

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

ProjecteSD

## JOCHEN LEMPERT

### Biografía

**Jochen Lempert** (1958, Moers) fotografía el mundo animal en sus más diversos contextos: desde el hábitat natural al museo de historia natural, desde el zoológico hasta el entorno urbano, en lugares remotos o en situaciones banales. Lempert compila sus hallazgos en un vasto archivo de imágenes que abarcan un amplio espectro, desde simples vistas cotidianas a composiciones que tienden a la abstracción. Su interés en el mundo natural como sujeto se complementa con su exploración de las propiedades y materialidad de la imagen fotográfica. Sus fotografías, analógicas, en blanco y negro, reveladas e impresas a mano, resisten cualquier categorización y se contraponen a los cánones estéticos actuales.

[Jochen Lempert en ProjecteSD](#)

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

ProjecteSD

# JOCHEN LEMPert

## *Curriculum Vitae*

Moers, 1958. Vive y trabaja en Hamburgo

### **FORMACIÓN**

1980 – 1988

Biology. Friedrich-Wilhelms University, Bonn

1978 – 1989

Film & film-performances with the group Schmelzdahin

### **PREMIOS Y BECAS**

2017

Camera Austria Award for Contemporary Photography by the City of Graz, Austria  
Mutina This is Not a Prize 2017, Fiorano, Italy

2014

Shortlisted for the Deutsche Börse Photography Prize 2014

2009

Villa Massimo, Deutsche Akademie Rome

2008

Guest-professor, HBK Hamburg

2006

Edwin-Scharff Preis der Stadt Hamburg

2000

Gabriele Peters-Preis Phantastische Wissenschaft

1999

Transfer - Auslandsstipendium in Galicia

1997

Arbeitsstipendium Schloß Bleckede

1995

Arbeitsstipendium Kunstfonds e.V. Bonn  
Ars Viva 95/96 Photographie

1994

Arbeitsstipendium der Hansestadt Hamburg  
Stipendium für zeitgenössische Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2019

Jochen Lempert, BQ Gallery, Berlin, Germany  
Jochen Lempert Fotos an Büchern, Camera Austria, Graz, Austria. Curator : Reinhard Braun  
Jochen Lempert, Capri, Düsseldorf, Germany

2018

Predicted Autumn, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France  
Sudden Spring, Bildmuseet, Umea University, Umea, Sweden  
Jochen Lempert, CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Spain  
Some Plant Volatiles, Kunsthaus Wien, curated by Maren Lübbke-Tidow, Wien, Austria  
Botanical Box, French Pavillon, curated by Maren Lübbke-Tidow, Zagreb, Croatia  
Phasmes, Institut de Carton, Brussels, Belgium  
Two Poems, Some Pairs, Mutina for Art, Fiorano, Modena, Italy

2017

Jochen Lempert / Peter Piller. Reorganizing photography: Birds, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany  
Jochen Lempert, Sprengel Museum, curated by Inka Schube, Hannover, Germany  
Zostera & Posidonia, ProjecteSD, Barcelona  
Jochen Lempert, Front Desk Apparatus, New York, USA  
Blauer Planet, ATP Bahrenfeld, Hamburg, Germany

2016

Fieldwork, Izu Photo Museum, Shizuoka, Japan  
Jochen Lempert | FieldGuide. Contemporary Art Gallery, curated by Nigel Prince, Vancouver, Canada  
Plant Volatiles, BQ galerie, Berlin, Germany  
Schaufenster am Hofgarten, curated by Chris Fitzpatrick, Kunstverein München, München, Germany

2015

Jochen Lempert, Between Bridges, Berlin, Germany  
Field guide: Photographs by Jochen Lempert, curated by Brian Sholis, Cincinatti Art Museum, Cincinatti, USA

