giro radical hacia la pintura, sugiriendo que la ficción arquetípica del lenguaje pictórico puede convertirse en un lugar de verdad, tanto para la filosofía como para el individuo (y aquí evocamos al fantasma de Derrida).

Por su parte, el artista-curador **Fito Conesa** plantea un nuevo ejercicio lingüístico-narrativo y musical con su proyecto «Vocativo» en **House of Chappaz**, donde una videoinstalación multipantalla nos proyecta en el punto de inflexión del fluir del tiempo y el espacio (el Punto Jobar), desde el cual se despliegan, como sombras, consecuencias diferentes y paralelas de un mismo acontecimiento.

El paseo del comisario Sabel Gavaldon *El Passatge Mercader y otros pasajes subterráneos*

Chris Marker distinguía entre dos maneras opuestas de mirar el mundo: la del gran cine clásico de Hollywood frente a la del maestro ruso Andréi Tarkovski. El ángulo de cámara dominante en las películas del Oeste sería un ligero contrapicado. La figura del héroe se impone desafiante a un paisaje indómito y contempla el cielo inabarcable. El horizonte se extiende ante nosotros sin límites aparentes, como el sueño americano. En las películas del cineasta ruso, en cambio, la tierra es la humilde protagonista. El ojo de la cámara cartografía la superficie terrestre. Se hunde en el barro.

La mirada de **Patricia Dauder**, cuya muestra en **ProjecteSD** visitaremos, se corresponde a esta segunda modalidad. Su obra se enraíza en una poética de lo subterráneo, invitando a hongos, microorganismos y otros factores ambientales a intervenir en su creación. Aquí la palabra creación no equivaldría a «sacar algo de la nada», sino que apunta a una relación de reciprocidad —una conversación— en que la mano de la artista se presta a escuchar a sus materiales tanto como a darles forma. En un gesto de humildad, Dauder abre su proceso a una ecología de relaciones cuya complejidad se resiste a pasar por el cuello de botella de la interpretación.

Esta perspectiva ecológica es también fundamental para la artista **Sandra Monterroso**, con exposición en la galería **Zielinsky**. Nacida en Guatemala en plena guerra civil, Monterroso concibe su práctica como un arte curativo. Se trata de reparar cuidadosamente el tejido ontológico de aquellos mundos indígenas que fueron suprimidos por la modernidad colonial. Desde finales de los noventa, su trabajo pionero en el campo de la performance da testimonio de esa historia de violencias que continúa acechando el presente. En sus textiles se resignifican pigmentos como el índigo o la cochinilla, cuya circulación como productos coloniales jugó un papel clave en el desarrollo de un nuevo orden global.

Los bloques de color de Monterroso tienen su reverso en la muestra colectiva que puede verse en la galería **Marc Domènech**. Esta recoge un conjunto de pinturas monocromas que abarcan desde la abstracción de posguerra hasta el presente. El monocromo suele entenderse como el gesto modernista por excelencia: un ejercicio de borrado que serviría de tabula rasa, cortando el nudo gordiano que unía la pintura a la representación para erigir un nuevo orden estético basado en la autonomía del arte. Sin embargo, basta con una mirada atenta a la superficie de estos lienzos para complicar esta narrativa hegemónica, invitándonos a recorrer otros pasajes subterráneos.

Las marcas e inscripciones en los lienzos de Georges Noël, sin ir más lejos, recuerdan los graffiti capturados por Brassai en los años treinta. Brassai ordenó su ingente colección de fotografías en categorías etnológicas de su invención, devolviendo a la urbe parisina esa pulsión etnográfica propia de los archivos coloniales. Debemos preguntarnos en qué medida el arte moderno se articula a partir de los encuentros, desencuentros y zonas de contacto con el Otro colonial —su reverso oscuro. Lejos de ser lineal, la historia (también la del arte) se tejería a través de esos pasajes enmarañados, a menudo subterráneos.



