

# JOAN ILL



L&B GALLERY



L&B GALLERY

# ÍNDICE

## TEXTO

Raquel Medina de Vargas

## SERIES

*Chagrin*  
*Sacralis*  
*Mediterran*  
*Our Sea*  
*Natura Morta*  
*Disseminat 35*

## INSTALACIONES Y VIDEOS

*Mar* | Centre d'Art Contemporani La Sala, 2013  
*Hivernació* | L&B Gallery, 2015  
*J/A: Acallar los ojos para que los oídos vean* | L&B Gallery, 2015  
*Disseminat 35* | Galeria Pinyol, 2020  
*Impluvium* | Museo de História de Reus  
*Fes-ho (do it)*

## BIOGRAFÍA Y CURRÍCULUM

## TRADUCCIONES AL CATALÁN E INGLÉS



La obra de Joan Ill implica una revisión reflexiva del concepto de pintura que pone en cuestión sus límites a la vez que indaga y profundiza en sus intrínsecas posibilidades desvelando su lado menos evidente. Trastoca la habitual percepción del espacio y de la materia, le da la vuelta al lenguaje pictórico y nos ofrece aquello que suele quedar oculto, la trastienda del espectáculo.

Sus obras manifiestan un marcado sentido del equilibrio, la contención expresiva y la sobriedad. No se conforma con lo obvio y pese a ello se expresa con una claridad meridiana que afecta tanto a la forma como al contenido.

Siempre dentro del admirable sentido de coherencia que demuestra toda su trayectoria, en su producción reciente se aprecia una espléndida madurez, un uso cada vez más sutil y depurado de sus herramientas características: la transparencia, la hibridación con el lenguaje fotográfico, la combinación de lo manual con lo tecnológico... de manera que logra, –especialmente en sus dipticos y trípticos– transmitir, comunicar un algo nuevo, un hondo sentido de la pureza, una atmósfera impregnada de espiritualidad y trascendencia.

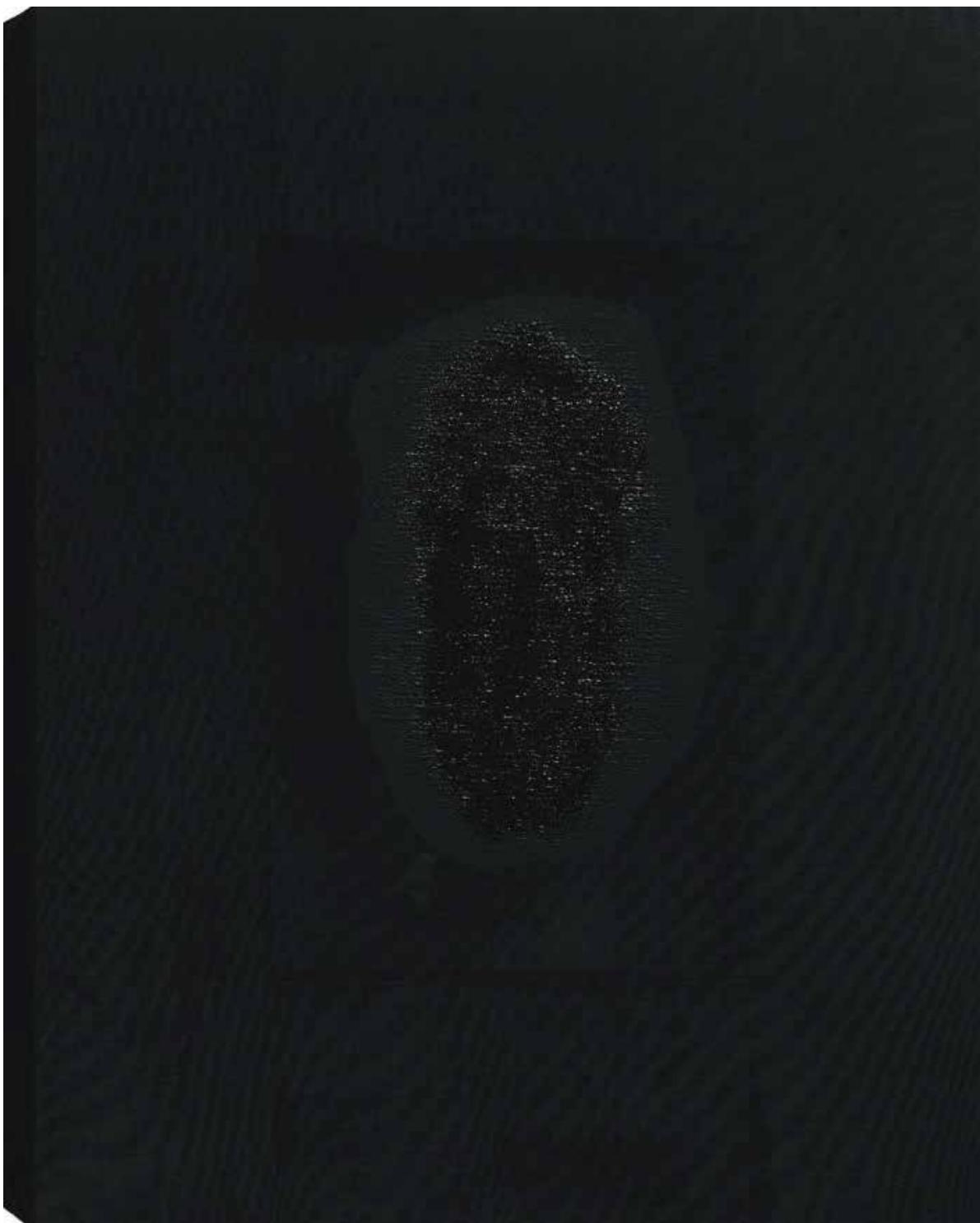
# *CHAGRIN*

La obra de Joan ill prioriza el diálogo entre la pintura y el juego de transparencias. Una obra interesada en los propios materiales: las telas cosidas, la pintura, el lino y la estructura de la obra forman parte de un proceso creativo basado en una voluntaria imposición de mínimos.

En la serie *Chagrin*, se expresa sin pudor una tristeza asumida:  
"He interpretado este proyecto como una oportunidad para hacer un duelo personal, una especie de memorándum. El fin del mundo representaría el fin de mi mundo personal, lo que para mí es importante: mi familia, mis amigos, mi tierra. A lo largo de nuestras vidas, todos hemos perdido a familiares o amigos, hemos dejado atrás lugares y situaciones que nos han marcado. Esas perdidas son pequeñas muertes, pequeños finales que afectan de forma constante nuestra realidad. La fecha de la muerte de mi madre es el título de la pieza que ha dado pie al comienzo de esta serie."

Joan ill, *Chagrin*, 2015

*Chagrin A*, 2013,  
160 x 200 cm  
Tela de lino, madera, pintura



*Chagrin 3*, 2013,  
30 x 40 cm  
Tela de lino, madera, pintura



*Chagrin 1,2,3*, 2013,  
30 x 40 cm (x3)  
Tela de lino, madera, pintura







*Chagrin B*, 2013,  
110 x 140 cm  
Tela de lino, madera, pintura



*Chagrin C*, 2013,  
55 x 70 cm  
Tela de lino, madera, pintura



*Chagrin 4*, 2013,  
54 x 45 cm  
Tela de lino, madera y pintura



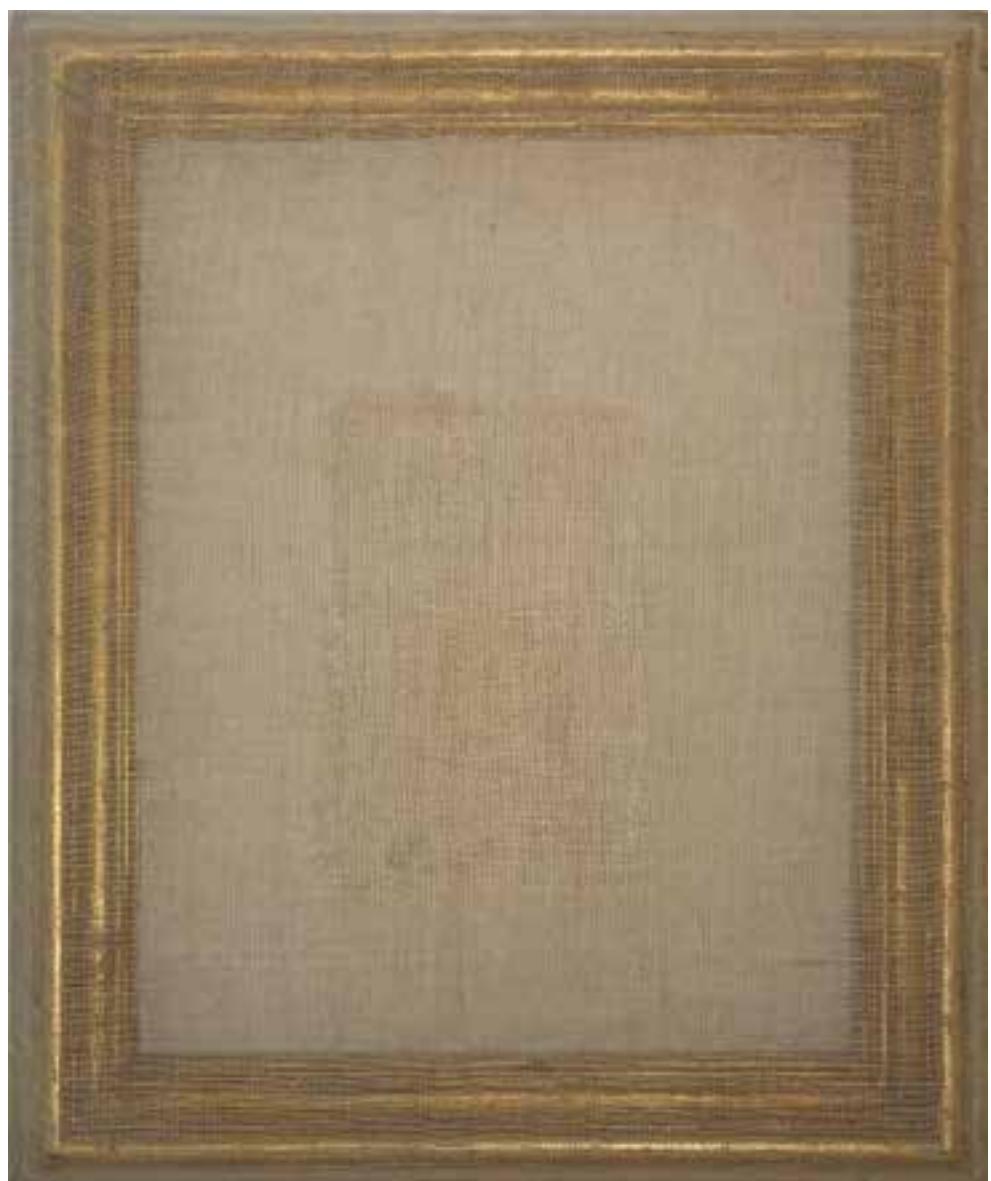
*Chagrin 5*, 2013,  
50 x 40 cm  
Tela de lino, madera y pintura



*Chagrin 1,2*, 2013,  
31 x 40 cm  
Tela de lino, madera y pintura



*Chagrin 3*, 2013,  
45 x 54 cm  
Tela de lino, madera y pintura



*SACRALIS*

Su interés principal se centra en la investigación sobre los límites de la pintura; de forma particular el trabajo de la luz y la transparencia. En su serie *Sacralis*, es la eliminación de cualquier forma de representatividad lo que hace brotar el sentido de la obra. Una obra producida con materiales austeros –madera, pintura y tela– en la que su lenguaje habitual y el interés por ir mas allá de los límites de la pintura, pretenden hacernos trascender de nosotros mismos por unos instantes y adentrarnos en un silencio místico. La serie surge durante la visita a una iglesia barroca del sur de Francia. Este lugar cargado de espiritualidad es el punto de partida de un trabajo en el que se integran nuevos formatos y tonalidades.

“Desde siempre me ha gustado visitar iglesias por un interés estético. No son las imágenes religiosas y la narrativa las que me llaman la atención, lo que me atrae es la voluntad de enmarcar la espiritualidad de esos lugares en los que los silencios son tan diversos. En *Sacralis* mi idea es intentar captar ese espacio de silencio cargado de contenido.”

Joan ill, *Sacralis*, 2017





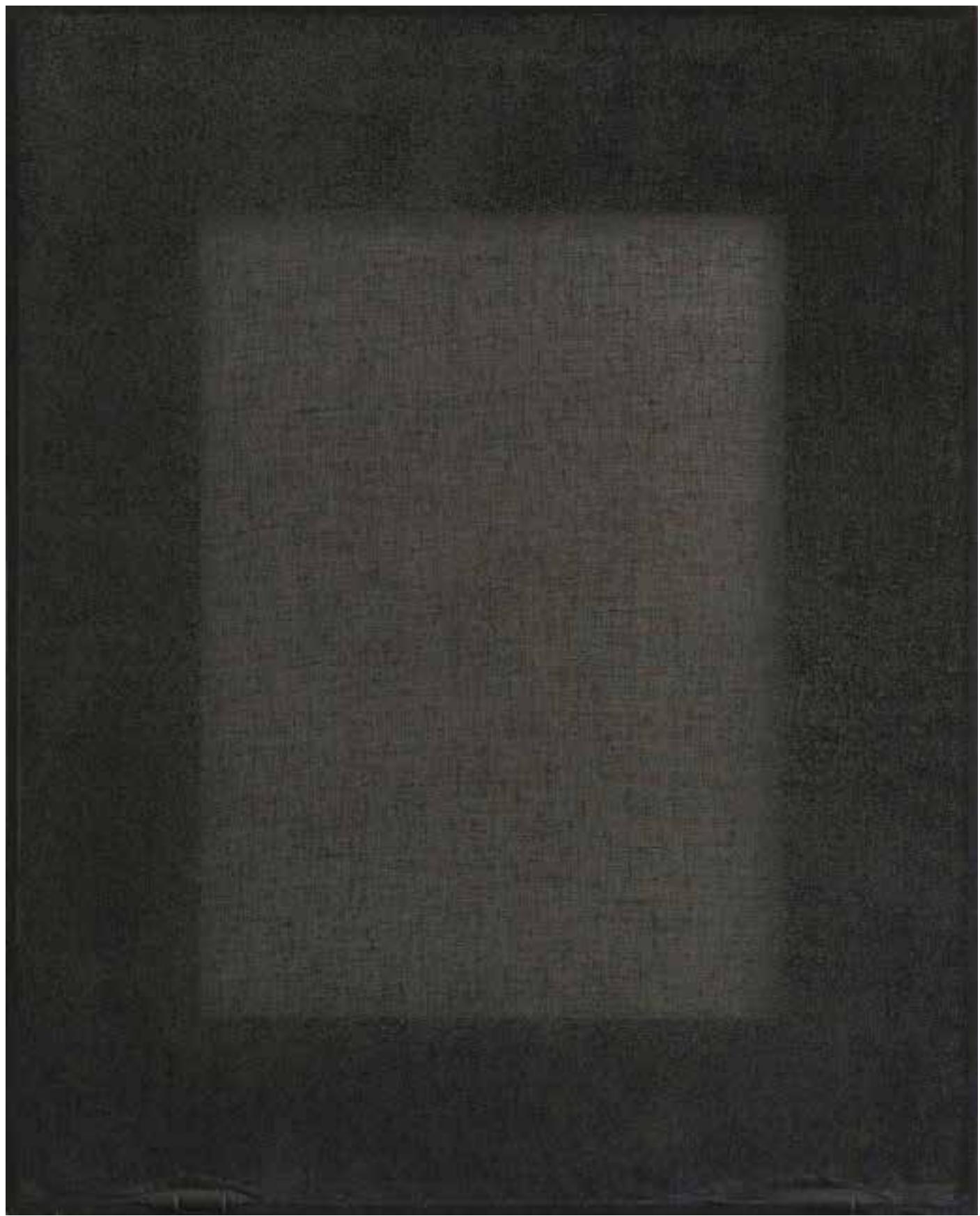
*Sacralis 1*, 2017  
62 x 49 x 9 cm  
Tela de lino, madera y pintura