2014

ProjecteSD, Barcelona, Spain  
Jochen Lempert, Overbeck-Gesellschaft Verein von Kunstfreunden e.V., Lübeck, Germany  
Jochen Lempert, Städtische Galerie Nordhorn, Germany  
Unstable Objects & Shells Crushed, Jochen Lempert & Marc Nagtzaam, DIX291, Paris, France

2013

Jochen Lempert, curated by Brigitte Kölle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Cherry Blossoms, Rain Drops, Midges and a White Leaf, curated by Chris Sharp, Lulu, Mexico City, Mexico

Seeing is Believing, curated by Chris Sharp, Norma Mangione gallery, Torino, Italy

2012

Jochen Lempert, curated by John Rasmussen, Midway Contemporary Art, Minneapolis, MN, USA

Jochen Lempert, curated by John Rasmussen, Rochester Art Center, Rochester, MN, USA

2011

On the Track of a Scientific Approach. Art Basel / Art Feature. ProjecteSD booth, Basel, Switzerland

2010

Onychophora, Art 3 art contemporain, Valence, France

Jochen Lempert, Café au Lit, Paris, France

Jochen Lempert, curated by Barbara Engelbach, Museum Ludwig, Cologne, Germany

Jochen Lempert. ProjecteSD, Barcelona, Spain

Front Room, curated by Anthony Huberman, Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, USA

Polo (with Gudny Gudmundsdottir), Galerie Dorothea Schlueter, Hamburg, Germany

2009

In vitro, in vivo, Center, Berlin, Germany

Jochen Lempert, curated by Frédéric Paul, Domaine de Kerguéhennec Centre d'Art Contemporain, Bignan, France

Field Work, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal

2008

Seamen's Art Club, Hamburg, Germany

Jochen Lempert in der Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Sprengel Museum Hannover, Germany

2007

Jochen Lempert, White Light, Düsseldorf, Germany

$6\text{CO}_2 + 12\text{H}_2\text{O} = \text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + 6\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2$ , Kunstverein Ulm (with Jürgen Stollhans), Ulm, Germany

Cis-Trans, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Limart, Tokyo, Japan

2006

Anschütz, Sabine Schmidt galerie, Köln, Germany

Evidence as to man's place in nature, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

Edwin-Scharff Preis, Haus der Photographie, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

2005

Ko-Evolution, curated by Eva Schmidt, Museum for Contemporary Art, Siegen, Germany

Foreign birds, Galerie Nomadenoase bei FORTESCUE AVENUE / Jonathan Viner, London, England, and Hamburg, Germany

Phänotypologie, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (with Peter Piller), Germany

Der Schwarm / la nuée / the swarm, Café au Lit, Paris, France

2004

Fisionomies, ProjecteSD, Barcelona, Spain

Martha, Sabine Schmidt Galerie, Köln, Germany

2003

365 Quadres sobre Història Natural, ProjecteSD, Barcelona, Spain

2002

Bionik und Inkarnation – 365 Tafeln zur Naturgeschichte, Galerie Sabine Schmidt, Köln, Germany

Migration in der Grostadt – ein Wasserinsekten-Beobachtungstisch, Biologische Forschungsstation Alster, Hamburg, Germany

Physiognomische Versuche, Kulturforum Alte Post, Neuss, Germany

Industrielandschaft, Erdrand 432 ü.N.N., Weweler, Belgium

2001

Natürliche Intelligenz, Edition+Galerie Opitz-Hoffmann, Bonn, Germany

2000

The Lecithin People – 365 Tafeln zur Naturgeschichte, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Switzerland

Craig Venter, Sabine Schmidt Galerie, Köln, Germany

Phantastische Wissenschaft – Gabriele Peters-Preis, Zoologisches Museum, Hamburg, Germany

1967 – Künstlerplakate, BQ, Köln, Germany

1999

365 Tafeln zur Naturgeschichte, Kunsthaus, Hamburg, Germany

1998

Vlinders und Sommerfugle – 365 Tafeln zur Naturgeschichte, Kunstverein im Marienbad, Freiburg, Germany

