

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

## BOMBON PROJECTS

# ANNA DOT

## Biografía

Anna Dot (b. 1991, Barcelona) es artista e investigadora del Departamento de Traducción, Interpretación e Idiomas Aplicados de la Universidad de Vic. Sus proyectos se centran en los procesos de traducción y comunicación, prestando especial atención a los procesos de lectura y escritura, así como a las tecnologías digitales. Anna Dot a menudo usa herramientas que exploran el texto como si fuera una tecnología acumulativa.

Su obra se ha expuesto nacional e internacionalmente en Scan Projects (Londres, 2019), La Capella (Barcelona 2019), M.A.C (Mataró 2019), Charsoo hona (Tehran 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Serbia 2018), Bombon Projects (Barcelona 2018), Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018), Stedelijk Museum (Amsterdam 2017), Plataforma Revolver (Lisboa 2017), Bòlit Centro de Arte Contemporáneo (Girona 2017), ADN Platform (Sant Cugat 2.017) Y la Capella de Sant Roc (Valls 2015), entre otros. Ha recibido el premio Art Nou (Barcelona, ??2018) Y el BIAM (Amposta, 2014).

[annadot.net](http://annadot.net)

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

## BOMBON PROJECTS

# ANNA DOT

## *Curriculum Vitae*

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

Al principi, · Bombon Projects, Barcelona

2017-2018

I felt like I had myself walked into a visualization · a cura de Francesco Giaveri · ADN Platform, Sant Cugat del Vallès

2016

Until I am no longer able to stand · Espai Cub, La Capella, Barcelona

2015

Exercicis d'equilibris per a un niu · a cura de Marina Vives · Capella de Sant Roc, Valls. Ci siamo. Omaggio alle famiglie Milella e Ibrahimij · a cura de Ernest Crusats · El Casino, Vic.

### FERIAS

2019

Sunday Art Fair, Londres, con Bombon Projects

Feria ARCO 2019, Madrid, con Bombon Projects

2018

ARCOLisboa 2018, Lisboa, con Bombon Projects

### PREMIOS

Art Nou 2018.

BCN Producció 2016.

BIAM 2014.

### PERFORMANCES, ACCIONS I LECTURES

Acción participativa "Construir com escriure o escriure com construir" · Institut d'Estudis Catalans, Barcelona (8/11/2019) · II Simposi Internacional Joan Brossa.

Lectura "Paraules com a excusa" · Jornada de Benvinguda al Curs 2019/2020 en la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, Barcelona (19/09/2019).

Lectura Caer dos veces con la misma piedra or how to objectify mistakes · Electronic Literature Organization Conference 2018 · Universidad del Quebec en Montreal (15/08/2018).

Lectura De l'error a la pedra o de la literatura a l'objecte · MAC Mataró Art Contemporani, Mataró (20/05/2018).

Lectura Siskin o un estudi sobre la possibilitat d'un llenguatge de les plantes · a cura de Eduard Escoffet · Museu Picasso, Barcelona (11/01/2018).

Acciones "Donar un lloc a la confusió", "Reaparició" y "Fora de focus" · Bianyal 2017, Vall de Bianya. (14 - 15/10/2017).

Acción "La Performance" · ciclo On és la performance?, coordinado por Joana Roda, Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès. (19/07/2017)

Performance International Standard White Noise · Programa FORMS OF ECLIPSE Lee Lozano · a cura de Valerio del Baglivo · BAR Project, Barcelona (27/05/2017).

Performance S'amagaven darrere els arbres · Ruta Walter Benjamin 2016 · Banyuls sur mer - Portbou.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)**

2020

Nadie sabe que los gérmenes acaban de llegar · a cura de ALLÉLON · Can Felipa, Barcelona

2019

Elogi del malentès · a cura de Joana Hurtado · exposició itinerante por municipios de Barcelona

Second Attention Awareness · a cura de Aina Pomar · SCAN Projects, Londres

Les escenes. 25 anys després. Escenes 4 y 5 · La Capella, Barcelona

Pastilles i pantalles · a cura de Montse Badia · ADN Platform, Sant Cugat del Vallès

But we don't leave pyramids · a cura de GAPS · Charsoo Honar, Teheran

2018

Barcelona Plan B. Una oportunitat cartogràfica · a cura de Laura González · Chiquita Room, Barcelona

SINOPSI · a cura de David Armengol · La Capella, Barcelona

Intervenció || · con Aldo Urbano · ciclo Composicions, a cura de Alexandra Laudo y Glòria Pícazo · Barcelona Gallery Weekend 2018 · Torres Venecianas, Barcelona

Mind The Gap! / Attention à la marche! · a cura de Sophie Julien y Hugo Marchand · en Centre de Désign, Universidad del Quebec en Montreal, Canadá

El 85% de la matèria · a cura de Caterina Almirall · MAC Mataró Art Contemporani, Mataró

Y escucho tus pasos venir · a cura de Pablo Flórez · Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

Media is in the Air, Beneath the Earth, Above Water, Within Fire · a cura de Núria Solé Bardalet, Oriol Fontdevila, Gordana Nikolić, Sanja Kojić Mladenov · Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad, Serbia

2017

10a Biennial d'Art Leandre Cristòfol · Centre d'Art la Panera, Lleida

Una exposició a dos voces · Plataforma Revólver, Lisboa

El 85% de la matèria · a cura de Caterina Almirall · Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès

Sortir-se de la línia · a cura de Rita Andreu · Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona.

Creure en 10 coses impossibles abans d'esmorzar, a cura de Irene Solà i Arnau Musach · Museu de l'Art de la Pell, Vic.

2015

Transformacions · a cura de Elisenda Soler · Escola d'Arts Plàstiques de Torelló, Torelló.

Ella: allà i després · a cura de Caterina Almirall · Blueproject Foundation, Barcelona.

111 Künstler/innen in einem Büro · una instal·lació col·lectiva a cura de Thomas D. Trummer, Kunsthalle Mainz, Mainz, Alemanya.

¿Por qué no lo llamas entropía? · a cura de Juan Canela y Ariadna Ramonetti · Entropía Festival · Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México.

2014

Ap(p)artment · a cura de Andrea Rodríguez Novoa y Verónica Valentini · MAIO, Barcelona.

Goethe Dialoge · a cura de Robert Punkenhofer · Goethe Institut, Barcelona.

L'Assalt · a cura de Estel Boada · Experimentem amb l'Art, Barcelona.

2013

Fuga: variations on an exhibition · a cura de Beatriz Escudero, Rosa Lleó, Maria Pfaff, Zaida Trallero · Sala d'Art Jove · Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.