Foto: Belén de Benito

El paseo de la comisaria Gabriel Virgilio Luciani L'Hospitalet de Llobregat

Anécdota núm. 1: La polinización cruzada entre las abejas y las plantas es un milagro de la fusión que depende esencialmente de la casualidad y lo fortuito. Una cosa semejante a aquello que propone Lynn Margulis en contraposición a la teoría de la evolución de Charles Darwin: aquellos que dominan el arte de colaborar y de beneficiarse mutuamente tienen más posibilidades de sobrevivir. **Alberto Peral y Luis Bisbe** coreografían una danza asimétrica en un espacio que tiene el mismo protagonismo que su obra. Colaboran en muchos sentidos: con ellos mismos como artistas y con el espacio, y crean una armonía fortuita que no se diferencia de los sistemas naturales que definen nuestro mundo. $1+1=3$...

Anécdota núm. 2: El otro día en Los Ángeles me explicaron una historia sobre una mujer que insistía en que Donald Trump debería volver a ser presidente de Estados Unidos para provocar una revolución de pies a cabeza, un cambio radical y un desmantelamiento anárquico de la estructura sociopolítica del país. La revolución marxista propone un patrón similar y lo logra mediante propaganda política. De nuevo, somos seres visuales. **Anne-Lise Coste** seguro que lo sabe. Resume el poder de la propaganda y su vínculo con una posible colectivización de cuestiones urgentes, como el #MeToo, los derechos de las personas LGBTIQ+ y el movimiento Black Lives Matter.

Anécdota núm. 3: En una relación dialéctica hacen falta dos personas para bailar un tango. La armonía no se puede alcanzar sin la participación de dos seres emisores de notas, como mínimo. **Berta Cáccamo** participa, desde una tierra lejana, en un diálogo con **Patricia Dauder**, conectando un periodo específico de la fructífera carrera de Cáccamo con la obsesión de Dauder con la mirada, un aspecto que comparte con Cáccamo.

Anécdota núm. 4: Hace unos meses, un compañero de trabajo me comentó que, en realidad, en lugar de trabajar, los humanos quieren jugar. Si tuviésemos un salario universal y derribásemos el capitalismo, podríamos dejar de trabajar en el sentido neoliberal actual y dedicar el tiempo al placer, a descansar, a la autocura, a las relaciones interpersonales y a crear una sociedad que fluya más con la humanidad. **Jaime Hayon** propone un mundo que podría reflejar muy bien cómo sería esta vida. Donde las entidades encajan y se combinan. Donde la fantasía manda. Donde la flora y la fauna se fusionan.

Anécdota núm. 5: Apofenia: el fenómeno de establecer conexiones que son inexistentes. Un bucle semiótico, una tergiversación crónica. La posición y el orden —por ejemplo, qué va primero, qué va a continuación y en último lugar o qué sucede a qué— influyen nuestra manera de entender el mundo que nos rodea. Como seres extraordinariamente visuales, somos sensibles a nivel visual a trucos e ilusiones; contratiempos y fallos diegéticos que solo se oyen en el contexto de una narrativa de circuito cerrado. **Martín Vitaliti** aborda temas candentes, como el consumismo y los mensajes subliminales, en su provocadora obra. De qué manera las imágenes en sucesión pueden obligar al cerebro a desear productos, estilos de vida y dinámicas a las cuales no tenemos acceso.



El paseo de la comisaria Zaida Trallero Entre Sant Antoni y Ciutat Vella *Fragilidad, tiempo y misterio*

Tenía que durar por siempre jamás pero no fue así. Los objetos se desvanecen y con ellos sus símbolos, sus historias y sus atributos. Las calles que recorremos ya no son las que eran, muestran signos de una nueva civilización que arrasa con todo allí por donde pasa. Estamos en el centro de una ciudad que, como muchas otras, sufre las consecuencias de nuevos modelos globalizados. Pero no nos detendremos a contemplar los desperfectos. Al contrario, abordaremos el recorrido, aunque sea sobre el papel, de manera sincrónica.