Physiognomische Versuche, Sabine Schmidt Galerie, Köln, Germany

1997

365 Tafeln zur Naturgeschichte, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

Verwandlung einfacher Elemente zu Gold – nach Pohlmann, Schloss Bleckede, Bleckede, Germany

1996

Kunstformen der Natur, Museum am Schölerberg, Osnabrück, Germany

Comtainment, Köln, Germany

1993

Yes, we are open – Ernährung und Bewußtsein, Unterirdische Tante, Berlin, Germany

Historia naturalna, Mala Galeria, Centrum Sztuki Wspolczesnej, Warschau, Poland

1992

Thiere' Werkstatt des Demiurgen, Künstlerhaus, Hamburg, Germany

1991

365 Tafeln zur Naturgeschichte, Galerie am Schlachthof, Köln, Germany

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

Worlds in Motion. Collection presentation, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg. Curators: Lisa Baldelli & Marie-Noëlle Farcy  
Ganar Perdiendo, CentroCentro, Madrid, Spain. Curator: Catalina Lozano  
What they call my shadow here on earth is my true substance, CACBM, Paris, France  
Antipasti, Sauvage, Bonn, Germany  
Phenomenon III, Phenomenon, Anafi, Greece  
One Minute, One Hour, One Month... One Million Years, The Island Club, Cyprus  
Super Erotic Group Show, 8. Salon, Hamburg, Germany  
Von Pflanzen und Menschen, Deutsche Hygiene-Museum Dresden, Dresden, Germany  
City Prince/sses Dhaka, Lagos, Manila, Mexico City and Tehran, Palais de Tokyo, Paris, France  
Thoughts about animals, Galerie M29, Cologne, Germany  
Kunstformen der Natur. Zum 100. Todestag von Ernst Haeckel, Kunstsammlung Städtische Galerie Jena, Jena, Germany  
Accrochage #5, ProjecteSD, Spain

2018

Jamais laisser les photos trainer, Monica de Cardenas, Milano, Italy  
Unthought Environment, curated by Karsten Lund, The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, USA  
Why are my friends such finks, BQ Gallery, Berlin, Germany L, FRAC île-de-france, Paris, France  
Recollect – A journey after 28 Years, Proyectos Monclova, Mexico City, Mexico  
Class Reunion: Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig MUMOK, Vienna, Austria  
Flux of Experience – Mies in Berlin, L40, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg Platz e.V., Berlin, Germany  
Résonance, FRAC Brasse-Normandie, Caen, France  
Résonance (partie 2), FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès- Rouen, France  
Presentation of the Contemporary Art Collection, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany  
Just so Stories, Galerie nächst St. Stephan – Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Surface Matters, Mutina for Art, Fiorano, Modena, Italy  
Mimikry – Empathy, Lajevardi Foundation, Teheran, Iran  
Archipelaga – A Problem (On Exactitude in Science), Tlön Projects, The Hague, The Netherlands  
ALLE. Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918 – 2018, Lübeck, Germany

2017

Accélérateur de particules #1 – La Pessée du monde, curated by Doriane Spiteri, Majorat, Ville-neuve-Tolosane, France  
Jochen Lempert / Peter Piller, Jürgen Becker Galerie, Hamburg, Germany (duo Show)  
Jochen Lempert/ Peter Piller, Reorganizing photography: Birds, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany (duo Show)  
12 Künstlertafeln, 8.salon, Hamburg, Germany  
Be happy! We do not forget you, Sammlung Zander, Schloss Bönningheim, Germany  
The Photographic I – Other Pictures, SMAK, Ghent, Belgium  
Corners / In Between, curated by Eva Brioschi, Norma Mangione Gallery, Turin, Italy  
Belfast Exposed Photography Gallery, curated by Ciara Hickey, Belfast, Northern Ireland  
Aftermieter, curated by Veit Loers, Stiftung Mödrath, Kerpen, Germany  
Hercule Florence. Le Nouveau Robinson, curated by Linda Fregni, Villa Paloma, Nouveau Mu-

sée National de Monaco

Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, Germany

Publishing as an artistic toolbox: 1989 – 2017, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