*Sacralis B*, 2017  
160 x 130 x 16 cm  
Tela de lino, madera y pintura



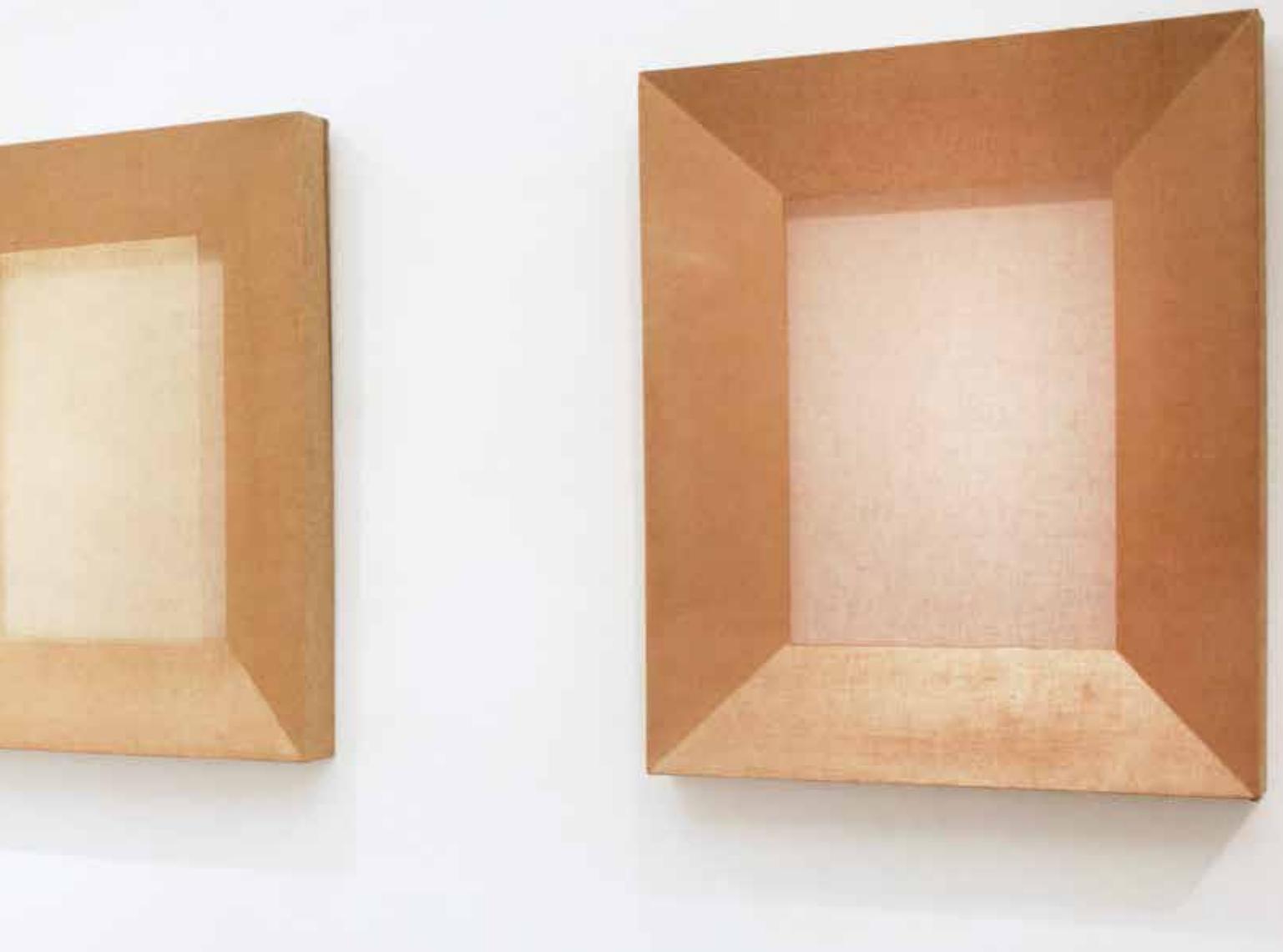




*Sacralis 2 AB*, 2017  
82 x 45 cm (x2). Díptico  
Tela de lino, madera y pintura

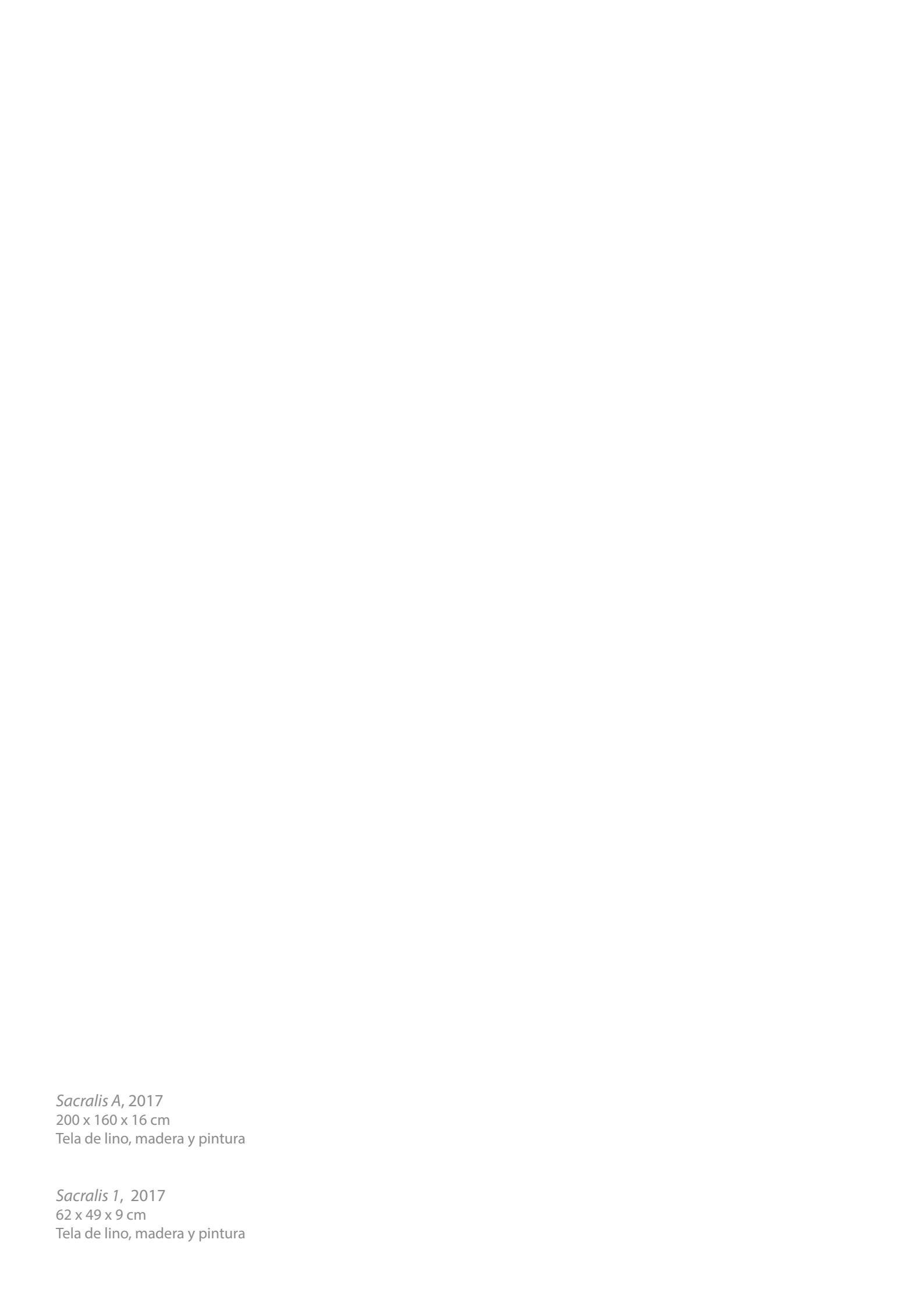






*Sacralis D*, 2017  
160 x 130 x 16 cm  
Tela de lino, madera y pintura

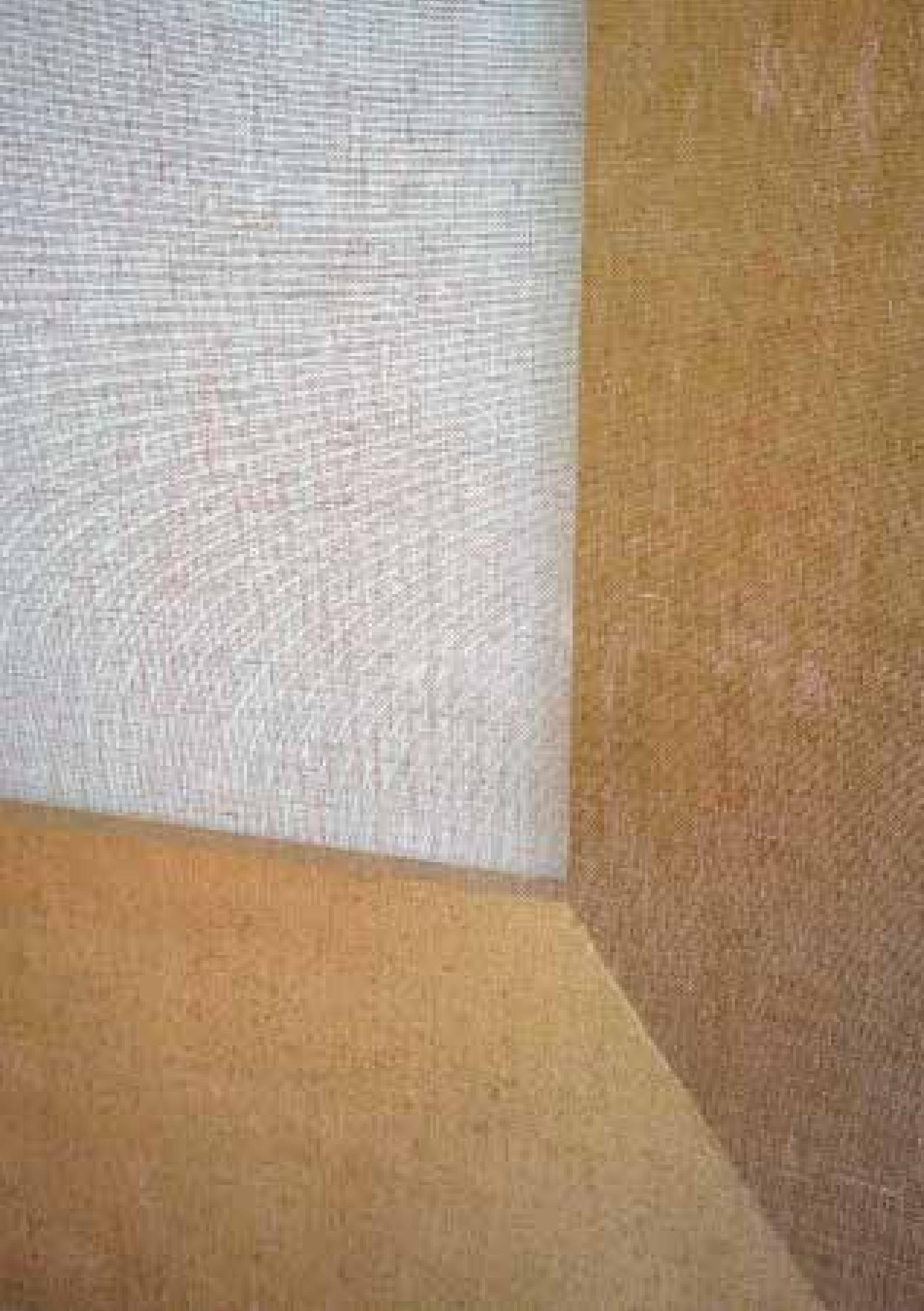


A completely blank white page with no visible content or markings.

*Sacralis A*, 2017  
200 x 160 x 16 cm  
Tela de lino, madera y pintura

*Sacralis 1*, 2017  
62 x 49 x 9 cm  
Tela de lino, madera y pintura





*Sacralis D* (detalle), 2017  
160 x 130 x 16 cm  
Tela de lino, madera y pintura

*Sacralis E*, 2017  
160 x 130 x 16 cm  
Tela de lino, madera y pintura



*Sacralis H*, 2019  
180 x 140 x 10 cm  
Tela de lino, madera y pintura



# MEDITERRAN

ANNUAL JOURNAL OF LITERATURE AND CULTURE

Volume 29 Number 1 Spring 2007

Editor: Michael Sparer  
Associate Editors: Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Book Review Editor: Michael Sparer  
Reviews Editor: Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson

Editorial Board: Michael Sparer, Daniel G. Bierman, Jennifer M. Johnson



En el año 2004, con la serie *Limes*, se integra la imagen fotográfica en la obra, la transparencia de la tela pixelada –digigrafía sobre telas de poliéster–, tratada y en ocasiones pintada junto con los tradicionales cosidos de las telas. En esta etapa se plantea una vuelta a la representatividad abandonada en los 90. En este caso la imagen figurativa es fundamentalmente icónica y se basa en una temática paisajística típicamente mediterránea: el horizonte, el mar, el agave (atzabara), las rocas...

"La costa dónde crecí, en un pequeño pueblo costero al que me siento muy ligado, es al que recurre siempre mi mente cuando pienso en el territorio. Sobretodo todo, el límite que existe entre las rocas y el mar. Esta gran diferencia siempre me ha cautivado."



Exposición individual  
Méditerranée  
Tanit Gallery, Líbano  
18/11/2021 al 30/01/2022



*Mediterran B*, 2018

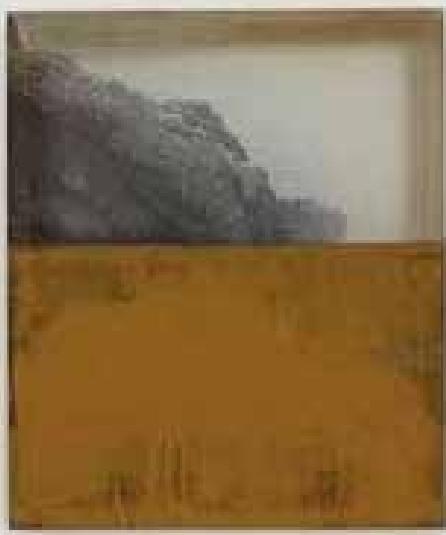
73 x 178 cm

Digigráfia en tela de poliéster y madera

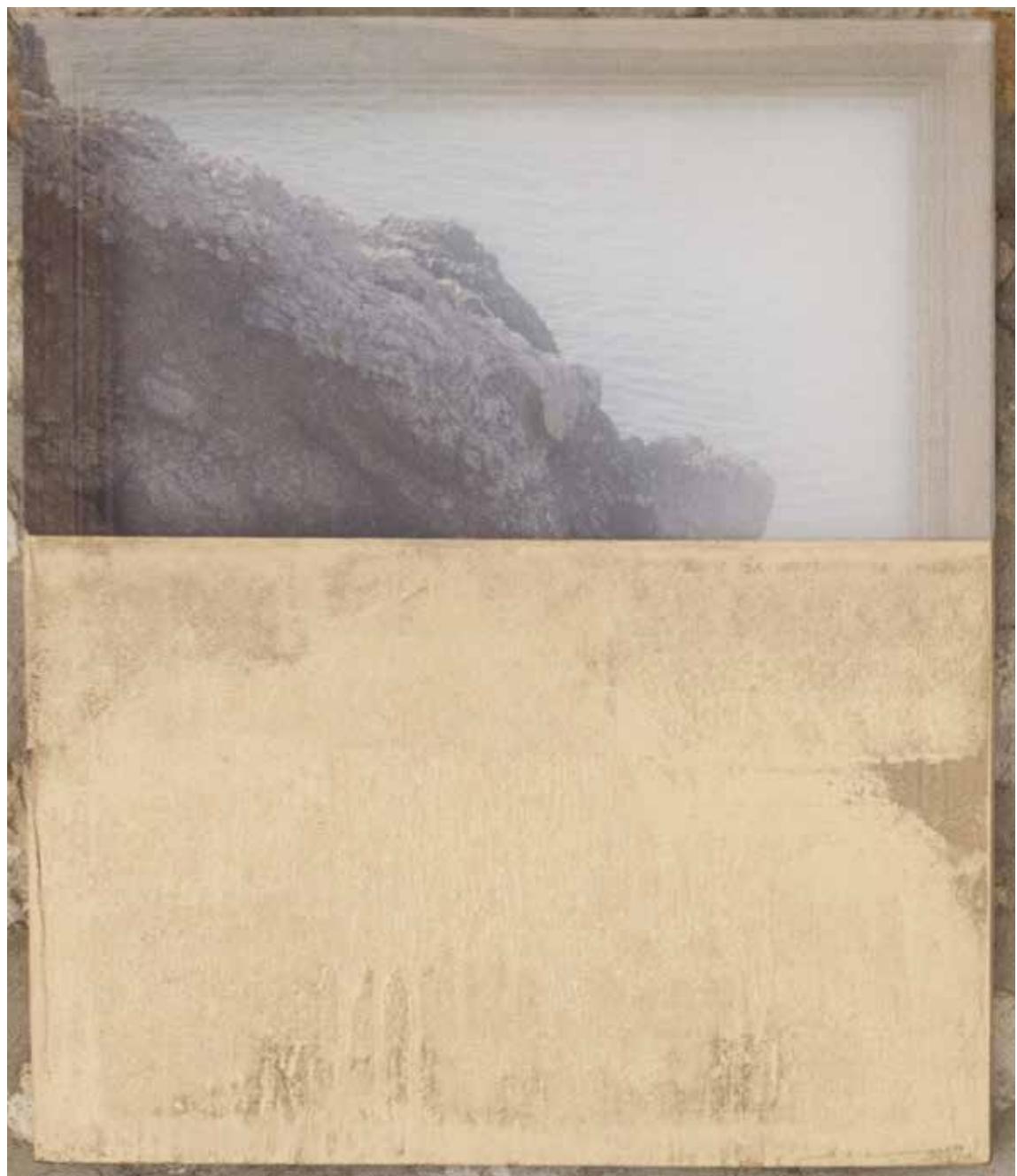




Exposición individual  
Méditerranée  
Tanit Gallery, Líbano  
18/11/2021 al 30/01/2022