Fragilidad, tiempo y misterio son conceptos que se despliegan en las tres propuestas expositivas, utilizados para poner en cuestión discursos hegemónicos o futuros inciertos. Si bien la fragilidad es representada por materiales como el talco o el papel, el tiempo se aborda tanto desde una magnitud de carácter físico como desde la propia experiencia de este. **Teresa Estapé**, artista que presenta «Children and Fools» en **Chiqueta Room**, elige el talco (el material más blando en la escala de Mohs de dureza) para diseñar unas joyas que en su apariencia brutalista no parecen lo frágiles que son. La portabilidad de las piezas impide un cómodo movimiento por el peso y su frágil consistencia. Y es precisamente ahí donde reside el interés de Estapé, en colocar unas joyas que te detienen generando así una toma de consciencia del propio cuerpo, que debe estar quieto. En ese parar, en esa improductividad, radica la fragilidad de nuestro tiempo.

Igual de frágiles se tornan esas fotografías que parecían ser inmortales y que **Joan Fontcuberta** expone en «Jardins de pols», en **àngels barcelona**. El artista recupera la idea de iconofagia como «herramienta para hacer una crítica a la era actual de las imágenes». En este caso, abordado desde lo analógico, pero también desde lo digital. Por un lado, muestra fotografías carcomidas por microorganismos provocados por el paso del tiempo, y cuyo efecto deglutorio ha llevado a la degradación o deformación de las imágenes y de la memoria que retenían. Por otro lado, mediante la aplicación de IA propicia la aparición de formas vegetales inexistentes pero fotorrealistas. A partir de alimentarse de millones de imágenes preexistentes, la IA obtiene nuevos resultados. El devenir trágico de la imagen analógica y la euforia productiva de la IA nos sitúan ante un futuro incierto, en este caso sobre todo «frente a la naturaleza de la imagen, pero, también, de la naturaleza natural», como señala el artista.

De esta forma, cierto misterio invade las tres propuestas, pero es el artista **Dis Berlin**, en **Sala Parés**, quien lo transmite plásticamente. Con motivos que recuerdan una temporalidad retórica, crea una extraña composición. Y es desde esa extrañeza, desde enigmas pictóricos, que el artista invita a la contemplación, a un estado desacelerado, para recuperar el mundo y ganar el tiempo.



El paseo de la comisaria Veronica Valentini

Trafalgar

Ficciones materiales

¿Cómo sería una ciudad sin ladrillos? ¿Qué relación mantienen la ciencia y la artesanía? ¿Qu(i)é(n) habita en un almacén? ¿La galería como espacio de visibilidad o de performance de la imagen?

Estas son algunas de las preguntas que nos despiertan las exposiciones de las galerías de Trafalgar. Entre investigaciones materiales, cultura de los objetos, confabulaciones poéticas y herencias familiares históricas, el recorrido invita a un viaje ficcional y matérico pasando por las entrañas de la arquitectura, los haceres de la industria, un pasado artístico memorable y juegos conceptuales.

En **Lab36**, el artista venezolano **Oscar Abraham Pabón** centra su exposición en torno al contraste pictórico del purismo estético del blanco de la galería y la materialidad constructiva del ladrillo de la ciudad. Interior-exterior y viceversa. El ladrillo, objeto fetiche para el artista, se convierte en una superficie de interpretación, partitura, escultura, pintura, abriendo tantos canales imaginativos como prácticas dispara.

Stella Rahola Matutes despliega en el suelo de la galería **Dilalica** una alfombra de más de 2.000 piezas de vidrio, procedentes de material de desecho de los talleres de artesanos que la artista colecciona. Entre inventario de objetos y biblioteca de saberes manuales, la exposición se completa con un juego de imágenes y luz en diálogo con los vidrios, que recuerdan tanto el interior de un cuerpo humano como el interior del vidrio.

Recién instalada en Trafalgar, la **Taché Art Gallery**, que da continuidad a la histórica Carles Taché por impulso de los hijos Pablo y Charlie, presenta la colección privada de la familia proponiendo un amplio recorrido temporal y de prácticas que entrecruza el expresionismo abstracto de **Miguel Ángel Campano** con la escultura geológica y urbana de **Tony Gragg**, la abstracción geométrica de Sean Scully, la materialidad espiritual de **Antoni Tàpies**, los «Poemes objectes» de **Joan Brossa**, la variedad de medios y tecnologías de **Michael Joo**, la pinturas y esculturas de **Bosco Sodi** y las fotografías de **Catherine Lee**.