Look at us! Gnyp Gallery, Berlin, Germany

Lodgers, Haus Mödrath, Räume für Kunst, Kerpen, Germany

Zukunft 1: 20157, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany

La Vie aquatique, Musée Régional D` Art Contemporain Languedoc- Roussillon, Sérignan, France

2016

Animal Lovers, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, Germany

Animality - A Fairy Story, Marian Goodman Gallery, London, UK

The Sun Placed in the Abyss, curated by Drew Sawyer Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, USA

Sublime. Les tremblements du monde, curated by Hélène Guenin, Centre Pompidou-Metz, France

A Change of Heart, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, USA

Sonne auf Papier, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany

Bem-te-vi !, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany

Paysage contemporains, Domaine de Kerguéhennec, Centre d` Art Contemporain, Bignan, France

Cámara de Maravillas, MAMM Museo de Arte Moderno Medellín, Medellín, Colombia

Tier, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg, Germany

Dévider le réel, les Abattoirs FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France

20 Jahre Halle für Kunst, Halle für Kunst, Lüneburg, Germany

They printed it!, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland

Local Affinities, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany

2014

Dancing Light, HUIS Marseille Museum for Photography, Amsterdam, The Netherlands

Goethe Dialogues, Goethe Institut, Barcelona, Spain

Ludwig Gosewitz, Imi Knoebel, Jochen Lempert, Ferdinand Penker, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

Fieldwork, curated by Christopher Clarke, Habitats in Contemporary Art, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, Ireland

Humainnonhumain, Fondation D`Enterprise Ricard, Paris, France

The Registry of Promise: The Promise of Melancholy and Ecology, curated by Chris Sharp, Fondazione Giuliani, Rome, Italy

Deutsche Börse nominations exhibitions, The Photographers` Gallery, London, UK

You do not need a weatherman to tell you which way the wind blows, Hollybush Gardens gallery, London, UK

Stay in Love, curated by Chris Sharp, Lisa Cooley Gallery, New York, USA

Spaziergang in der Licht-Tzypher, Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg, Germany

Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany

(Mis)understanding – Werke und Manifeste zur Fotografie, Museum Folkwang, Essen, Germany

Credit to the edit, Cneai, Chatou, France

Marc Nagtzaam & Jochen Lempert – unstable objects and shells crushed, DIX291, Paris, France

Symétrie Exotique, Lisa Cooley Fine Art, New York, USA

2013

Lens Drawings. Section IV, Department of Light Recordings, Museum of Modern Art and Western Antiquities,

Gallery Marian Goodman, curated by Jens Hoffmann, Paris, France

Antibody, Lisa Cooley gallery, New York, USA

L'image papillon, curated by Christophe Gallois, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

Observer Effect, Gallery 400, UIC College of Architecture & the Arts, Chicago, USA

Cimetière d'Ixelles, Art in General, New York, USA

Tom Bola 2013 Group Show, kjubh e.V., Cologne, Germany

Living with more art, Galerie Rinhard Hauff, Stuttgart, Germany

Només Llibres / Solo Libres, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, Spain

2012

Les Prairies / Prairies, curated by Anne Bonnin, 3rd edition of Les Ateliers de Rennes – Biennial for Contemporary Art, FRAC Bretagne, Rennes, France

Verlangsamte Performance, curated by Wilhelm Schürmann, Van Horn galerie, Düsseldorf, Germany

Smearred with the gold of the opulent sun, curated by Chris Sharp, Nomas Foundation, Rome, Italy