*Mediterran (Costa Daurada) II*, 2018  
61 x 60 cm  
Digigráfia en tela de poliéster, madera y pintura





*Mediterran A*, 2018

165 x 235 cm

Digigráfia en tela de poliéster y madera



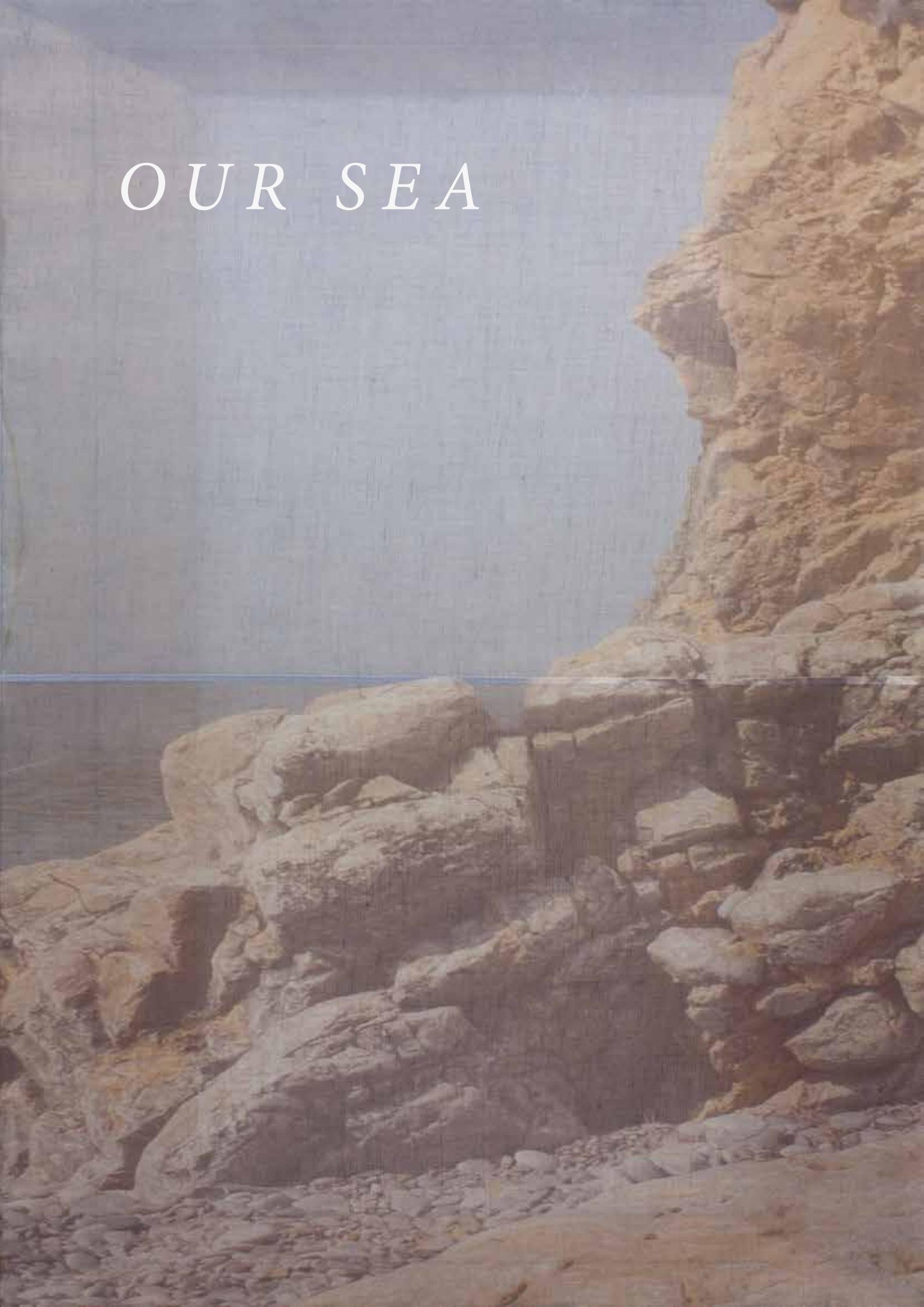


*Mediterran B*, 2018

73 x 178 cm

Digigráfia en tela de poliéster y madera

# *OUR SEA*





En la serie *Our Sea*, se combinan dos series anteriores: *Sacralis* y *Mediterran*. La idea de mantener la atención mediante el contraste de las texturas, transparencia y territorio fueron la inspiración para innovar en nuevos formatos. De esta manera, las obras pueden ser piezas únicas o se pueden combinar como diápticos, trípticos y polípticos.

"La costa dónde crecí, en un pequeño pueblo costero al que me siento muy ligado, es al que recurre siempre mi mente cuando pienso en el territorio. Sobretodo todo, el límite que existe entre las rocas y el mar. Esta gran diferencia siempre me ha cautivado."

Joan ill, *Mediterran*, 2018

"Siempre me ha gustado visitar iglesias por un interés estético. No son las imágenes religiosas y la narrativa las que me llaman la atención, lo que me atrae es la voluntad de enmarcar la espiritualidad de esos lugares en los que los silencios son tan intensos. En *Sacralis* mi idea es intentar captar ese espacio de silencio cargado de contenido".

Joan ill, *Sacralis*, 2017



*Our Sea 1*, 2019

160 x 152 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)



*Our sea 2*, 2019

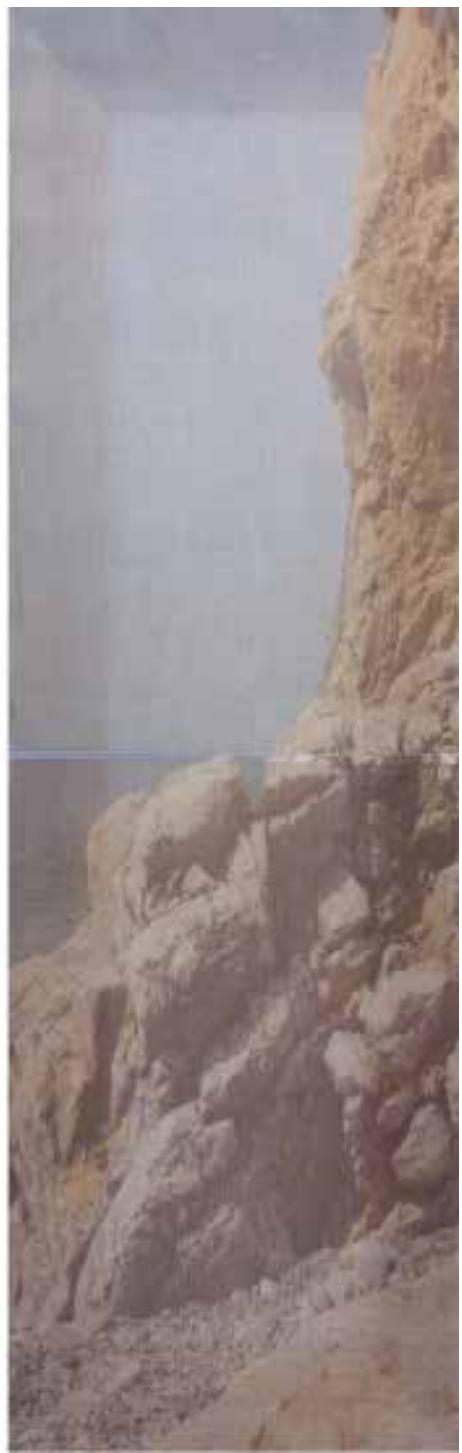
160 x 152 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

*Our sea 3*, 2019

160 x 152 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)







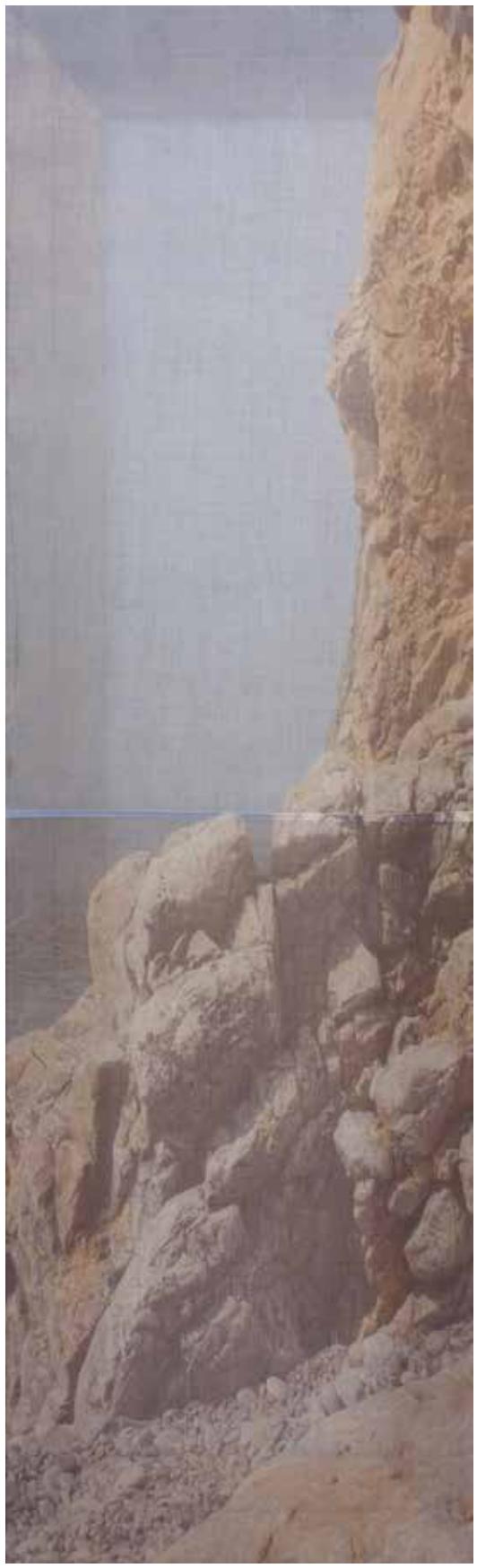
Exposición individual  
Méditerranée  
Tanit Gallery, Líbano  
18/11/2021 al 30/01/2022



*Our sea 4*, 2017

160 x 100 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)



*Our sea 13, 2017*

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)



*Our sea 7*, 2019

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

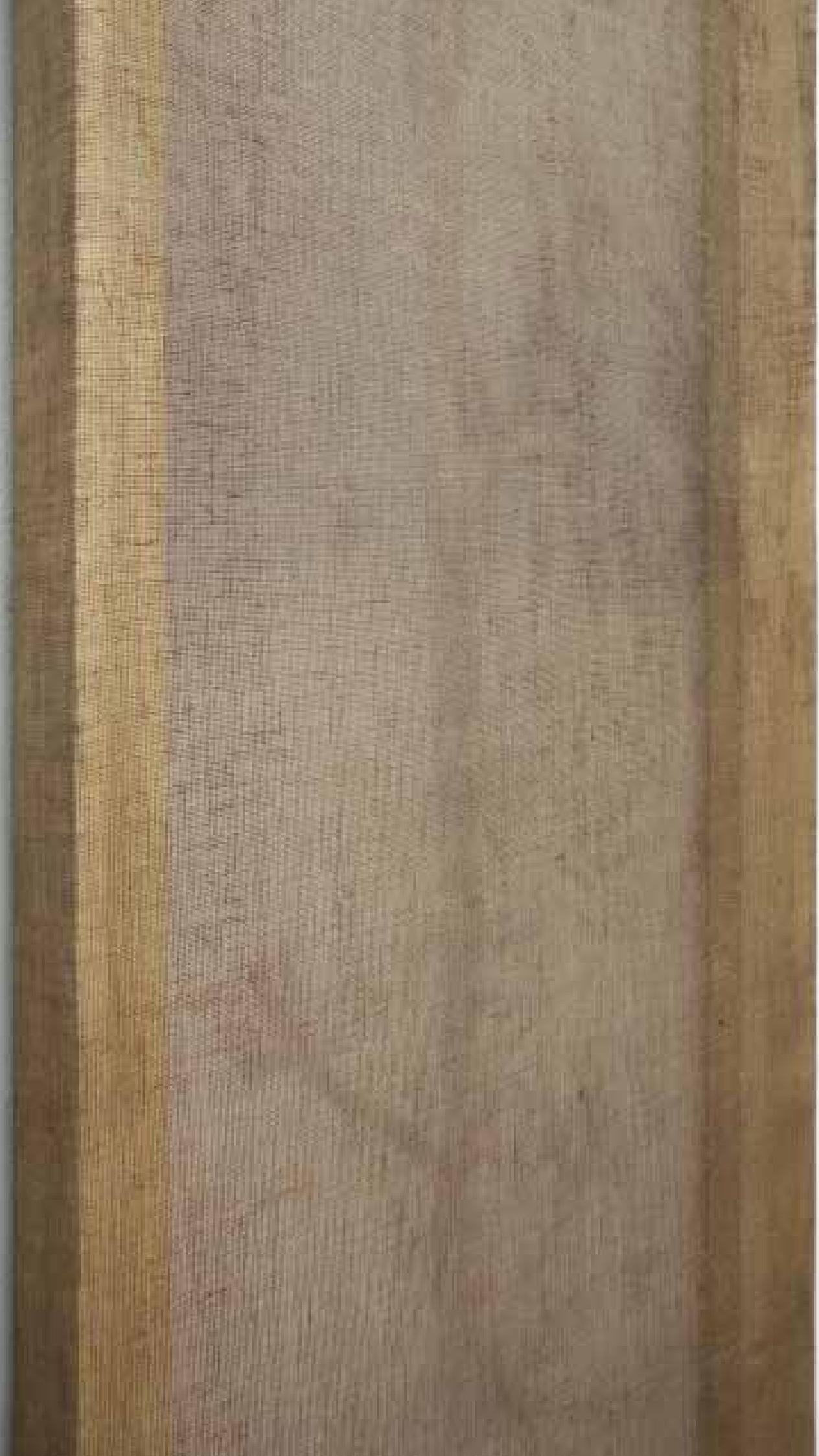


*Our sea 8*, 2019

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)







*Our sea 10, 2019*

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

*Our sea 12*, 2019

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)







*Our sea 11, 2019*

160 x 48 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

*Our sea 14*, 2017

160 x 152 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)





*Our sea 15*, 2019

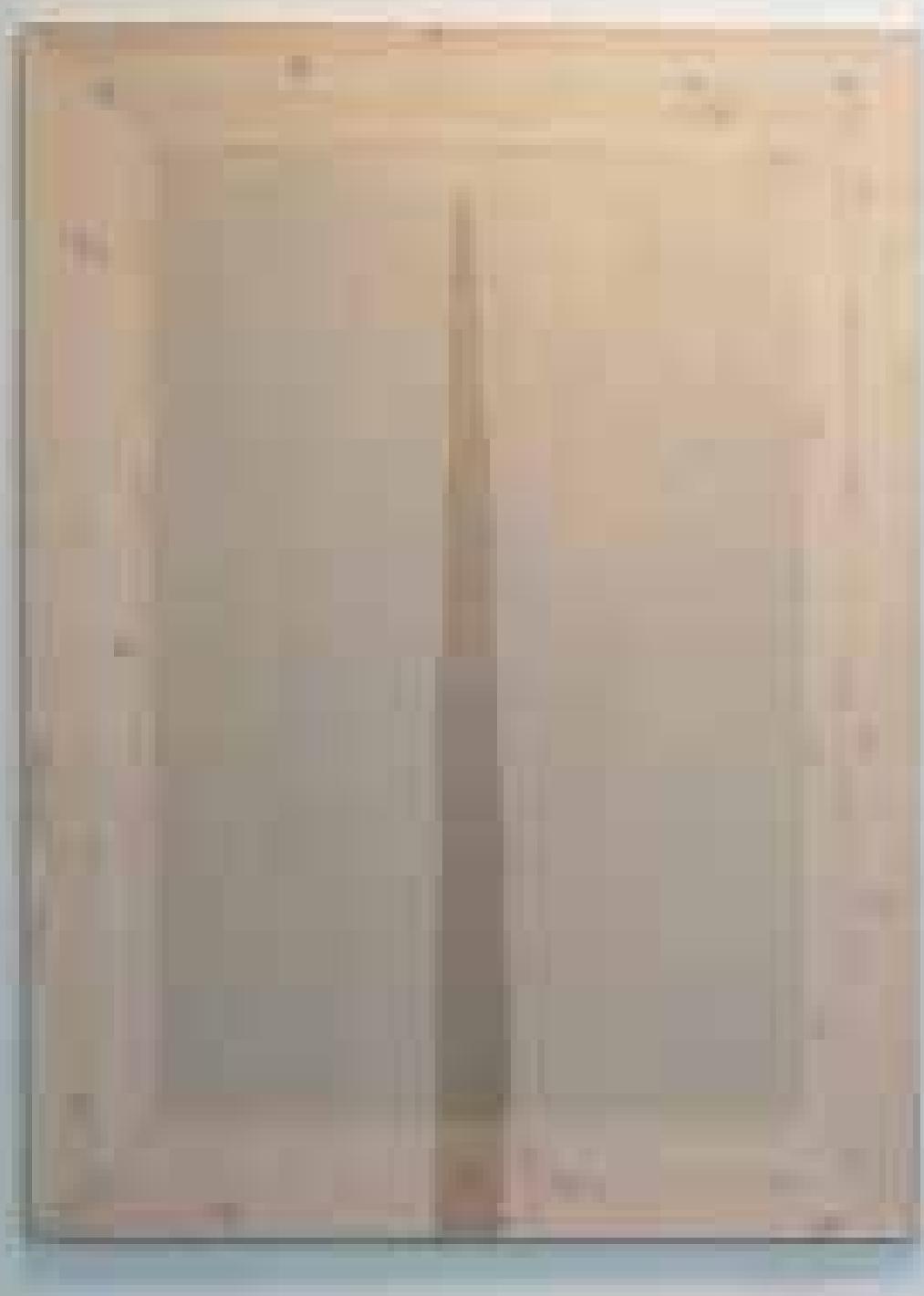
160 x 152 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

# NATURA MORTA

Su interés principal se centra en la investigación sobre los límites de la pintura, de forma particular el trabajo de la luz y la transparencia. Manteniéndose leal al concepto de ventana pictórica, el marco se impone como vía de acceso a universos enigmáticos y a espacios mentales intensamente poéticos. A través de las texturas y transparencias, se manifiestan los vínculos del artista con el territorio de la costa mediterránea.