En la exposición «Aún no», en la galería **Bombon**, el artista **Enric Farrés** realiza una instalación de obras conceptuales, entre las cuales una compuesta de marcos y otra de dardos. Obras que, junto a un título que sugiere algo a punto de suceder, nos invitan a (re)activar la imaginación y encontrar en el componente material la fuerza formadora de las imágenes.



2.3. COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

BGW colabora con otros proyectos del contexto local con el objetivo de crear sinergias y unir fuerzas para enriquecer conjuntamente el tejido cultural y artístico de la ciudad. Durante BGW2023, destacan:

- La revista **exibart.es** dedica su cuarto número en papel a BGW2023 recopilando una serie de textos, entrevistas, conversaciones y juegos alrededor del evento y del concepto de ciudad. Ejemplares disponibles gratuitamente en todas las galerías y en [versión online aquí](#).
- **Site-Specific Conversation**, proyecto editorial de las comisarias Beatriz Escudero y Zaida Trallero, ha publicado siete conversaciones entre galeristas y artistas participantes en BGW2023. Tomando como referencia la novela de Patti Smith *Just Kids*, las entrevistas ponen el foco en el «crecer juntos» y profundizan en los inicios, su profesionalización, la convivencia con las exigencias del mercado del arte o las dinámicas colaborativas, entre otros aspectos. Además, gracias a la colaboración de la **Fundación "la Caixa"**, la versión pódcast de estos encuentros está disponible en la plataforma **CaixaForum+**.
- La **Escola Superior de Disseny (ESDi)** renovó su apoyo produciendo las bolsas de bienvenida para lxs profesionales invitadxs. En su diseño participó el alumnado de la escuela, bajo la tutorización de Asier Tapia y con la colaboración del artista Alberto Peral García -representado por Galería Alegría-.
- **Erick Beltrán** -artista representado por Galería Joan Prats-, con el apoyo de **Fundació Sorigué** y **Lumbung Press**, contribuyó también al programa profesional a través de la realización de una pieza de edición limitada con la que se obsequió a lxs invitadxs y dinamizando musicalmente la gala.
- **Blueproject Foundation** presentó la exposición conmemorativa de su 10ª aniversario, *Entre dos azules. Conmovidós*, en el antiguo Espai Poblenou de Galería Joan Prats, donde también anunció la incorporación de una pieza presentada por la galería ethall a su colección, como participante en el Programa de Adquisiciones.



El artista Erick Beltrán mostrando su pieza en la cena oficial de BGW.

3. PROGRAMA PARALELO: THE COLLECTOR IS PRESENT

Con el objetivo de contribuir a la dinamización de las galerías a lo largo de toda la temporada, Barcelona Gallery Weekend 2023 presentó un nuevo programa paralelo los días 19 y 20 de mayo centrado en el coleccionismo:

THE COLLECTOR IS PRESENT PRESENT es la nueva cita primaveral en las galerías que pone el foco en la figura del y la coleccionista a través de su participación directa en la programación de la galería.

17 galeristas invitaron a coleccionistas a intervenir de diversas formas el espacio expositivo. Fruto de esta colaboración galerista-coleccionista, construimos una agenda de **exposiciones, encuentros, visitas comentadas, paseos y conversaciones en las galerías participantes.**

* Programa completo de The Collector is Present 2023 en el anexo.



The Collector is Present ha servido, además, de preámbulo y recordatorio de la habitual cita de septiembre. La noche del 19 de mayo se celebró el acto de presentación oficial del programa de Barcelona Gallery Weekend 2023, dirigido a la comunidad artística local, en la sede de CaixaForum.



Izquierda: paseo en conversación con el artista **Enric Farrés Duran y el coleccionista Davison Pereira** hasta la galería **Bombon Projects**; derecha: la coleccionista **Berta Caldentey** presenta una selección de piezas de su colección en la galería **Palmadotze**, un contexto para reflexionar juntas sobre el proceso personal a la hora de crear una colección.

4.

PÚBLICOS

4.1

PROGRAMA PÚBLICO

El programa público se dirige a **toda la ciudadanía de Barcelona y alrededores**, e incluye todas las exposiciones del programa, así como las presentaciones, charlas, presentaciones y otras actividades especiales en las galerías.