Bienen des Unsichtbaren, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany

Le silence, une fiction, curated by Simone Menegoi, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Carl Strüwe im kontext zeitgenössischer fotografie mit Liz Deschesnes, Jan Paul Evers und Jochen Lempert, curated by Thomas Thiel, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany,

Paris Triennial : La Force de l'Art, curated by Okwui Enwezor, Paris, France

All my clean friends and lovers, Message Salon, Zurich, Switzerland

Durchsucht, fixiert und geordnet, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany

Viewpoint / A closer look at showing, Huis Marseille stichting voor fotografie, Amsterdam, The Netherlands

Showing the case: Showcase #3, Bienen Des Unsichtbaren, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany

Für Hund und Katz ist auch noch Platz. Fotografien aus der DZ Bank Kunstsammlung, Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany

2011

Morepublishers, Galerie Van Der Mieden, Antwerpen, Belgium

The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload, Sprengel Museum, Hannover, Germany

Photography calling, Sprengel Museum, Hannover, Germany

Project Y (Yamuna-Elbe), Golden Jubilee Park, New Delhi, India

Antic Measures, curated by Chris Sharp, Galerie Gregor Podnar, Berlin, Germany

Hedendaagse kunst in dialoog met Jean Brusselmans, curated by Koenraad Dedobbeleer and Phillip van den Bossche, Kunstmuseum aan zee, Ostende, Belgium

Eins Plus Eins, M1, Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt, Germany, curated by Brigitte Kölle

Between Crystal and Cloud (part. I), Galerie Poggi & Bertoux Associés, Paris, France

Gehen Blüten fließen, Naturverhältnisse in der Kunst, Stadtgalerie, Kiel, Germany

Freie Flusszone (Yamuna-Elbe Projekt), Lieger Caesar, Hamburg, Germany

Rapid Rabbit – Maus & Elefant, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany

Entre Tiempos, Instantes, intervalos, duraciones, curated by Sergio Mah, PhotoEspaña Centro de arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain

Vrai ou faux?, Galerie Gabriele Senn, Vienna, Austria

Entre Le Cristal Et La Fumée / Prolongation – Nouvel Accrochage, Galerie Jérôme Poggi, Paris, France

Runge Heute: Konstruierte Empfindungen – Beobachtbare Zeit, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany

The Self-portrait, the House and the Season, Mu.ZEE, Oostende, Belgium



2010

Aporien der Liebe, curated by Markus Steinweg, BQ galerie, Berlin, Germany  
Milk Drop Coronet, 30 Exhibitions on the Virtuosity of Thingness, curated by Reinhard Braun and Maren Lübbke-Tidow, Camera Austria, Kunsthaus Graz, Graz, Austria  
Nishinomiya Funasaka Biennale, Funasaka, Funasaka, Japan  
Entre Tiempos, Instantes, intervalos, duraciones, curated by Sergio Mah, PhotoEspaña, Musei d'Arte Provincia di Nuoro, Sardinia, Italy  
Living Things - Carte grise à Roy Arden, Dazibo, Centre de photographies actuelles, Montreal, Canada  
From the nature, Graphische Sammlung der ETH, Zurich, Switzerland  
Villa Massimo Stipendiaten 2009, Martin-Gropis-Bau, Berlin, Germany  
Weißer Schimmel – You can observe a lot by watching, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany  
Zero Budget Biennial, Klemm`s, Berlin, Germany  
Rapid Rabbit – Beschleunigte Bildwelten, Kunsthaus Frise, Hamburg, Germany

2009

Images recalled / Bilder auf Abruf, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen, Germany  
The Zero Budget Biennial, curated by: Joanna Fiducia y Chris Sharp, Galerie Schleicher+Lange, Paris, France  
Été 2009, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Tactical support, Curator's choice, curated by Anthony Huberman, Tracy Williams, NY, USA  
Kommentar als selber was, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria  
Raum als Natur / Natur als Gesetz, FRISE Künstlerhaus e.V., Hamburg, Germany  
Bilder sammeln – 3. Fotofestival Mannheim\_Ludwigshafen\_Heidelberg, Kunstverein Ludwigshafen, Germany  
Das Landschaft . Apriori, Galerie Cora Hölzl, Dusseldorf, Germany