*Natura Morta* forma parte de la serie en que la transparencia vuelve a jugar un papel esencial; esta vez para enfatizar la naturaleza de varios planos que conviven en el mismo espacio. El ciprés, símbolo sagrado en las distintas culturas mediterráneas, protagoniza la pieza con la misma austereidad con la que apunta al cielo. Este ícono sublimado sobre tela de poliéster permite entrever el fondo dorado de lo sagrado así como el otro protagonista de la pieza: el marco. Un marco de madera natural y sin tratar en el que destacan los nudos y su cambio de color. La serie *Natura Morta* es un juego de contrastes entre lo espiritual y lo tangible, entre forma y contenido, entre lo vivo y lo muerto.



*Natura morta I*, 2019

162 x 120 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

Obra galardonada Premi Pintura Torres García - Ciutat de Mataró 2019.

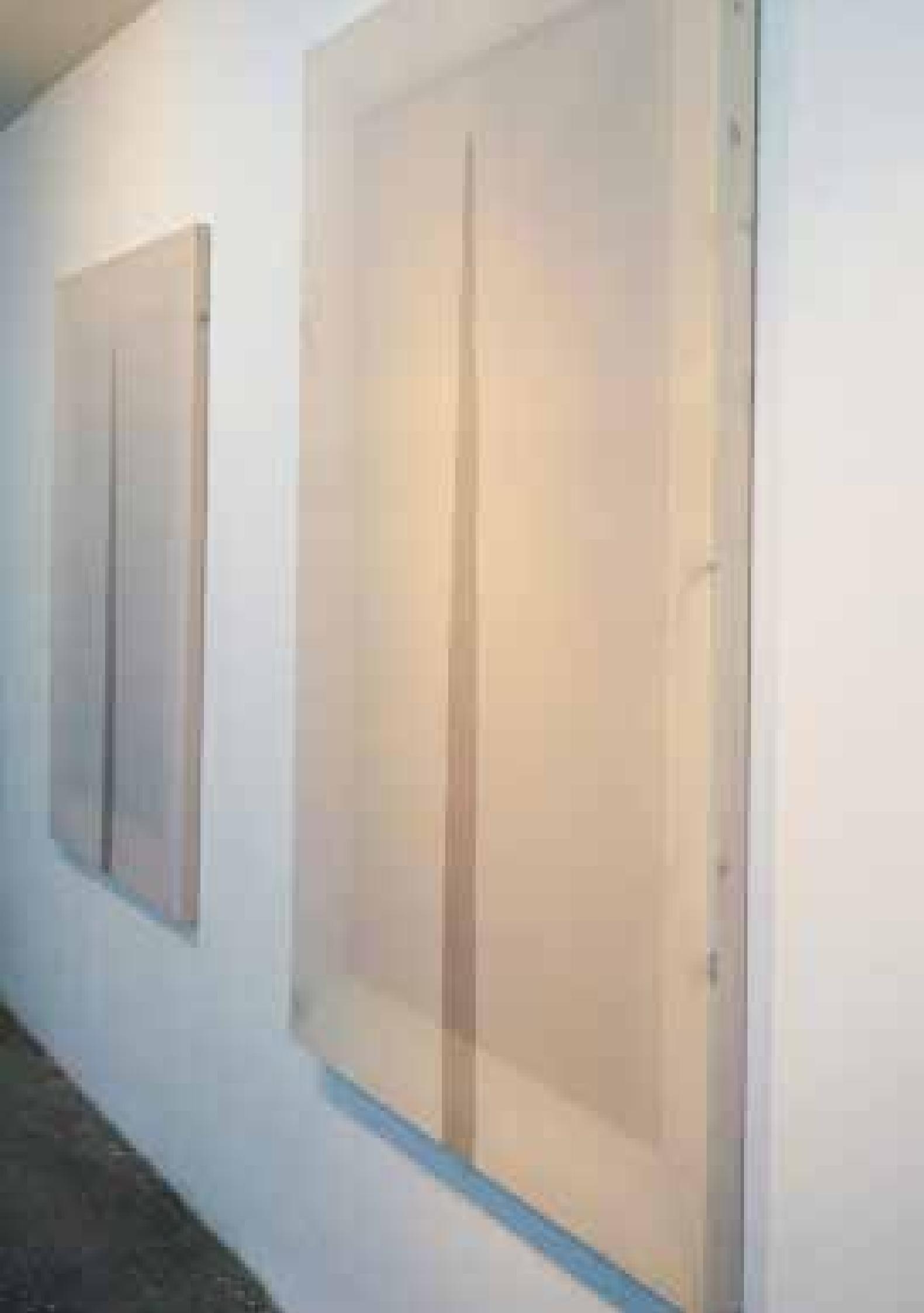


*Natura morta II*, 2019

190 x 136 x 6 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

Obra adquirida por la Fundación Vilacasa durante el Premi Pintura Fundació Vilacasa 2019.



*Natura morta I II*, 2019  
Perspectiva lateral





2009  
2010





*Natura morta III*, 2019

180 x 125 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)

*Natura morta IV*, 2017

180 x 125 cm

Técnica mixta (tela de poliéster, hilo, madera y pintura)





*Natura Morta*. Exposición Galeria Antoni Pinyol, 2020.



*DISSEMINAT* 35

La serie *Disseminat 35*, fue producida en 2020 antes y durante la pandemia.

Las obras están constituidas por el chasis o marco, la tela de poliéster impresa (frontal) y, en algunas piezas, la tela de lino (posterior) que, habiendo sido tratada e impregnada con tierra y barnices aporta textura a la pieza, creando una doble profundidad.

La tela de poliéster, ha sido tratada digitalmente consiguiendo diferentes tonos azules que, dependiendo de la perspectiva, se ven con mayor o menor intensidad.

*Disseminat I, II y III*, son las primeras obras de esta serie de gran formato (135 x 310 cm).

Se expuso por primera vez en L&B Gallery de Barcelona (julio - septiembre de 2020); posteriormente en la exposición individual *Disseminat 35* en la galería Antoni Pinyol de Reus (noviembre y diciembre de 2020); y en el ciclo expositivo *ART KM 0. Keep calm and consume local art* (enero - marzo 2021) en L&B Gallery.

*Disseminat I* (detalle), 2019

135 x 310 cm

Madera, tela de poliéster y pintura





*Disseminat I, II, III, 2019*

135 x 310 cm

Madera, tela de poliéster y pintura



Exposición *Disseminat 35*. Galeria Pinyol, 2020.



*Disseminat I, II, III* (detalle), 2020

135 x 310 cm

Madera, tela de poliéster y pintura

Exposición *Disseminat 35*. Galería Antoni Pinyol





Proceso de preparación de las telas de lino con agua, tierra y barniz.

Nave Taller de Bigas Luna en Salomó, 2019









# Instalaciones y vídeo



*Mar | Centre d'Art Contemporani La Sala, 2013*

Instalación *site-specific* con el título homónimo de la muestra, *Mar*. Comisariada por Manel Claver, formó parte de un ciclo expositivo de esta temática.

La instalación continúa con la línea trabajada alrededor del concepto *Limes*, un lugar o no lugar entre el mar y la tierra, un espacio intermedio que no puede existir sin el otro. Se habla del mar a través del mar.

La piedra pertenece a la localidad catalana de Vilanova i la Geltrú. Se pidieron los permisos necesarios para recoger y transportar la piedra desde la costa hasta el espacio expositivo, en la misma ciudad, donde tuvo lugar la instalación. Se enmarcó la piedra y se cubrió con tela de lino, elevando su valor simbólico. El tejido de lino de la pieza actúa como intermediario entre el sonido que nos remite a las oleadas del mar y la piedra que nos remite a la tierra.











*Hivernació | L & B Gallery, 2015*

La instalación consiste en un patín catalán (real) colocado de forma casi vertical, apoyado contra la pared y al revés. Una perspectiva muy poco habitual cuando miramos un barco. El patín está enmarcado por un chasis enorme de cuatro metros de altura. La luz acaba de focalizar la atención en el centro del patín creando un juego de sombras en la pared. La presencia de la obra es impactante y crea un fuerte efecto en el espectador.

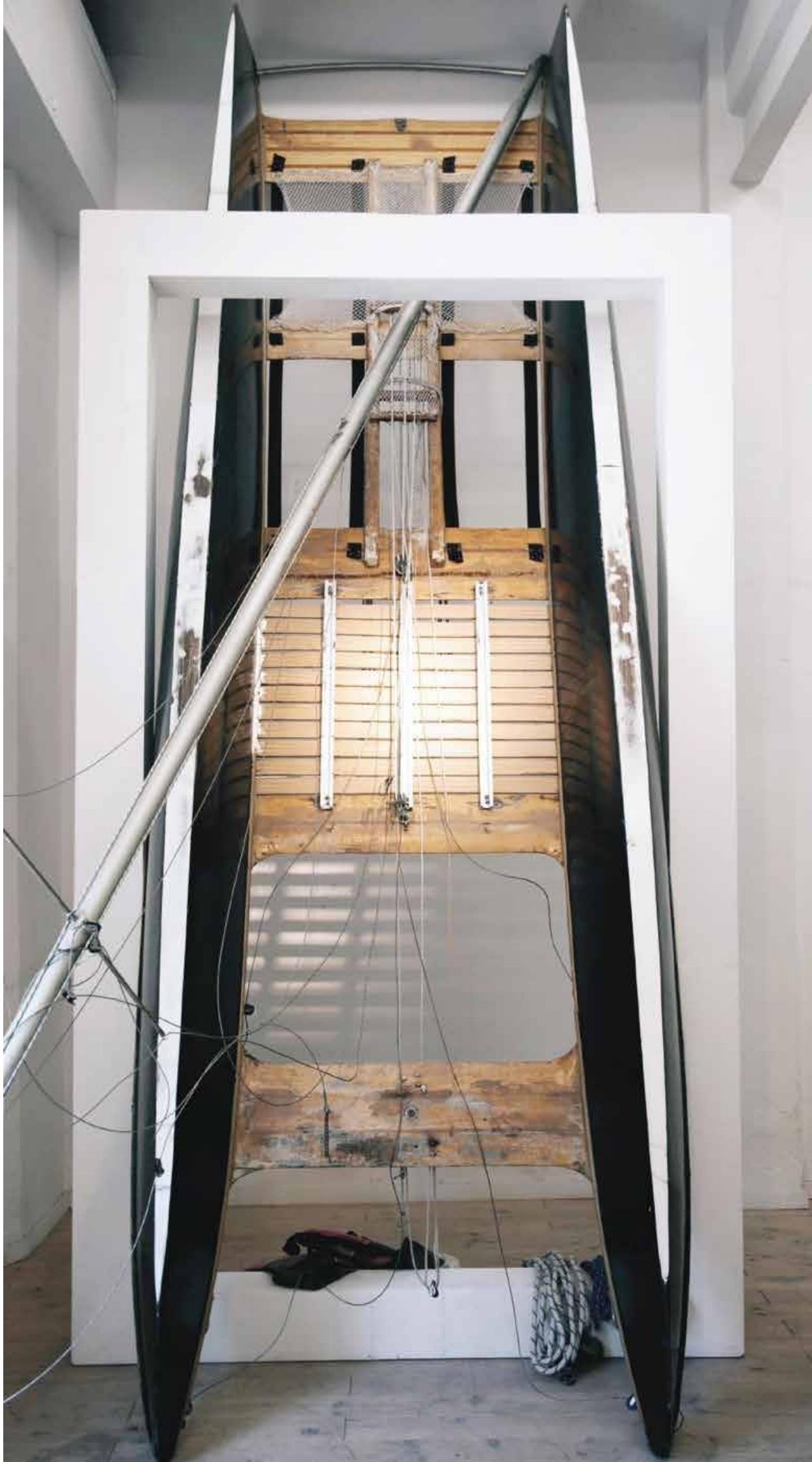
Como decía Marcel Duchamp, “en la idea de *ready-made* es mucho más importante la decisión en tanto que *ready-made* que el propio objeto. Hacer del acto de elegir una idea estética.”

El patín hiberna en la galería, desde donde saldrá al acabar la exposición para volver a navegar.

*NSEO* es el título de la video-instalación realizada en colaboración con Anna III. La filmación la hizo Anna durante el trayecto desde Tarragona para traer el patín al puerto de Barcelona. La pantalla está en una caja de madera colocada en el suelo en el centro de la galería. La combinación de las imágenes y de la música de Jon Barberek son de una abstracción maravillosa que envuelve al espectador en un loop de nueve minutos muy sugerentes.

*Hivernació*, 2015

Instalación *site-specific*, patín catalán, vela, marco de madera, iluminación, mástil  
L&B Gallery





*Hivernació* (detalle), 2015

Instalación *site-specific*, patín catalán, vela, marco de madera, iluminación, mástil  
L&B Gallery

*NSEO*, 2015  
Vídeo-instalación, 9'20"  
Filmación Anna III, realización y montaje Joan III





"El vídeo muestra lo que se siente cuando navegas. Está en constante movimiento, como las cámaras que llevan los deportistas extremos. Transmite sensaciones muy básicas como, la velocidad, las olas, el sol, el roce de la cubierta, la sal del mar..."

Joan III



*Los nortes*, 2015,  
30 x 30 cm  
Madera, vidrio, silicona, hierro, luz



*El sur*, 2015,  
32 x 26 cm  
Madera, vidrio, silicona, hierro



*J/A: Acollar los ojos para que los oídos vean | L&B*

*Acallar los ojos para que los oídos vean* es una instalación de luz y sonido realizada junto al artista venezolano Antonio Lazo.

La obra se centra en la materia ‘sonora’ que da forma y contenido a la ‘letra’ de una canción. Desde un enfoque artístico-visual interroga el habla con la que se compone la canción: “Luna de Margarita”, del compositor venezolano Simón Díaz, elegida como un acicate ‘sentimental’ para entrar en su morfología literal, destacando sus posibles variables aptas para originar diversos modos de significación y expresión (potencialmente existentes en la canción), alterando la sintaxis, el timbre sonoro, el orden, el espaciado de las palabras, el orden de las letras que las forman; pero igualmente aborda la ‘luz’ como un cuerpo tangible que paradójicamente interviene como el factor de impedimento de la percepción visual del observador para que éste preste oídos a la naturaleza verbal y rítmica de la canción, prescindiendo del elemento melódico que le es propio y la hace reconocible.

J/A es un equipo surgido del deseo manifiesto de dos artistas visuales, amigos entrañables, de realizar una experiencia creativa conjunta en la que sus individualidades respectivas: carácter, edad, nacionalidad, cultura, formación, intereses personales y artísticos se supediten a una normativa asociada que constituye un ‘equipo creador’ en el que el ‘ego’ personal está a favor de la dinámica democrática de la investigación artística.