El objetivo es dar a conocer mediante un evento festivo y rico en iniciativas, la existencia de una programación de arte permanente y continua, abierta al público de forma gratuita a lo largo de todo el año, y estimular valores culturales entre la ciudadanía.

Además de las exposiciones y actividades complementarias a éstas en las galerías, Barcelona Gallery Weekend ha ofrecido (tal como se explica en el apartado 2.2) **rutas guiadas** a las galerías, **itinerarios a cura de comisarixs** del contexto local para ser realizados por cuenta propia, y **actividades específicamente dirigidas a familias** con niñxs.

Visita a la exposición *Fanning the Spark of Hope in the Past*, de **Bouchra Khalilli**, en **ADN Galeria**.



Arriba, visita a *Hay una luz que nunca se apaga*, de **Cesc Abad**, en la galería **Victor Lope Arte Contemporáneo**; abajo, charla entre **Andrea Soto Calderón** y el artista **Oriol Vilapuig** en la galería **RocioSantaCruz**.



4.2

PROGRAMA PROFESIONAL

Dirigido a todos los agentes activos del mundo del arte para generar beneficios, movimientos y redes, el Programa Profesional ofrece una completa agenda de actividades exclusivas, visitas guiadas y actos sociales en las que participan **coleccionistas, art advisors, comisarios y comisarias, representantes de instituciones, periodistas y críticos nacionales e internacionales.**

ENCUENTROS PROFESIONALES Y PREVIEW

Tres espacios de encuentro entre profesionales del arte locales e internacionales así como coleccionistas locales, reunidos en pequeños grupos en torno a tres temas de debate (detalle en las páginas siguientes).

VISITA AL MACBA: COLECCIÓN MACBA. PRELUDIO. INTENCIÓN POÉTICA

Visita guiada por **Clàudia Segura** y **Patricia Sorroche**, comisarias de la muestra, con los artistas: **Fito Conesa** (House Of Chappaz), **Anne-Lise Coste** (NoguerasBlanchard) y **Teresa Estapé** (Chiquita Room), que participan en la exposición colectiva.

DESAYUNO DE BIENVENIDA

Ofrecido por el despacho de abogados Cuatrecasas en el Convent dels Àngels del MACBA, el pistoletazo de salida antes de la inauguración de las 27 exposiciones.

CENA OFICIAL

Cóctel para coleccionistas y profesionales en el Edificio Histórico de la Universitat de Barcelona, con la colaboración del artista Erick Beltrán en la programación artística.

LOS PASEOS DE LXS COMISARIXS

Lxs comisarixs **Sara Catalán, Pilar Cruz, Mariella Franzoni, Sabel Gavaldon, Gabriel Virgilio Luciani, Zaida Trallero y Verónica Valentini** guiaron siete grupos de profesionales en sus Paseos a las galerías participantes. Los textos sobre cada itinerario se encuentran en las páginas anteriores.

VISITA A LA FUNDACIÓN ANTONI VILA CASAS - ESPAIS VOLART

visita guiada a la exposición *Fina Miralles: Desde más allá del tiempo*.

VISITA A LA GALERIA PALMADOTZE, donde el artista Ignasi Aballí ofreció una visita comentada a su exposición seguida de una degustación de vinos y productos de proximidad.