2008

Paradies und zurück - Sammlung Rheingold, Stiftung Schloss Dyck - Zentrum für Gartenkunst und Landschaftskultur, Jüchen, Germany  
Crop Rotation, curated by Clarissa Dalrymple, Marianne Boesky Gallery, New York, USA  
Observing beast, time, evolution – Kunst und Naturwissenschaft, Kunstverein Hildesheim und Roemer / Pelizäus Museum, Hildesheim, Germany  
Katerina Gomez – Die Herrentorte der Margot Deutsch, Puzzelink / M6 Farbwerke, Hamburg, Germany  
Schwarz & Weiß, Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany  
Societate su i mă Logică, curated by Markus Karstieß & Christian Freudenberger, Kunstverein Schwerte, Germany  
Wir nennen es Hamburg – Interdisziplinäres Kunstfestival, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany  
Raum als Natur / Natur als Gesetz, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany  
Gruppenausstellung, Galerie Thomas Flor, Dusseldorf, Germany

2007

Bird Watching, De Vishal, Haarlem, The Netherlands  
Laboratorium, Kunstverein Willhelmshöhe, Ettlingen, Germany  
Shahrukh, Kommentar als selber was, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany  
Research and Invention, Investigations with Images in Contemporary Photography, Fotomuseum Wintherthur, Wintherthur, Switzerland  
What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
Miracle Goodnight, White Light, Dusseldorf, Germany  
[www.c8v.de/vol1-7/pagesvol1-7/indexvol4.html](http://www.c8v.de/vol1-7/pagesvol1-7/indexvol4.html), Künstlerhaus Frise, Germany

Jochen Lempert and Jürgen Stollhans, Kunstverein Ulm, Ulm, Germany  
Fortschen und Erfinden – die Recherche mit Bildern in der zeitgenössischen Fotografie, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland  
Die Liebe zum Licht, Fotografie des 20. Und 21. Jahrhunderts, Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany

2006

Site samples #1&2, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg, Germany  
Frank Hesse, Jochen Lempert, Leonid Sokhranski, Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany  
Die Liebe zum Licht – Fotografie im 20. Und 21. Jahrhundert, Museum Celle; Städtische Galerie Delmenhorst; Museum Bochum, Boch, Germany  
Florale Körper, Hypovereinsbank, Hamburg, Germany  
Tiger Wäsche, Das Tier und Wir, Galerie der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Braunschweig, Germany  
Group Exhibition, ProjecteSD, Barcelona, Spain  
The Expanded Eye. Sehen – entgrenzt und verflüssigt, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

2005

nützlich, süß und museal – Das fotografierte Tier, Museum Folkwang, Essen, Germany  
Memoria y Tiempo, Fundación Foto Colectania, Barcelona, Spain  
El Paisatge Transgredit, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, Spain  
Tiere die in Städten leben, Frise, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany  
Pick up and mix 2005, Kaiser-Wilhelm-Strasse 61, Hamburg, Germany  
Der Kunst Ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
Phänotypologie, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany

2004

Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen, Adamski Galerie, Aachen, Germany  
Pollenflug, Sonderausstellung Art Cologne 2004, Germany  
All creatures great and small, Comme ci Comme ça II Salon d'Art, Köln, Germany  
Kurzdavordanach (shortlybeforeafter), curated by Wilhelm Schürmann, Die Photographische Sammlung, SK Stiftung-Kultur, Köln, Germany  
Definetively Provisional, Appendiks, Copenhagen, Denmark  
Recherche-Entdeckt!, 6 International Photo Triennale, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany  
Ex-In, curated by Roberto Ohrt, Galería Maeght Barcelona-Fotohof Salzburg, Primavera Fotográfica 2004, Barcelona, Spain  
Ausstellungen 1994 – 2004. Sabine Schmidt Galerie, Stuttgart, Germany