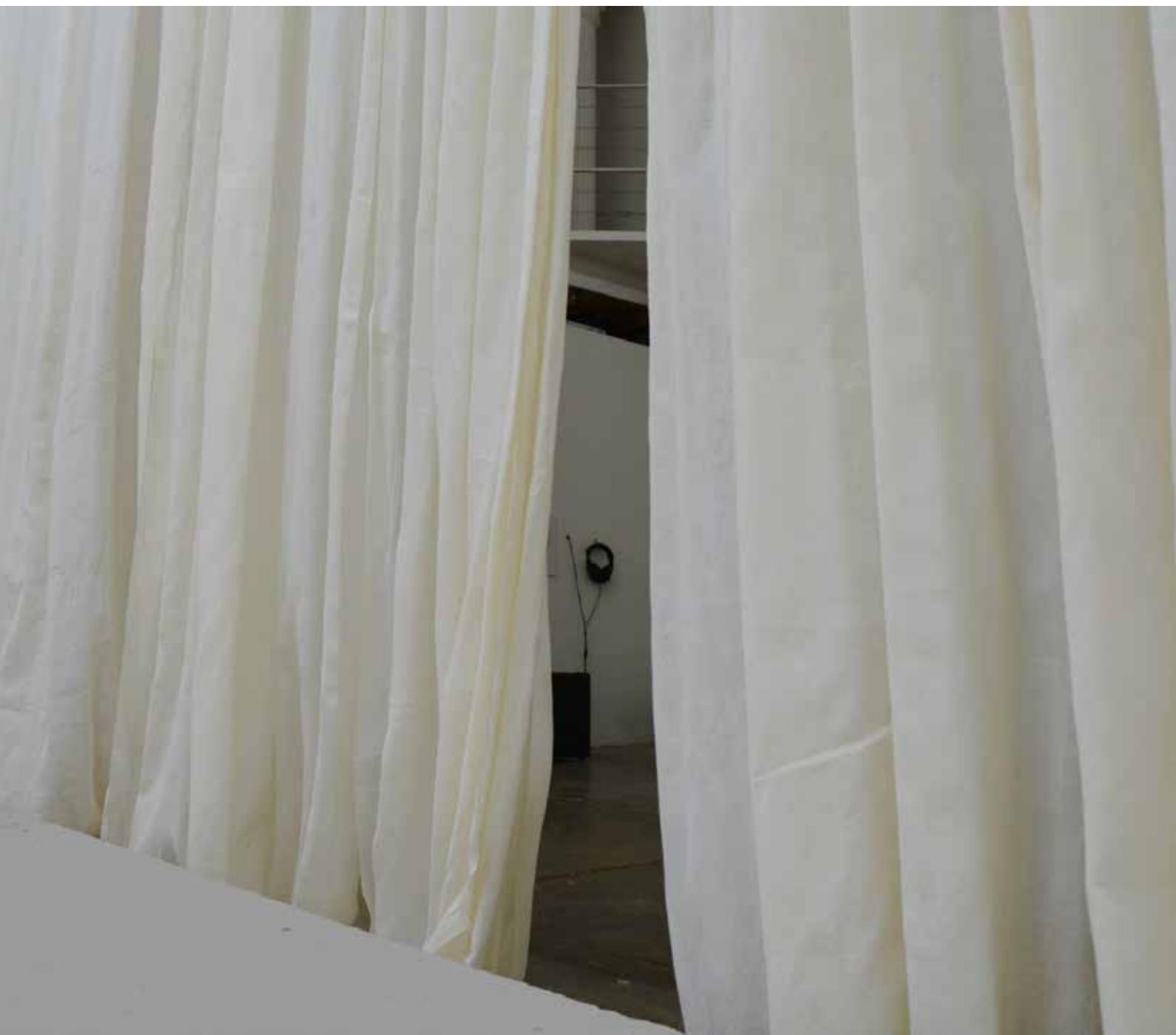
*Acallar los ojos para que los oídos vean*  
Instalación de luz y sonido, 2015  
L&B Gallery





*Acallar los ojos para que los oídos vean*  
Instalación de luz y sonido, 2015  
L&B Gallery





*Acallar los ojos para que los oídos vean*  
Instalación de luz y sonido, 2015  
L&B Gallery

上九勿用 已正 欲大受往吉 无攸与

三九四〇六

**Marketing Team:** Carenza Inbound, Scott Clark, Allison Goss,  
Marko Goss, Courtney Jones, Kristin Kuehne, Tricia Lutz, Elizabeth  
Schaaf, Emily Schaefer, Debbie Schaefer, Debbie Schaefer, Elizabeth





*Disseminat 35 | Galeria Pinyol, 2020*

*Qué será que hace crecer los árboles, la felicidad  
que hace morir a los 20 años aunque vivas hasta cien"*

*Cosa sara que crescere gli alberi, la felicità  
che fa morire a vent'anni anche se vivi fino a cento*

*Cosa Sara:* Lucio dalla

"Desde hace años, esta planta me ha cautivado por su expresividad y como de su interior surge la flor y después muere.

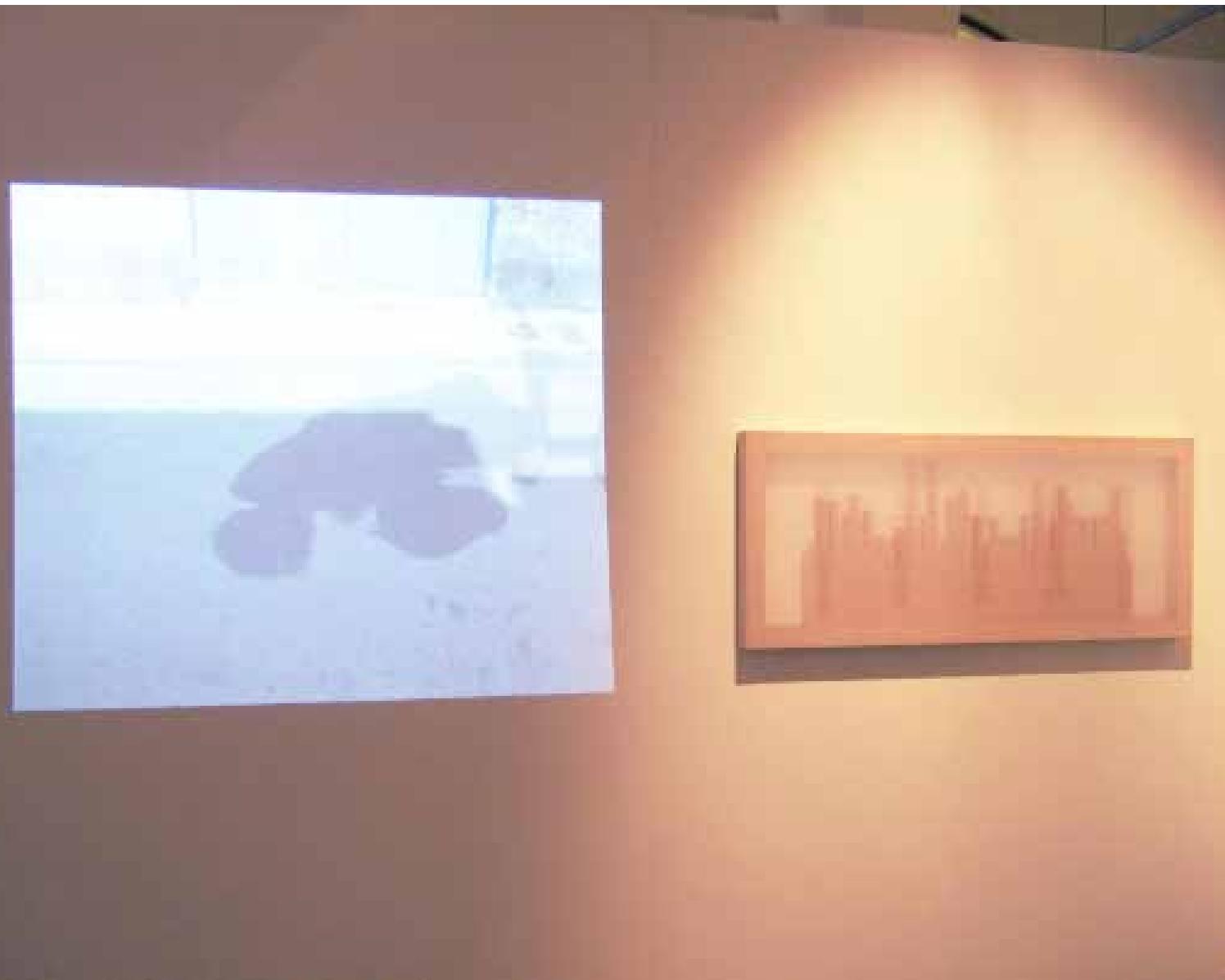
El año 2000 la fotografié e incorporé a mi obra. Pero ha sido ahora en mi nuevo taller en el campo de Vila-seca, cuando la he podido ver de cerca. I tocándolo, su expresividad se convierte en tacto.

Una vez más es la naturaleza que nos muestra el secreto de la existencia.  
Y nosotros seguimos aquí."

Joan ill, 2020







*IMPLUVIUM*, 2006  
Vídeo instalación

Obra adquirida por el Museo de Arte e Historia de Reus, 2006





*Fes-ho (do it)*  
Vídeo 3'

Obra premiada con accésit en el Premio Nike 2007





# Biografía y CV

## JOAN ILL | BIOGRAFIA

Joan ill nació en Vilanova i la Geltrú en 1954.

Actualmente vive y trabaja entre Barcelona y el Camp de Tarragona.

El interés principal de Joan ill se centra en la investigación sobre los límites de la pintura, destacando de forma particular el trabajo sobre la transparencia. Manteniéndose fiel al concepto de ventana pictórica, el marco se impone como vía de acceso a universos enigmáticos y en espacios mentales intensamente poéticos. Con las texturas y las transparencias, el artista manifiesta el vínculo telúrico con su territorio.

Con la serie *Sacralis* (2017), la eliminación de cualquier forma de representatividad hace brotar el sentido de la obra. Una obra producida con materiales austeros –madera, tela de lino y pintura dorada– que, por unos instantes, únicamente a través de la transparencia y el formato de los marcos, pretende adentrar al espectador en un silencio místico. A partir de aquí, y siempre con la idea de investigación pictórica, en las posteriores series *Mediterran*, *Our Sea*, *Natura morta* y *Disseminat*, la transparencia integra imágenes icónicas. El deseo de mantener la atención en el contraste de las texturas y su idea de territorio, lo inspira a innovar en nuevos formatos y varios planes que conviven en el mismo espacio pictórico.

Paralelamente, sus instalaciones normalmente site specific, combinan materiales de la natura o del territorio y diferentes técnicas, como son: la luz, el sonido, el impresió sobre tela, o el video.

---

Joan ill se inició en el mundo de la pintura a lo largo de la década de los '80, después de estudiar arte y diseño de interiores en la escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Rápidamente se identifica con la corriente informalista y se decanta por una línea pictórica de grandes formatos próxima al neoexpresionismo de la época. Entre 1988 y 2001 residió en Paris, ciudad donde desarrolló parte de su trayectoria artística. Una vez instalada en Paris, irrumpió la necesidad de abandonar la impulsividad que guía sus trabajos y provoca un cambio radical en su obra. Es en este momento cuando el artista centra su interés en una pintura concreta basada en una rigurosa austeridad expresiva.

La serie *Gentilly, 3.6.9* (1993 - 1996) refleja un proceso creativo plenamente abstracto basado fundamentalmente en el aspecto temático del rectángulo. El recurso de la costura y el trazo pictórico definen la escasa representatividad de este período tan fructífero. Se trata de una obra en que, gradualmente, el marco pasa a formar parte integrante de la misma.

La serie titulada *Paradisos Perduts* (1997-2003) acentúa el interés por la transparencia, por la bidimensionalidad de la obra y por el cuestionamiento del concepto tradicional del apoyo de estas. A partir del 2000 versatiliza sus lenguajes adentrándose en el ámbito del vídeo y la instalación.

En la serie *Limes* (2004-2008) se suma la imagen fotográfica, las transparencias de la tela pixelada (digrafía sobre poliéster), tratada y en ocasiones pintada junto con los tradicionales cosidos de las telas. En esta etapa se plantea la vuelta a la representatividad abandonada en los 90. En este caso, la imagen figurativa es fundamentalmente icónica y se basa en una temática paisagística típicamente mediterránea: el horizonte, el mar, las rocas y la vegetación.

Joan Ill ha colaborado con varias instituciones, museos y galerías tanto nacionales como internacionales, participando en ferias como ARCO Madrid, Arte Cologne, KunstRai Ámsterdam, LOOP Barcelona, Beirut Arte Fair, etc. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional.

# CURRÍCULUM

## FORMACIÓN

- 1972-1975 Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, ES  
Diseño de interiorismo en la Escuela IADE (UNESCO), Barcelona, ES  
1982 Institut del Teatre de Barcelona. Escenografía dirigida por Iago Pericot, Barcelona, ES

## PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2019 Galardonado en el Premio de Pintura Torres-García ciutat de Mataró, Barcelona, ES  
2010 Seleccionado en Jamal Art Price, V&A Museum, Londres, GB  
2008 2º Premio. Vídeo Artístico para Nike. Federación Catalana de Baloncesto, Barcelona, ES  
2005 Finalista en el Premio de Pintura HONDA, Barcelona, ES  
Finalista en el III Premio de Pintura Contemporánea, Fundación Vilacasa, Barcelona, ES  
2000 1er Premio en el Concurso Internacional de Investigación Pictórica de Salou, Tarragona, ES  
1998 Residencia Talleres Cristóbal Rojas, Caracas, VE  
1989 Residencia Usine Ephémère XIX Arrondissement, París, FR  
1986 Finalista VI Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona, ES  
1982 Finalista IV Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona, ES  
1981 Finalista en el XXII Premio de pintura joven. Barcelona, ES

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2021 Beirut. Tanit Gallery. *Méditerranée*.  
2020 Reus. Galería Pinyol. *Disseminat 35. Essències*. Pintura e instalación.  
2018 Beirut. Beirut Art Fair con L&B Gallery.  
Mainz. Centre d'Art Essenheim. *Adagio*. Pintura e instalación.  
2017 Barcelona. L&B Gallery. *Sacralis*. Pintura.  
Barcelona. Open Day Poblenou Urban District. Instalación.  
2015 Barcelona. L&B Gallery. *Acallar los ojos para que los oídos vean (J/A)*. Instalación.  
Barcelona. L&B Gallery. *Hivernació*. Pintura e instalación.  
2011 Barcelona. L&B Gallery. *Limes*. Pintura.  
2009 Damasco. Khan Assad Basha / Instituto Cervantes de Damasco. Instalación.  
Damascus. Fundació Mustafá Ali. *Equorum iter*. Instalación.  
2008 Vilanova i la Geltrú. LA SALA Espai d'Art Contemporani. *Retrospective 1998 - 2008*.  
Pintura e instalación.  
2007 París. Centre d'estudis catalans de París. La Sorbonne.  
*Retrospective 1998 - 2007*. Pintura e instalación.  
2006 Reus. Galería Antoni Pinyol.  
Reus. Museu d'Art i Història. Sala Reus. *Travelling 93-06. Impluvium*. Pinturas y video-instalación.  
Barcelona. Galería Metropolitana Barcelona. *Limes*. Dibujos sobre poliéster y pintura.  
2004 Barcelona. Galería Safia. LOOP. Vídeo instalación.  
Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. 4 piezas a la galería. Pinturas.  
Fundación Fran Dauel. Off LOOP. Barcelona, ES  
2003 Tarragona. Fundació la Caixa: Espai Zero. *Paradisos Perduts 60°/120°*. Instalación.  
2002 Barcelona. CCCB. *Visions de Futur*. CCCB Projectes.  
Vilanova i la Geltrú. *Visions de futur 2002 - Casa Olivella. TOC. Envoi - Ruleta Russa*. Instalación.  
2001 Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. *Paradisos Perduts*. Pinturas.  
2000 Reus. Galería Antoni Pinyol. *Fusta, fil, pintura*. Pinturas y dibujos.  
1998 Caracas. Galería Felix. *Hecho en Venezuela*. Pinturas.  
1996 Barcelona. Galería Verena Hofer. *Gentilly 3.6.9*. Pinturas.  
Intervención: "Ignorada Façana de Ponent". Hotel César. VNG, Barcelona ES  
Vilanova i la Geltrú. Galería Ismes. *Trajectes (80-86)*.