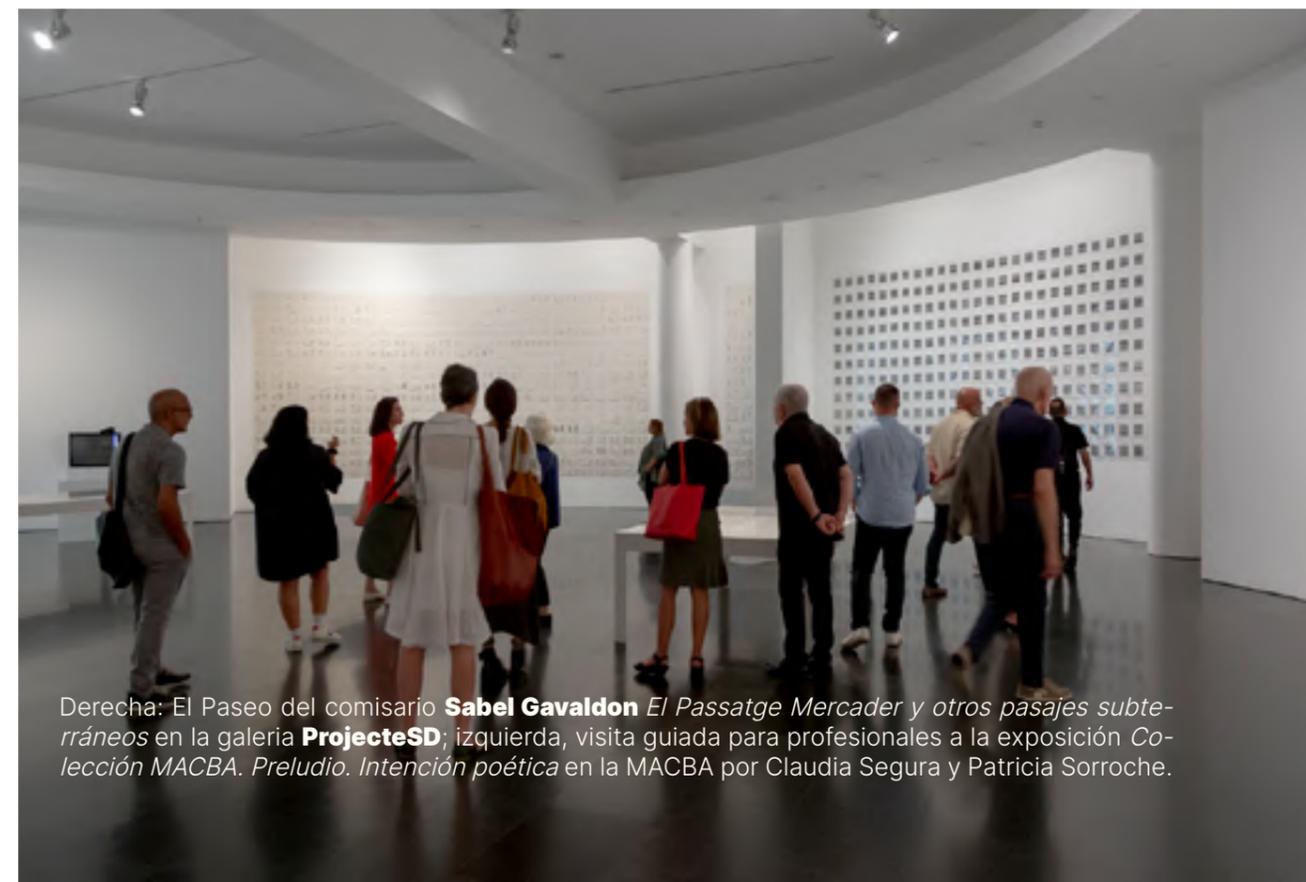
VISITA AL ESTUDIO DEL ARTISTA IGNASI ABALLÍ

VISITA AL PABELLÓN MIES VAN DER ROHE

Presentación de *Psicoarquitectura*, intervención del artista **Oscar Abraham Pabón** (representado por LAB36). El evento, celebrado el sábado, incluyó un desayuno cortés de la Fundació Mies Van der Rohe.

AGENDA OF MUSEUMS, FOUNDATIONS AND ART CENTERS

Access to around twenty museums, foundations and art centers in Barcelona and L'Hospitalet, showing the professional accreditation of BGW.



Derecha: El Paseo del comisario **Sabel Gavaldon** *El Passatge Mercader y otros pasajes subterráneos* en la galería **ProjecteSD**; izquierda, visita guiada para profesionales a la exposición *Colección MACBA. Preludio. Intención poética* en la MACBA por Clàudia Segura y Patricia Sorroche.

PROGRAMA PROFESIONAL

Encuentros profesionales. Jornada *preview*

Tres espacios de encuentro entre profesionales del arte locales e internacionales, reunidos en pequeños grupos y a puerta cerrada en tres galerías. Cada mesa de discusión giró en torno a un tema propuesto por la organización, generando un espacio de intercambio de conocimientos y de networking entre agentes participantes en el programa profesional de BGW.