2003

Field Research, Hamburguer Kunsthalle, Hamburg, Germany  
Zeitgenössische deutsche Fotografie, Stipendiaten der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1982-2002, Museum Folkwang, Essen, Germany  
Harakiri Bonbon (with Alexander Rischer), Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany  
Tieraussstellung, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany

2002

Das Tier in mir – Die Mensch-Tier-Verwandschaft in der zeitgenössischen Kunst, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany  
Bernard Plasse – Galerie du Tableau, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany  
Krokodil und Schwein, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, Cottbus, Germany  
Aldo Clementi, Michaela M.Langenstein, Jochen Lempert, Galleria Ugo Ferranti, Rome, Italy

2001

Transfer, Sala Rekalde, Bilbao, Spain; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Wilhelm Lehmbruch Museum, Duisburg; Zeche Zollverein, Essen, Germany  
Kunst macht Schule, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany  
Tempted to pretend – Versuchung, Verheißung, Täuschung, Kunsthaus Kaufbeuren, Germany  
Superman in bed – Kunst der Gegenwart und Fotografie Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

2000

Deep Distance – die Entfernung der Fotografie, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland  
Transfer, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela; Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, Spain  
Gegen den Strich – Fotoarbeiten aus der Sammlung Miess, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
Mechanismus und Ausdruck – Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Kunstmuseum Bonn, Germany  
Chair de paille et autres poussières, Galerie Friche de la belle de Mai, Marseille, France  
New Natural History, Hasselblad Center, Konstmuseet, Göteborg, Sweden

1999

Today-Tomorrow, Kirin Plaza, Osaka, Japan  
Wohin kein Auge reicht von der entdeckung des unsichtbaren, Deichtorhallen, Hamburg, Germany  
Nur zeigen was ist, Lothringer 13 Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München, Germany  
On paper, Stalke Galleri, Kopenhagen, Denmark  
New Natural History, National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, UK

1998

Today-Tomorrow, Galerie de l' Ecole Superieure des Beaux-Arts de Marseille, France  
Shuttle! – Cult X Change Hamburg-Chicago, Artemisia Gallery, Chicago, USA  
Entropie zu Hause – Sammlung Schürmann, Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany  
Someone else with my fingerprints, Die Nerven enden an den Fingerspitzen, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany

1997

Punch in out, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany  
Am Nerv der Zeit, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany  
20 Jahre Künstlerhaus, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany  
Wirklich – 7 Positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland, Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum, München, Germany  
Someone else with my fingerprints, Galerie Hauser & Wirth, Zürich; SK Stiftung Kultur, Köln; Kunstverein München; Kunsthaus, Hamburg, Germany

1996

Berechenbarkeit der Welt, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
Ars viva 95/96 – Photographie, Kunsthalle Nürnberg, Germany  
La Fotografia nell'arte tedesca contemporanea, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano; Foro Boario, Modena, Italy

1995

14, Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst 1994, Kampnagel K3, Hamburg, Germany  
Bonn Direct, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
Ars viva 95/96 – Photographie, Anhaltische Gemälde Galerie, Dessau; Frankfurter Kunstverein,

Frankfurt, Germany

1994

Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung, Galerie Robert Doisneau – Centre culturel André Malraux, Vandoeuvre-les-Nancy, France

8 tage der Folyamat Galéria, Das Treujanische Schiff, hamburg, Germany

Comtainer, Comtainment, Cologne, Germany

1993

Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung, Museum Folkwang, Essen, Germany

Andreas Exner, Jochen Lempert, Achim Riechers, KX / Kunst auf Kampnagel, Hamburg, Germany

Fotos von F. Gerhard, J. Lempert, A. Riechers, Galerie am Schlachthof, Cologne, Germany