1995	Intervención: "Paradisos perduts". Limpieza del litoral. Universidad de París VIII, VNG, BCN
	Intervención: "Globus pintats". Happening con Josep Torrelló. VNG, Barcelona, ES
1993	Paris. Espace Niepce. <i>Comedores privados</i> . Pinturas.
1991	Paris. Galeria Keller. <i>Effets Personnels</i> . Poliptiques et papiers.
	Nova York. Galeria Alan Lawrence. Pinturas.
1990	Paris. Espace d'art France-Loisirs. <i>Troistableauxundessin</i> . Pinturas.
	Vilanova i la Geltrú. Castell de la Geltrú. Pinturas y esculturas.
1989	Paris. Atelier-ink. Alan Lawrence. Pinturas.
	Barcelona. Galeria - Restaurant Bel Air. Pinturas.
1988	Barcelona. Galeria Piscolabis. Pinturas.
1987	Sitges. Art Ginesta. Pinturas y esculturas.
	Reus. Centre de lectura de Reus. Pinturas y esculturas.
1985	Girona. Sala Vinardell i Roig, Aula Aliance Française. Esculturas y pinturas.
	Sabadell. Aula Aliance Française. Pinturas.
1982	Barcelona. Galeria Joan de Serrallonga. Pinturas.
1981	Vilanova i la Geltrú. Aula Caixa Penedés. Pinturas y esculturas.
	Vilanova i la Geltrú. Aula A.E. Talaia. Dibujos.
1980	Vilanova i la Geltrú. Galeria de Vilanova. Esculturas.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2021	Barcelona. Galeria L&B. <i>HOT (Here Our Team)</i> .
	Barcelona. Galeria L&B. <i>Art KM 0. Keep calm and consume local art</i> . Pinturas.
2019	Barcelona. Museu Can Framis. Finalistes Premi Pintura 2019 Fundació Vilacases. Pintura.
	Beirut. Galerie Tanit. <i>Towards the Sublime</i> . Pintura.
	Barcelona. Associació Sant Lluc per l'Art de Mataró. <i>Premio de Pintura Torres-García</i> . Pintura.
	Barcelona. Galería L&B. <i>Abstracciones</i> . Pinturas.
2018	Amsterdam. KunstRai Art Fair Amsterdam. Galería L&B. Pintura.
2017	Reus. Arte Urbano en Reus. Pintura.
2015	Barcelona. Piramidón Centre d'Art Contemporani. Pintura.
2014	Barcelona. Galería Ester Montoriol. Pintura.
2013	Vilanova i la Geltrú. LA SALA Centre d'Art Contemporani. <i>El mar</i> . Instalación.
2007	Barcelona i Sète. Premi Federació Catalana de Basquetbol. Pinturas.
	Milán. La Fabbrica del Uomo. Studio di Più. Pinturas.
2005	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana de Barcelona. Digigrafía sobre poliéster.
	Torroella de Montgrí. III Premi de Pintura Contemporània. Fundació Vilacases. Finalista.
2004	Lleida i Tarragona. Premi de pintura HONDA. Exposición itinerante: La Garriga.
	Barcelona. LOOP 2004. Galeria Safia. <i>Les Bonnes</i> . Video-instalación. Galeria Safia.
	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana Barcelona. Digigrafía sobre poliéster.
	Madrid ARCO 04. Galería Metropolitana de Barcelona. Pinturas.
2003	Miami, USA. BLANC. Warehouse. <i>Tabula rasa 2003</i> . Digitografía sobre papel.
	Washington. BLANC. Exp. Itinerant (Washington-Miami-Houston-Los Angeles-New York).
2001	Madrid ARCO 01. Galería Metropolitana Barcelona. Pinturas.
	Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. <i>Cinq anys</i> .
2000	Salou 1r Premi Recerca Pictòrica. (1r Premi)
	Reus. Galeria Antoni Pinyol.
1999	Madrid ARCO 99. Galería Alternativa. Pinturas.
	Paris. <i>Rencontres 99</i> . Prix de Peinture Antoine Marin.
1998	Barcelona. Galeria M. Castellví. <i>Del retrato al Autorretrato</i> . A. Nodar.
1997	Paris (Gentilly). ZIC-ZAC. Ateliers Ouverts. Pinturas.
1993	Barcelona. Galeria Verena Hofer. Dibujos.
	Paris. Espace Niepce. <i>Petit Formats</i> . Pinturas.
	Paris. Galeria Keller. Pinturas.
1992	Barcelona. Geleria Maeght. Papel Poesía. Pinturas.
	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pinturas.

1991	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pinturas.
1990	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pinturas.
	Paris 35é Salon Montrouge. Pinturas.
	Barcelona. Hipermerc. Pinturas.
1989	Barcelona. Hipermerc. Pinturas.
1988	Girona. Caixa de Barcelona. <i>Camins</i> . Pinturas y esculturas.
	Barcelona. Supermercat de l'art, Jean Pierre Guillemot.
1987	Vilanova i la Geltrú. Foment Vilanoví. La Jove Mirada.
	Ardhra. Muestra de arte del Penedés. Itinerante.
	Sète (França). Le Sud Attaque Espais C. Art Contemporani (Girona) Pintura (Happening).
1986	Cagliari. Cripta di San Domenico. Acque Traversate. Pintura e instalación con S. Ravo - P. Cossio.
	Barcelona. VI Biennal de Pintura Contemporánea de Barcelona.
	Olot. Museu Comarcal de la Garrotxa. Giròtica. Exposición de arte erótico.
	Vilanova i la Geltrú. Galería La Cava. Pintores vilanovinos.
	Andorra. Galería Torrellardon.
1982	Barcelona. IV Biennal de Pintura Contemporánea de Barcelona.

## COLECCIONES

Fundación "la Caixa", Barcelona (ES)  
 UPC Universitat Politècnica de Catalunya (ES)  
 Caixa Penedès, Catalunya (ES)  
 Fundación Vilacases, Barcelona (ES)  
 Ayuntamiento de Salou - Torrevella (ES)  
 Museo de Arte e História de Reus (ES)  
 Ayuntamiento de Vilanova i la Geltrú (ES)  
 Mustafa Ali Art Foundation, Damasc (SY)  
 Mairie XIII Arrondisemen, Paris (FR)  
 France Loissirs, París (FR)

## COLECCIONES PRIVADAS

Alemania  
 España  
 Francia  
 Italia  
 Líbano  
 Síria  
 Suecia  
 UK  
 USA  
 Venezuela



Traducciones al catalán e inglés

[CAT]

## JOAN ILL | BIOGRAFIA

Joan ill va néixer a Vilanova i la Geltrú el 1954.  
Actualment viu i treballa entre Barcelona i el Camp de Tarragona.

L'interés principal de Joan ill es centra en l'investigació sobre els límits de la pintura, destacant de forma particular el treball sobre la transparència. Mantenint-se fidel al concepte de finestra pictòrica, el marc s'imposa com a via d'accés a universos enigmàtics i a espais mentals intensament poètics. Amb les textures i les transparències, l'artista manifesta el vincle tel·lúric amb el seu territori.

Amb la sèrie *Sacralis* (2017), l'eliminació de qualsevol forma de representativitat fa brotar el sentit de l'obra. Una obra produïda amb materials austers –fusta, tel·la de lli i pintura daurada– que, per uns instants, únicament a través de la transparència i el format dels marcs, preten endinsar a l'espectador en un silenci místic. A partir d'aquí, i sempre amb la idea de cerca pictòrica, en les posteriors sèries *Mediterran*, *Our Sea*, *Natura Morta* i *Disseminat*, la transparència integra imatges icòniques. El desig de mantenir l'atenció en el contrast de les textures i la seva idea de territori, l'inspira a innovar en nous formats i diversos plans que conviuen en el mateix espai pictòric.

Paral·lelament, les seves instal·lacions normalment *site specific*, combinen materials de la natura o del territori i diferents tècniques, com són: la llum, el so, l'imensió sobre tela, o el vídeo.

---

Joan ill es va iniciar al món de la pintura al llarg de la dècada dels '80, després d'estudiar art i disseny d'interiors a l'escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Ràpidament s'identifica amb la corrent informalista i es decanta per una línia pictòrica de grans formats propera al neoexpressionisme de la època. Entre 1988 i 2001 va residir a París, ciutat on va desenvolupar part de la seva trajectòria artística. Un cop instal·lat a París, irromp la necessitat d'abandonar l'impulsivitat que guia els seus treballs i provoca un canvi radical en la seva obra. És en aquest moment quan l'artista centra el seu interès en una pintura concreta basada en una rigorosa austeritat expressiva.

La sèrie *Gentilly, 3.6.9* (1993 - 1996) reflexa un procés creatiu plenament abstracte basat fonamentalment en l'aspecte temàtic del rectangle. El recurs de la costura i el traç pictòric defineixen l'escassa representativitat d'aquest període tan fructífer. Es tracta d'una obra en què, gradualment, el marc passa a formar part integrant de la mateixa.

La sèrie titulada *Paradisos Perduts* (1997-2003) accentua l'interès per la **transparència**, per la bidimensionalitat de l'obra i pel qüestionament del concepte tradicional del suport d'aquestes. A partir del 2000 versatilitza els seus llenguatges adinsant-se en l'àmbit del vídeo i l'instal·lació.

A la sèrie *Limes* (2004-2008) es suma l'**imatge fotogràfica**, les transparències de la tel·la pixelada (digigràfia sobre polièster), tractada i en ocasions pintada juntament amb els tradicionals **cosits de les teles**. En aquesta etapa es planteja la tornada a la representativitat abandonada als 90. En aquest cas la **imatge figurativa es fonamentalment icònica** i es basa en una temàtica paisagística típicament mediterrània: l'horitzó, el mar, les roques i la vegetació.

Joan Ill ha col·laborat amb diverses institucions, museus i galeries tant nacionals com internacionals, participant en fires com ARCO Madrid, Art Cologne, KunstRai Amsterdam, LOOP Barcelona, Beirut Art Fair, etc. El seu treball forma part de col·leccions públiques i privades a nivell nacional i internacional.

# CURRÍCULUM

## FORMACIÓ

- 1972-1975 Escola d'Arts i Oficis de Barcelona, ES  
Diseño de interiorismo en la Escuela IADE (UNESCO), Barcelona, ES  
1982 Institut del Teatre de Barcelona. Escenografía dirigida por Iago Pericot, Barcelona, ES

## PREMIS I RESIDÈNCIES

- 2019 Galardonado en el Premio de Pintura Torres-García ciutat de Mataró, Barcelona, ES  
2010 Seleccionado en Jamal Art Price, V&A Museum, Londres, GB  
2008 2º Premio. Vídeo Artístico para Nike. Federación Catalana de Baloncesto, Barcelona, ES  
2005 Finalista en el Premio de Pintura HONDA, Barcelona, ES  
Finalista en el III Premio de Pintura Contemporánea, Fundación Vilacasa, Barcelona, ES  
2000 1er Premio en el Concurso Internacional de Investigación Pictórica de Salou, Tarragona, ES  
1998 Residencia Talleres Cristóbal Rojas, Caracas, VE  
1989 Residencia Usine Ephemere XIX Arrondissement, Paris, FR  
1986 Finalista VI Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona, ES  
1982 Finalista IV Bienal de Pintura Contemporánea de Barcelona, ES  
1981 Finalista en el XXII Premio de pintura joven. Barcelona, ES

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2021 Beirut. Tanit Gallery. *Méditerranée*.  
2020 Reus. Galeria Pinyol. *Disseminat 35. Essències*. Pintura i instal·lació.  
2018 Beirut. Beirut Art Fair amb L&B Gallery.  
Mainz. Centre d'Art Essenheim. *Adagio*. Pintura i instal·lació.  
2017 Barcelona. L&B Gallery. *Sacralis*. Pintura.  
Barcelona. Open Day Poblenou Urban District. Instal·lació.  
2015 Barcelona. L&B Gallery. *Acallar los ojos para que los oídos vean (J/A)*. Instal·lació.  
Barcelona. L&B Gallery. *Hivernació*. Pintura i instal·lació.  
2011 Barcelona. L&B Gallery. *Limes*. Pintura.  
2009 Damasco. Khan Assad Basha / Instituto Cervantes de Damasco. Instal·lació.  
Damascus. Fundació Mustafá Ali. *Equorum iter*. Instal·lació.  
2008 Vilanova i la Geltrú. LA SALA Espai d'Art Contemporani. *Retrospective 1998 - 2008*.  
Pintura i instal·lació.  
2007 Paris. Centre d'estudis catalans de París. La Sorbonne. *Retrospective 1998 - 2007*.  
Pintura i instal·lació.  
2006 Reus. Galeria Antoni Pinyol.  
Reus. Museu d'Art i Història. Sala Reus. *Travelling 93-06. Impluvium*. Pintures i video-instal·lació.  
Barcelona. Galería Metropolitana Barcelona. *Limes*. Dígrafia sobre poliéster i pintura.  
2004 Barcelona. Galeria Safia. LOOP. Vídeo instal·lació.  
Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. 4 peces a la galeria. Pintures.  
Fundación Fran Dauel. Off LOOP. Barcelona, ES  
2003 Tarragona. Fundació la Caixa: Espai Zero. *Paradisos Perduts 60º/120º*. Instal·lació.  
2002 Barcelona. CCCB. *Visions de Futur*. CCCB Projectes.  
Vilanova i la Geltrú. *Visions de futur 2002 - Casa Olivella. TOC. Envoi - Ruleta Russa*. Instal·lació.  
2001 Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. *Paradisos Perduts*. Pintures.  
2000 Reus. Galería Antoni Pinyol. *Fusta, fil, pintura*. Pintures i dibujos.  
1998 Caracas. Galeria Felix. *Hecho en Venezuela*. Pintures.  
1996 Barcelona. Galería Verena Hofer. *Gentilly 3.6.9*. Pintures.  
Intervención: "Ignorada Façana de Ponent". Hotel César. VNG, Barcelona ES  
Vilanova i la Geltrú. Galeria Ismes. *Trajectes (80-86)*.

1995	Intervención: "Paradisos perduts". Limpieza del litoral. Universidad de París VIII, VNG, Barcelona, ES
	Intervención: "Globus pintats". Happening con Josep Torrelló. VNG, Barcelona, ES
1993	Paris. Espace Niepce. <i>Comedores privados</i> . Pintures.
1991	Paris. Galeria Keller. <i>Effets Personnels</i> . Poliptiques et papiers.
	Nova York. Galeria Alan Lawrence. Pintures.
1990	Paris. Espace d'art France-Loisirs. <i>Troistableauxundessin</i> . Pintures.
	Vilanova i la Geltrú. Castell de la Geltrú. Pintures i escultures.
1989	Paris. Atelier-ink. Alan Lawrence. Pintures.
	Barcelona. Galeria - Restaurant Bel Air. Pintures.
1988	Barcelona. Galeria Piscolabis. Pintures.
1987	Sitges. Art Ginesta. Pintures i escultures.
	Reus. Centre de lectura de Reus. Pintures i escultures.
1985	Girona. Sala Vinardell i Roig, Aula Aliance Française. Escultures i pintures.
	Sabadell. Aula Aliance Française. Pintures.
1982	Barcelona. Galeria Joan de Serrallonga. Pintures.
1981	Vilanova i la Geltrú. Aula Caixa Penedés. Pintures i escultures.
	Vilanova i la Geltrú. Aula A.E. Talaia. Dibuixos.
1980	Vilanova i la Geltrú. Galeria de Vilanova. Escultures.

#### EXPOSICIONS COL·LECTIVES (selecció)

2021	Barcelona. Galeria L&B. <i>HOT (Here Our Team)</i> .
	Barcelona. Galeria L&B. <i>Art KM 0. Keep calm and consume local art</i> . Pintures.
2019	Barcelona. Museu Can Framis. Finalistes Premi Pintura 2019 Fundació Vilacases. Pintura.
	Beirut. Galerie Tanit. <i>Towards the Sublime</i> . Pintura.
	Barcelona. Associació Sant Lluc per l'Art de Mataró. <i>Premio de Pintura Torres-García</i> . Pintura.
	Barcelona. Galería L&B. <i>Abstracciones</i> . Pintures.
2018	Amsterdam. KunstRai Art Fair Amsterdam. Galería L&B. Pintura.
2017	Reus. Arte Urbano en Reus. Pintura.
2015	Barcelona. Piramidón Centre d'Art Contemporani. Pintura.
2014	Barcelona. Galería Ester Montoriol. Pintura.
2013	Vilanova i la Geltrú. LA SALA Centre d'Art Contemporani. <i>El mar</i> . Instal·lació.
2007	Barcelona i Sète. Premi Federació Catalana de Basquetbol. Pintures.
	Milán. La Fabbrica del Uomo. Studio di Più. Pintures
2005	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana de Barcelona. Digigrafia sobre polièster.
	Torroella de Montgrí. III Premi de Pintura Contemporània. Fundació Vilacases. Finalista.
2004	Lleida i Tarragona. Premi de pintura HONDA. Exposició itinerant: La Garriga.
	Barcelona. LOOP 2004. Galeria Safia. <i>Les Bonnes</i> . Video-instal·lació Galeria Safia.
	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana Barcelona. Digigrafia sobre polièster.
	Madrid ARCO 04. Galería Metropolitana de Barcelona. Pintures.
2003	Miami, USA. BLANC. Warehouse. <i>Tabula rasa 2003</i> . Digitografia sobre paper.
	Washington. BLANC. Exp. Itinerant (Washington-Miami-Houston-Los Angeles-New York).
2001	Madrid ARCO 01. Galería Metropolitana Barcelona. Pintures.
	Barcelona. Galería Metropolitana de Barcelona. <i>Cinq anys</i> .
2000	Salou 1r Premi Recerca Pictòrica. (1r Premi)
	Reus. Galeria Antoni Pinyol.
1999	Madrid ARCO 99. Galería Alternativa. Pintures.
	Paris. <i>Rencontres 99</i> . Prix de Peinture Antoine Marin.
1998	Barcelona. Galeria M. Castellví. <i>Del retrato al Autorretrato</i> . A. Nodar.
1997	Paris (Gentilly). ZIC-ZAC. Ateliers Ouverts. Pintures.
1993	Barcelona. Galeria Verena Hofer. Dibuixos.
	Paris. Espace Niepce. <i>Petit Formats</i> . Pintures.
	Paris. Galeria Keller. Pintures.
1992	Barcelona. Geleria Maeght. Papel Poesía. Pintures.
	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pintures.