« Institutional openness: everything is at stake » / ProjecteSD

Modera Claudia Segura, comisaria de exposiciones y colección MACBA.

¿En qué medida puede la institución artística ser un vector de compromiso social y de creación de ciudad? ¿Cuánto hay de cierto en los procesos participativos? ¿Puede la misión del museo ser la cohesión social? ¿Entra esto en conflicto con su misión primera como espacio de arte?

Obviamente un centro de arte no es un museo y sus objetivos pueden diferir, y tampoco responde a las mismas necesidades ni resultados una institución de una capital o de una ciudad de periferia, pero ciertas constantes compartidas avalan su actividad, esto es, impulsar la creación, producción y conservación de arte.

Las diversas críticas institucionales a lo largo de los últimos decenios han modelado la institución actual tal y como la entendemos, esto es, diversa, abierta y social, añadiendo capas de pensamiento crítico a las tareas esenciales de la misma. En esta conversación discutiremos las posibilidades, coherencia y resultados de este tipo de programas en la institución y de como ésta es capaz de crear ciudad y contexto a través de la producción de exposiciones y sobre todo de la construcción de una colección.

Sandra Moros, conservadora de arte en [IVAM](#)

Gilad Reich, curador de fotografía en el [Israel Museum Jerusalem](#)

Inés Jover, directora del [CIMAM](#), International Committee for Museums and Collections of Modern Art

Sofia Lemos, comisaria [TBA21](#)

Jordi Ferreiro, artista y educador. Coordinador de educación y mediación en [Manifesta](#)



Private is the new public...? en la galería Zielinsky. Foto: Andrea Rodríguez Novoa

«Entretejiendo tiempos» / Galería Marc Domènech.

Modera Juan de Nieves, comisario independiente.

¿Cómo incorporar la producción artística de un contexto dado en los discursos y narrativas de las colecciones institucionales actuales?

Además de las grandes figuras del arte (sean o no locales), en cada contexto se genera también una escena artística que realiza una práctica de vanguardia no necesariamente atenta a los grandes movimientos del arte, a los discursos creados por las colecciones públicas o a la literatura artística hegemónica. Se trata de artistas que -por diferentes razones- permanecieron en contextos menos porosos a las líneas internacionales y cuyas líneas de trabajo merecen ser revisadas en la actualidad, estableciendo conexiones y/o diferencias con las vanguardias ortodoxas.

Aludiremos en esta conversación a un marco histórico que comprende el periodo desde principios del siglo XX hasta los años setenta, si bien el interés es analizar la cuestión más allá de la perspectiva histórica.

Maria García Yelo, delegada España y directora de arte impresionista y moderno en [Christie's España](#)

Manuel Cirauqui, director [EINA](#), comisario

Ana Ara, jefa del área artística de la [Fundació Miró](#)

Pep Durán, artista

«Private is the new public...?» / Zielinsky

Modera Carles Guerra, comisario independiente.

La institución pública es percibida hoy en día mayoritariamente como el adalid de la producción artística y de la escritura de su Historia, llámese esta centro de arte o museo, y con mayor o menor implicación en la nueva producción o en la compra de obra existente.

Si bien históricamente el mecenazgo y las colecciones privadas han sido precursoras en la perpetuación y la defensa de la producción artística, arquitectónica, musical, entre otras -pasando en muchos casos esos "bienes" privados a engrosar posteriormente el acervo público- en nuestros días, las líneas de diálogo y cooperación entre lo público y lo privado se perciben con cierto escepticismo, incluso rechazo. Muchas se preguntan si la crisis de la institución tanto de organigrama como económica, podría beneficiarse de una colaboración privada más razonada y en la que el coleccionista privado tuviese un rol específico, en la producción de exposiciones y en la escritura de colecciones. Por otro lado, la institución sería garante del mantenimiento y mostración de ciertas obras que de otro modo permanecerían en el espacio privado.

Pilar Ortega, coleccionista privada

Álvaro López de Lamadrid, coleccionista privado

Cristina López, directora de la [Fundació MACBA](#)

Natàlia Chocarro, asesora de arte de presidencia en [Fundació Vila Casas](#)

Berta Caldentey, coleccionista privada

4.3

PROGRAMA DE ADQUISICIONES

El Programa de Adquisiciones está dirigido a **fundaciones y empresas privadas que se comprometen a incorporar a sus colecciones obras de entre las expuestas en las galerías participantes.**

Este programa **contribuye a dinamizar el mercado artístico de Barcelona y su área metropolitana y, por tanto, la relación entre coleccionismo y galerías**, agentes imprescindibles en la promoción de los y las artistas representadas.

La 7ª edición del Programa de Adquisiciones (2023) retoma la implicación de la **Fundació Antoni Vila Casas**, institución sin ánimo de lucro fundada por Antoni Vila Casas en 1986 para promocionar el arte contemporáneo catalá, que adquirió una pieza de Oriol Vilapuig presentada por la galería **RocioSantaCruz**.

En el contexto del acto de presentación de la exposición conmemorativa de su décimo aniversario, **Blueproject Foundation** anunció la incorporación a la colección de una pieza de **Sinéad Spelman**, representada por la galería **ethall**. El principal objetivo de la fundación es ofrecer una mirada respetuosa y diversa de la creación artística contemporánea internacional.

Sircle Collection, que tiene en Sir Victor uno de los hoteles más emblemáticos, un auténtico destino cultural en sí mismo, ha adquirido uno de los papeles de la artista **Berta Cáccamo** presentados por la galería **Ana Mas Projects** durante BGW2023. El hotel se presenta como fiel reflejo del espíritu vibrante y creativo de la ciudad, y cuenta con una distinguida colección de obras de arte de artistas locales que decoran cada rincón del establecimiento. El 31 de octubre acogió una charla con el comisario de la exposición de Cáccamo, **Juan de Nieves**, que explicó la obra de la artista en un encuentro abierto a todos los públicos.



BLUEPROJECT FOUNDATION
ethall
Sinéad Spelman: *Sense títol*, 2023
Tinta sobre paper
50 × 35 cm



FUNDACIÓ VILA CASAS
RocioSantaCruz
Oriol Vilapuig: *Teoria dels cossos II*, 2017
Lapis i tinta sobre paper
30 × 148,5 cm



SIRCLE COLLECTION
Ana Mas Projects
Berta Cáccamo: *Sense títol*, 2012
Oli sobre paper
70 × 50 cm

5. EQUIPO Y ENTIDADES COLABORADORAS

Codirección coordinación:

Mariña Álvarez Pino

Codirección y Programa Profesional:

Andrea Rodríguez Novoa

Asistente de coordinación:

Alessa Alcántara

Junta directiva de Art Barcelona-Asociación de galerías, que ha ejercido de comité de evaluación de los proyectos presentados por las galerías en la convocatoria de BGW2023:

Presidente: Quico Peinado (àngels barcelona)

Vicepresidenta primera: Patrícia de Muga (Galeria Joan Prats)

Vicepresidenta segunda: Ana Mas (Ana Mas Projects)

Secretari: Àlex Nogueras (NoguerasBlanchard)

Vocales:

Silvia Dauder (ProjecteSD)

Victor Lope (Victor Lope Arte Contemporáneo)

Joan Anton Maragall (Sala Parés)

Joana Roda (Bombon Projects)

Mercedes Ros (Galeria Marlborough)

Miguel Ángel Sánchez (ADN Galeria)

Guías rutas: Sandra Costa, Pilar Cruz, Jordi Garrido, Carla Gimeno, Anna Pahissa Deulofeu, Diana Rangel y Sofía Williamson

Comisarixs: Sara Catalán, Pilar Cruz, Mariella Franzoni, Sabel Gavaldón, Gabriel

Virgilio Luciani, Zaida Trallero y Veronica Valentini

Documentación fotográfica: Eva Carasol

Documentación videográfica: Paula G. Monar

Prensa: Teresa Vallbona

Redes sociales: Nuria López Fernández

Diseño: B. B.

Barcelona Gallery Weekend es un proyecto Art Barcelona asociación de galerías.

En su 9ª edición ha contado con el apoyo de:



BARCELONA GALLERY WEEKEND 2023

barcelonagalleryweekend.com