1991	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pintures.
1990	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts. Pintures.
	Paris 35é Salon Montrouge. Pintures.
	Barcelona. Hipermercat. Pintures.
1989	Barcelona. Hipermercat. Pintures.
1988	Girona. Caixa de Barcelona. <i>Camins</i> . Pintures i escultures.
	Barcelona. Supermercat de l'art, Jean Pierre Guillemot.
1987	Vilanova i la Geltrú. Foment Vilanoví. La Jove Mirada.
	Ardhara. Muestra de arte del Penedés. Itinerant.
	Sète (França). Le Sud Attaque Espais C. Art Contemporani (Girona) Pintura (Happening).
1986	Cagliari. Cripta di San Domenico. Acque Traversate. Pintura i instal·lació amb S. Ravo - P. Cossio.
	Barcelona. VI Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona.
	Olot. Museu Comarcal de la Garrotxa. Giròtica. Exposició d'art eròtic.
	Vilanova i la Geltrú. Galería La Cava. Pintors vilanovins.
	Andorra. Galería Torrellardona.
1982	Barcelona. IV Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona.

## COL·LECCIONS

Fundació "la Caixa", Barcelona (ES)  
 UPC Universitat Politècnica de Catalunya (ES)  
 Caixa Penedès, Catalunya (ES)  
 Fundació Vilacases, Barcelona (ES)  
 Ajuntament de Salou - Torrevella (ES)  
 Museu d'Art i Història de Reus (ES)  
 Ajuntament de Vilanova i la Geltrú (ES)  
 Mustafa Ali Art Foundation, Damasc (SY)  
 Mairie XIII Arrondisement, Paris (FR)  
 France Loisirs, París (FR)

## COL·LECCIONS PRIVADES

Alemania  
 Espanya  
 França  
 Itàlia  
 Líban  
 Siria  
 Suècia  
 UK  
 USA  
 Veneçuela

## TEXT RAQUEL MEDINA DE VARGAS

L'obra de Joan Ill implica una revisió reflexiva del concepte de pintura que posa en qüestió els seus límits alhora que indaga i aprofundeix en les seves possibilitats intrínseqües desvetllant el seu costat menys evident. Trastoca l'habitual percepció de l'espai i de la matèria, capgira el llenguatge pictòric i ens ofereix allò que sol quedar ocult, la rebotiga de l'espectacle. Les seves obres manifesten un sentit marcat de l'equilibri, la contenció expressiva i la sobrietat. No es conforma amb el que és obvi i malgrat això s'expressa amb una claredat meridiana que afecta tant la forma com el contingut. Sempre dins de l'admirable sentit de coherència que demostra tota la seva trajectòria, en la seva producció recent s'aprecia una maduresa esplèndida, un ús cada cop més subtil i depurat de les seves eines característiques: la transparència, la hibridació amb el llenguatge fotogràfic, la combinació d'allò manual amb allò tecnològic... de manera que aconsegueix, –especialment en els seus díptics i tríptics– transmetre, comunicar una cosa nova, un profund sentit de la puresa, una atmosfera impregnada d'espiritualitat i transcendència.

## CHAGRIN

L'obra de Joan Ill prioritza el diàleg entre la pintura i el joc de transparències. Una obra interessada en els mateixos materials: teles cosides, la pintura, el llit i l'estruatura de l'obra formen part d'un procés creatiu basat en una voluntària imposició de mínims.

En la sèrie *Chagrin*, s'expressa sense pudor una tristesa assumida:

"He interpretat aquest projecte com una oportunitat per a fer un dol personal, una espècie de memoràndum. El fi del món representaria el fi del meu món personal, el que per a mi és important: la meva família, els meus amics, la meva terra. Al llarg de les nostres vides, tots hem perdut a familiars o amics, hem deixat enrere paratges i situacions que ens han marcat. Aquelles pàrdues són petites morts, petits finals que afecten de forma contundent la nostra realitat. La data de la mort de la meva mare és el títol de la peça que ha donat peu a l'inici d'aquesta sèrie".

Joan Ill, *Chagrin*, 2015

## SACRALIS

El seu interès principal se centra en la investigació sobre els límits de la pintura; de forma particular el treball de la llum i la transparència. En la seva sèrie *Sacralis*, és l'eliminació de qualsevol forma de representativitat el que fa brotar el sentit de l'obra. Una obra produïda amb materials austers -fusta, pintura i tela- en la que el seu llenguatge habitual i l'interès per anar més enllà dels límits de la pintura, prenen fer-nos transcendir de nosaltres mateixos per uns instants i endinsar-nos en un silenci mòstic. La sèrie sorgeix durant la visita d'una església barroca del sud de França. Aquest indret carregat d'espiritualitat és el punt de partida d'un treball en què s'integren nous formats i tonalitats.

"Des de sempre m'ha agrat visitar esglésies per un interès estètic. No són les imatges religioses i la narrativa les que em criden l'atenció, el que m'atrau és la voluntat d'emmarcar l'espiritualitat d'aquests llocs en què els silencis són tan diversos. A *Sacralis*, la meva idea és intentar captar aquell espai de silenci carregat de contingut".

Joan Ill, *Sacralis*, 2017

## MEDITERRAN

L'any 2004, amb la sèrie *Limes*, s'integra la imatge fotogràfica a l'obra, la transparència de la tela pixelada –digigrafia sobre teles de polièster–, tractada i de vegades pintada juntament amb els tradicionals cosits de les teles. En aquesta etapa es planteja una tornada a la representativitat abandonada als 90. En aquest cas la imatge figurativa és fonamentalment icònica i es basa en una temàtica paisatgística típicament mediterrània: l'horitzó, el mar, l'atzavara, les roques...

"La costa on vaig créixer, en un petit poble costaner a què em sento molt lligat, és a què recorre sempre la meva ment quan penso al territori. Sobretot tot, el límit que hi ha entre les roques i el mar. Aquesta gran diferència sempre m'ha captivat."

Joan Ill, *Mediterran*, 2018

## OUR SEA

A la sèrie *Our Sea*, es combinen dues sèries anteriors: *Sacralis* i *Mediterran*.

La idea de mantenir l'atenció mitjançant el contrast de les textures, transparència i territori van ser la inspiració per innovar en nous formats. D'aquesta manera, les obres poden ser peces úniques o es poden combinar com a díptics, tríptics i políptics.

"La costa on vaig créixer, en un petit poble costaner al qual em sento molt lligat, és al què recorre sempre la meva ment quan penso en territori. Sobretot tot, el límit que existeix entre les roques i el mar. Aquesta gran diferència sempre m'ha captivat."

Joan ill, *Mediterran*, 2018

"Sempre m'ha agradat visitar esglésies per un interès estètic. No són les imatges religioses i la narrativa les que em criden l'atenció, el que m'atreu és la voluntat d'emmarcar l'espiritualitat d'aquells llocs on els silencis són tan intensos. A *Sacralis* la meva idea és intentar captar aquest espai de silenci carregat de contingut".

Joan ill, *Sacralis*, 2017

## NATURA MORTA

El seu interès principal se centra en la investigació sobre els límits de la pintura, de manera particular, el treball de la llum i la transparència. Mantenint-se lleial al concepte de finestra pictòrica, el marc s'imposa com a via d'accés a universos enigmàtics i espais mentals intensament poètics. A través de les textures i les transparències, es manifesten els vincles de l'artista amb el territori de la costa mediterrània.

Natura Morta forma part de la sèrie en què la transparència torna a jugar un paper essencial; aquesta vegada per enfatitzar la naturalesa de diversos plans que conviuen en un mateix espai. El xiprer, símbol sagrat en les diferents cultures mediterrànies, protagonitza la peça amb la mateixa austeritat amb la qual apunta al cel. Aquesta icona sublimada sobre tela de polièster permet entreveure el fons daurat del sagrat, així com l'altre protagonista de la peça: el marc. Un marc de fusta natural i sense tractar en què destaquen els nusos i el seu canvi de color. La sèrie Natura Morta és un joc de contrastos entre l'espiritual i el tangible, entre forma i contingut, entre allò viu i allò mort.

## DISSEMINAT 35

La sèrie Disseminat 35, va ser produïda el 2020, abans i durant la pandèmia.

Les obres estan constituïdes pel xassís o marc, la tela de polièster impresa (frontal) i, en algunes peces, la tela de lli (posterior) que, havent estat tractada i impregnada amb terra i vernissos aporta textura a la peça, creant una doble profunditat.

La tela de polièster, ha estat tractada digitalment aconseguint diferents tons blaus que, depenen de la perspectiva, es veuen amb més o menys intensitat.

*Disseminat I, II i III* són les primeres obres d'aquesta sèrie de gran format (135 x 310 cm).

Es va exposar per primera vegada a L&B Gallery de Barcelona (juliol - setembre de 2020); posteriorment l'exposició individual Disseminat 35 a la galeria Antoni Pinyol de Reus (novembre i desembre del 2020).

## INSTAL·LACIONS I VÍDEOS

MAR | Centre d'Art Contemporani La Sala, 2013

La sèrie Disseminat 35, va ser produïda el 2020, abans i durant la pandèmia.

Les obres estan constituïdes pel xassís o marc, la tela de polièster impresa (frontal) i, en algunes peces, la tela de lli (posterior) que, havent estat tractada i impregnada amb terra i vernissos aporta textura a la peça, creant una doble profunditat.

La tela de polièster, ha estat tractada digitalment aconseguint diferents tons blaus que, depenen de la perspectiva, es veuen amb més o menys intensitat.

*Disseminat I, II i III* són les primeres obres d'aquesta sèrie de gran format (135 x 310 cm).

Es va exposar per primera vegada a L&B Gallery de Barcelona (juliol - setembre de 2020); posteriorment l'exposició individual Disseminat 35 a la galeria Antoni Pinyol de Reus (novembre i desembre del 2020).

J/A: Acollar los ojos para que los oídos vean | L&B

*Fer callar els ulls perquè les orelles vegin* és una instal·lació de llum i so realitzada juntament amb l'artista veneçolà Antonio Lazo.

L'obra es centra en la matèria sonora que dóna forma i contingut a la lletra d'una cançó. Des de un enfocament artístic-visual interroga la parla amb què es compon la cançó: "Luna de Margarita", del compositor veneçolà Simón Díaz, escollida com un esperó 'sentimental' per entrar a la seva morfologia literal, destacant-ne les possibles variables aptes per originar diverses maneres de significació i expressió (potencialment existents a la cançó), alterant la sintaxi, el timbre sonor, l'ordre, l'espaçat de les paraules, l'ordre de les lletres que les formen; però igualment aborda la 'llum' com un cos tangible que paradoxalment intervé com el factor d'impediment de la percepció visual de l'observador perquè aquest presti escoltada la naturalesa verbal i rítmica de la cançó, prescindint de l'element melòdic que li és propi i la fa reconeixible.

J/A és un equip sorgit del desig manifest de dos artistes visuals, amics entranyables, de realitzar una experiència creativa conjunta en què les seves individualitats respectives: caràcter, edat, nacionalitat, cultura, formació, interessos personals i artístics se supedeixen a una normativa associada que constitueix un 'equip creador' en què l'"ego" personal està a favor de la dinàmica democràtica de la investigació artística.

Disseminat 35 | Galeria Pinyol, 2020

*"Qué será que hace crecer los árboles, la felicidad  
que hace morir a los 20 años aunque vivas hasta cien"*

*Cosa sara que crescere gli alberi, la felicita  
che fa morire a vent anni anche se vivi fino a cento*

*Cosa Sara: Lucio dalla*

"Des de fa anys, aquesta planta m'ha captivat per la seva expressivitat i com del seu interior sorgeix la flor i després la mort. L'any 2000 la vaig fotografiar i incorporar a la meva obra. Però ha estat ara al meu nou taller al camp de Vila-seca, quan l'he pogut veure de prop. I tocant-lo, la seva expressivitat es converteix en tacte. Una vegada més, és la natura que ens mostra el secret de l'existència. I nosaltres seguim aquí.

Joan ill, 2020

[ENG]

## JOAN ILL | BIOGRAPHY

Born in Vilanova i la Geltrú (1954).

Lives and works between Barcelona and Camp de Tarragona.

Joan ill's main interest focuses on research into the limits of painting, with particular emphasis on his work on transparency. Remaining faithful to the concept of the pictorial window, the frame imposes itself as a means of access to enigmatic universes and intensely poetic mental spaces. With textures and transparencies, the artist manifests the telluric link with his territory.

With the *Sacralis* series (2017), the elimination of any form of representation brings out the meaning of the work. A work produced with austere materials –wood, linen cloth and gold paint– which, for a few moments, solely through the transparency and format of the frames, seeks to draw the spectator into a mystical silence. From here on, and always with the idea of pictorial research, in the subsequent series *Mediterran*, *Our Sea*, *Natura Morta* and *Disseminat*, transparency integrates iconic images. The desire to maintain the focus on the contrast of textures and his idea of territory inspires him to innovate in new formats and various plans that coexist in the same pictorial space.

At the same time, his installations, usually site specific, combine materials from nature or from the territory and different techniques, such as light, sound, printing on canvas or video.

---

Joan ill began painting in the 1980s, after studying art and interior design at the School of Arts and Crafts in Barcelona. He quickly identified himself with the informalist trend and opted for a pictorial line of large formats close to the neo-expressionism of the time. Between 1988 and 2001 he lived in Paris, where he developed part of his artistic career. Once he settled in Paris, he felt the need to abandon the impulsivity that guided his work and provoked a radical change in his job. It was at this time that the artist focused his interest on a concrete painting based on a rigorous expressive austerity.

The series *Gentilly, 3.6.9* (1993 - 1996) reflects a fully abstract creative process based fundamentally on the thematic aspect of the rectangle. The use of stitching and the pictorial stroke define the scarce representativeness of this very fruitful period. It is a work in which the frame gradually becomes an integral part of the painting.

The series entitled *Paradisos Perduts* (1997-2003) accentuates his interest in transparency, in the two-dimensionality of the work and in questioning the traditional concept of its support. From 2000 onwards, he has made his languages more versatile, moving into the field of video and installation.

In the *Limes* series (2004-2008) he added photographic images, the transparencies of pixelated fabric (digigraphy on polyester), treated and sometimes painted, together with the traditional stitching of fabrics. In this stage, a return to the representation abandoned in the 90s is proposed. In this case, the figurative image is fundamentally iconic and is based on a typically Mediterranean landscape theme: the horizon, the sea, rocks and vegetation.

Joan Ill has collaborated with several institutions, museums and galleries both nationally and internationally, participating in fairs such as ARCO Madrid, Arte Cologne, KunstRai Amsterdam, LOOP Barcelona, Beirut Arte Fair, etc. His work is part of public and private collections both nationally and internationally.

# CURRICULUM

## STUDIES

- 1972-1975 Arts and Crafts School Barcelona. Barcelona, ES  
Interior Design. School IADE (UNESCO). Barcelona, ES  
1982 Institut del Teatre de Barcelona. Scenography directed by Iago Perico. Barcelona, ES

## AWARDS AND RESIDENCES

- 2019 Awarded by Premi de Pintura Torres-García ciutat de Mataró, Barcelona, ES  
2010 Selected for the Jamal Art Price, V&A Museum, Londres, GB  
2008 2nd Prize. Video Art for Nike. Catalan Federation of Basketball. Barcelona, ES  
2005 Finalist. HONDA Painting Award. Barcelona, ES  
Finalist. 3rd Contemporary Art Painting Award. Foundation Vilacasa. Barcelona, ES  
2000 1st Place. International Competition of Pictorial Investigation. Salou, Tarragona, ES  
1998 Residency Tallers Cristóbal Rojas, Caracas, VE  
1989 Residency Usine Ephémère XIX Arrondissement, Paris, FR  
1986 Finalist VI Bienal de Pintura Contemporània de Barcelona, ES  
1982 Finalist IV Bienal de Pintura Contemporània de Barcelona, ES  
1981 Finalist en el XXII Premi de pintura jove. Barcelona, ES

## SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Beirut. Tanit Gallery. *Méditerranée*.  
2020 Reus. Galeria Pinyol. *Disseminat 35. Essències*.  
2018 Beirut. Beirut Art Fair with L&B Gallery.  
Mainz. Art Center of Essenheim. *Adagio*.  
2017 Barcelona. L&B Gallery. *Sacralis*.  
Barcelona. Open Day Poblenou Urban District.  
2015 Barcelona. L&B Gallery. *Acallar los ojos para que los oídos vean (J/A)*.  
Barcelona. L&B Gallery. *Hivernació*.  
2011 Barcelona. L&B Gallery. *Limes*.  
2009 Damascus. Khan Assad Basha / Instituto Cervantes of Damascus.  
Damascus. Mustafá Ali Foundation. *Equorum iter*.  
2008 Vilanova i la Geltrú. LA SALA Espai d'Art Contemporani. *Retrospective 1998 - 2008*.  
2007 Paris. Centre d'estudis catalans de París. La Sorbonne. *Retrospective 1998 - 2007*.  
2006 Reus. Galeria Antoni Pinyol.  
Reus. Art and History Museum. *Travelling 93-06. Impluvium*.  
Barcelona. Galería Metropolitana of Barcelona. *Limes*.  
2004 Barcelona. Galeria Safia. *LOOP*.  
Barcelona. Galería Metropolitana of Barcelona.  
Fran Dauel Foundation. Off *LOOP*. Barcelona, ES  
2003 Tarragona. La Caixa Foundation: Espai Zero. *Paradisos Perduts 60º/120º*.  
2002 Barcelona. CCCB. *Visions of Future*. CCCB Projects.  
Vilanova i la Geltrú. *Visions of future 2002 - Casa Olivella. TOC. Envoi - Ruleta Russa*.  
2001 Barcelona. Galería Metropolitana of Barcelona. *Paradisos Perduts*.  
2000 Reus. Antoni Pinyol Gallery. *Fusta, fil, pintura*.  
1998 Caracas. Felix Gallery. *Hecho en Venezuela*.  
1996 Barcelona. Verena Hofer Gallery. *Gentilly 3.6.9*.  
Intervention: "Ignorada Façana de Ponent". César hotel. VNG, Barcelona ES  
Vilanova i la Geltrú. Ismes Gallery. *Trajectes (80-86)*.

1995	Intervention: "Paradisos perduts". Neteja del litoral. University of Paris VIII, VNG, Barcelona, ES
1993	Intervention "Globus pintats". Happening with Josep Torrelló. VNG, Barcelona, ES
1991	Paris. Espace Niepce. <i>Comedores privados</i> .
1991	Paris. Keller Gallery. <i>Effets Personnels</i> .
	Nova York. Alan Lawrence Gallery.
1990	Paris. Espace d'art France-Loisirs. <i>Troistableauxundessin</i> .
	Vilanova i la Geltrú. Castle of la Geltrú.
1989	Paris. Atelier-ink. Alan Lawrence.
	Barcelona. Gallery - Restaurant Bel Air.
1988	Barcelona. Piscolabis Gallery.
1987	Sitges. Art Ginesta.
	Reus. Reading Center of Reus.
1985	Girona. Sala Vinardell i Roig, Aula Aliance Française.
	Sabadell. Aula Aliance Française. Pintures.
1982	Barcelona. Joan de Serrallonga Gallery.
1981	Vilanova i la Geltrú. Aula Caixa Penedés.
	Vilanova i la Geltrú. Aula A.E. Talaia.
1980	Vilanova i la Geltrú. Galeria de Vilanova.

#### GROUP SHOWS (selection)

2021	Barcelona. Galeria L&B. <i>HOT (Here Our Team)</i> . Barcelona. Galeria L&B. <i>Art KM 0. Keep calm and consume local art</i> .
2019	Barcelona. Can Framis Museum. Finalists Premi Pintura 2019 Fundació Vilacases. Beirut. Tanit Gallery. <i>Towards the Sublime</i> .
	Barcelona. Sant Lluc per l'Art de Mataró Association. <i>Premio de Pintura Torres-García</i> .
	Barcelona. L&B Gallery. <i>Abstracciones</i> .
2018	Amsterdam. KunstRai Art Fair Amsterdam. L&B Gallery.
2017	Reus. Urban Art in Reus.
2015	Barcelona. Piramidón Contemporary Art Center.
2014	Barcelona. Ester Montoriol Gallery.
2013	Vilanova i la Geltrú. LA SALA Contemporary Art Center. <i>El mar</i> .
2007	Barcelona and Sète. Catalan Federation of Basket.
	Milán. La Fabbrica del Uomo. Studio di Più.
2005	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana of Barcelona.
	Torroella de Montgrí. III Contemporary Painting Prize. Fundació Vilacases. Finalist.
2004	Lleida and Tarragona. Painting Prize HONDA. Itinerant exhibition: La Garriga.
	Barcelona. LOOP 2004. Safia Gallery. <i>Les Bonnes</i> . Video-installation Safia Gallery.
	Köln. Art Cologne, Galería Metropolitana of Barcelona.
	Madrid ARCO 04. Galería Metropolitana of Barcelona.
2003	Miami, USA. BLANC. Warehouse. <i>Tabula rasa 2003</i> .
	Washington. BLANC. Itinerant show (Washington-Miami-Houston-Los Angeles-New York).
2001	Madrid ARCO 01. Galería Metropolitana Barcelona. Pintures.
	Barcelona. Galería Metropolitana of Barcelona. <i>Cinq anys</i> .
2000	Salou 1st Prize Pictorial Research.
	Reus. Antoni Pinyol Gallery.
1999	Madrid ARCO 99. Alternativa Gallery.
	Paris. <i>Rencontres 99</i> . Prix de Peinture Antoine Marin.
1998	Barcelona. Galeria M. Castellví. <i>Del retrato al Autorretrato</i> . A. Nodar.
1997	Paris (Gentilly). ZIC-ZAC. Ateliers Ouverts.
1993	Barcelona. Verena Hofer Gallery.
	Paris. Espace Niepce. <i>Petit Formats</i> .
	Paris. Keller Gallery.
1992	Barcelona. Maeght Gallery. Papel Poesía.
	Paris 13é Art. Ateliers Ouverts.

1991	Paris 13rd Art. Ateliers Ouverts.
1990	Paris 13rd Art. Ateliers Ouverts.
	Paris 35th Salon Montrouge.
	Barcelona. Hipermercat.
1989	Barcelona. Hipermercat.
1988	Girona. Caixa de Barcelona. <i>Camins</i> .
	Barcelona. Supermarket of Art, Jean Pierre Guillemot.
1987	Vilanova i la Geltrú. Foment Vilanoví. La Jove Mirada.
	Ardhara. Penedés Art Show. Itinerant.
	Sète (França). Le Sud Attaque Espais C. Art Contemporani (Girona) Painting (Happening).
1986	Cagliari. Cripta di San Domenico. Acque Traversate. Painting and installation with S. Ravo - P. Cossio.
	Barcelona. VI Biennal of Contemporary Painting of Barcelona.
	Olot. Comarcal Museum of la Garrotxa. Giròtica. Erotic Art Show.
	Vilanova i la Geltrú. La Cava Gallery. Painters from Vilanova.
	Andorra. Torrellardonona Gallery.
1982	Barcelona. IV Biennal of Contemporary Painting of Barcelona.

## COLLECTIONS

La Caixa Foundation, Barcelona (ES)  
 UPC Universitat Politècnica de Catalunya (ES)  
 Caixa Penedès, Catalunya (ES)  
 Vilacases Foundation, Barcelona (ES)  
 City Council of Salou - Torrevella (ES)  
 City Council of Girona (ES)  
 Municipal Institute of Museums of Reus, Tarragona (ES)  
 Museum of Art and History of Reus (ES)  
 Reading Center of Reus, Tarragona (ES)  
 City Council of Vilanova i la Geltrú (ES)  
 Mustafa Ali Art Foundation, Damasc (SY)  
 Mairie XIII Arrondisemen, Paris (FR)  
 France Loissirs, París (FR)

## PRIVATE COLLECTIONS

Germany  
 Spain  
 France  
 Italy  
 Lebanon  
 Syria  
 Sweden  
 UK  
 USA  
 Venezuela

## RAQUEL MEDIA'S TEXT

Joan Ill's work implies a reflexive revision of the concept of painting, questioning its limits while at the same time investigating and delving into its intrinsic possibilities and revealing its less evident side. He disrupts the usual perception of space and matter, turns the pictorial language upside down and offers us that which is usually hidden, the back room of the show. His works manifest a marked sense of balance, expressive restraint and sobriety. He's not satisfied with the obvious, yet he expresses himself with a meridian clarity that affects both form and content.

Always within the admirable sense of coherence that shows throughout his career, his recent production shows a splendid maturity, an increasingly subtle and refined use of his characteristic tools: transparency, hybridization with the photographic language, the combination of the manual with the technological... so that he manages, -especially in his diptychs and triptychs- to transmit, to communicate something new, a deep sense of purity, an atmosphere impregnated with spirituality and transcendence.

## CHAGRIN

Joan ill's work brings to the foreground a dialogue between painting and the set of transparencies. The work concentrates on the materials themselves: Cloth with needlework, painting, linen and the structure of the work form part of a creative process based on a self-imposed minimalism.

In the series *Chagrin*, the artist openly expresses a sadness he has come to terms with:

"I have seen this project as a chance to mourn personally, as a kind of memoir. The end of the world would mean the end of my personal world and all that's important to me: My family, my friends and my country. Throughout our lives, we have all lost family or friends, we have left behind places and situations that have influenced us. These losses are small deaths, small endings that have a profound effect on how we see things. The date of my mother's death is the title of the work that gave rise to the series".

Joan ill, *Chagrin*, 2015

## SACRALIS

His main interest is in research on the limits of painting; in a particular way the work of light and transparency. In *Sacralis*, it is the absence of any type of representation what adds sense to the work. A work produced with very austere materials such as wood, paint, and fabric in which the usual language of the artist and his interest to go beyond the limits of painting want us to transcend from ourselves for a brief moment to fall into a mystic silence. The series arises after a visit to a baroque church located in the south of France. This place, which irradiates spirituality, is the starting point of a work in which the artist integrates new patterns and palettes.

"I've always liked to visit churches due to an aesthetic matter. It is not the religious references what draws my attention, what appeals to me the most is the willing to frame the spirituality of these places where silence is such a distinct aspect. With *Sacralis* I want to capture this area of silence which is loaded with meaning".

Joan ill, *Sacralis*, 2017

## MEDITERRAN

In 2004, with the *Limes* series, the photographic image is integrated into the work, the transparency of the pixelated fabric -di-graphy on polyester fabrics-, treated and sometimes painted together with the traditional stitching of the fabrics. In this stage a return to the representativeness abandoned in the 90's is proposed. In this case, the figurative image is fundamentally iconic and is based on a typically Mediterranean landscape theme: the horizon, the sea, the agave (atzabara), the rocks...

"The coast where I grew up, in a small coastal village to which I feel very attached, is the one that always comes to mind when I think of the territory. Above all, the boundary between the rocks and the sea. This great difference has always captivated me."

Joan ill, *Mediterran*, 2018

## OUR SEA

In *Our Sea* series, two previous series are combined: *Sacralis* and *Mediterran*.

The idea of keeping the attention on the contrast between texture, transparency, and territory were the inspiration to work on new formats. In this way, the works can be single pieces or combined into diptychs, triptychs, and polyptychs.

"The Seaside, where I grew up, in a little coast village I feel very close to, is where my mind usually goes when I think about the territory, one of my favorite things to think about. Above all, the limit between the rocks and the sea. This great difference has always had me."

Joan ill, *Mediterran*, 2018

"It is not the religious references what draws my attention, what appeals to me the most is the willing to frame the spirituality of places where silence is such a distinct aspect. With *Sacralis* I want to capture this area of silence which is loaded with meaning."

Joan ill, *Sacralis*, 2017

## NATURA MORTA

His main interest is focused on research on the limits of painting, in particular the work of light and transparency. Staying loyal to the concept of the pictorial window, the frame imposes itself as a gateway to enigmatic universes and intensely poetic mental spaces. Through the textures and transparencies, the artist's links with the territory of the Mediterranean coast are manifested. *Natura Morta* is part of the series in which transparency once again plays an essential role; this time to emphasize the nature of several planes that coexist in the same space. The cypress, a sacred symbol in the different Mediterranean cultures, stars in the piece with the same austerity with which it points to the sky. This icon sublimated on polyester fabric allows a glimpse of the golden background of the sacred, as well as the other protagonist of the piece: the frame. A natural and untreated wood frame in which the knots and their color change stand out. The *Natura Morta* series is a game of contrasts between the spiritual and the tangible, between form and content, between the living and the dead.

## DISSEMINAT 35

The *Disseminat 35* series was produced in 2020 before and during the pandemic.

The works consist of the chassis or frame, the printed polyester fabric (front) and, in some pieces, the linen fabric (back) that, having been treated and impregnated with soil and varnishes, provides texture to the piece, creating a double depth.

The polyester fabric has been digitally treated obtaining different blue tones that, depending on from perspective, they are seen with greater or lesser intensity.

*Disseminat I, II and III* are the first works in this large-format series (135 x 310 cm).

It was exhibited for the first time at L&B Gallery in Barcelona (July - September 2020); subsequently in the individual exhibition *Disseminat 35* at the Antoni Pinyol gallery in Reus (November and December 2020).

## MAR | Centre d'Art Contemporani La Sala, 2013

The *Disseminat 35* series was produced in 2020 before and during the pandemic.

The works consist of the chassis or frame, the printed polyester fabric (front) and, in some pieces, the linen fabric (back) that, having been treated and impregnated with soil and varnishes, provides texture to the piece, creating a double depth.

The polyester fabric has been digitally treated obtaining different blue tones that, depending on from perspective, they are seen with greater or lesser intensity.

*Disseminat I, II and III* are the first works in this large-format series (135 x 310 cm).

It was exhibited for the first time at L&B Gallery in Barcelona (July - September 2020); subsequently in the individual exhibition *Disseminat 35* at the Antoni Pinyol gallery in Reus (November and December 2020).

## HIVERNACIÓ | L & B Gallery, 2015

The installation consists of a real Catalan sail pedal placed almost vertically, leaning against the wall and upside down. A very unusual perspective to look at a ship. The sail pedal is framed by an enormous 4-meter-high chassis. The light focus the attention in the center of the sail pedal, creating a shadow game on the wall. The presence of the work creates a strong effect on the observer.

As Marcel Duchamp used to say, "the importance on the idea of the 'ready-made' lies is the decision of the ready-made more than the actual object. To make the act of deciding an aesthetic idea."

Joan explains that the sail pedal hibernates in the gallery, waiting for the exhibition to end to finally navigate again.

*NSEO* is the title of the video-installation that Joan ill has realized in collaboration with his daughter Anna ill, their first project together. The film was made by Anna when they navigated from Tarragona to get the Catalan sail pedal to Barcelona's port.

The screen is on a wood box placed on the floor, in the center of the gallery. The combination of the images and the music by Jon Barberek create a marvelous abstraction that surrounds the spectators in a loop of a very suggestive nine minutes.

## J/A: ACALLAR LOS OJOS PARA QUE LOS OÍDOS VEAN | L&B

*To silence the eyes so that the ears can see* is a light and sound installation by J/A, Joan ill and Antonio Lazo. The work is focused on the sound matter that gives form and content to the lyrics of a song. From an artistic-visual perspective, it questions the language which is used to create the song: 'Lunita Margarita', by the composer Simón Díaz, chosen as a 'sentimental' stimulus to enter on his coastal morphology, highlighting his possible variables, suitable to originate various ways of meaning and expression (that potentially exists in the song), changing the syntax, the sound bell, the order, the space between words, the order of the letters that form them; but also approach the 'light' as a tangible body that paradoxically interferes as the impediment factor of the visual perception of the observer, so that he can listen to the verbal nature and rhythmic from the song, regardless of the melodic element that makes it recognizable.

J/A is a team born by the manifest desire from two visual, long-time friends, to execute a joint creative experience where their respective individualities: character, age, nationality, culture, formation, personal and artistic interests are subject to an associated regulation that constitutes a 'creative team' where the personal 'ego' works in favor of the democratic dynamic of the artistic investigation.

DISSEMINAT 35 | Galeria Pinyol, 2020

*Qué será que hace crecer los árboles, la felicidad  
que hace morir a los 20 años aunque vivas hasta cien"*

*Cosa sara que crescere gli alberi, la felicita  
che fa morire a vent anni anque se vivi fino a cento  
Cosa Sara: Lucio dalla*

"For years, this plant has captivated me with its expressiveness and how the flower emerges from within and then dies.

In 2000, I photographed it and incorporated it into my work. But it is now in my new workshop in the countryside of Vila-seca that I have been able to see it close up. Touching it, its expressiveness becomes touch.

Once again, it is nature that shows us the secret of existence. And we are still here".

Joan ill, 2020





**L&B contemporary art gallery**

Àlaba 58, Poblenou - Barcelona 08005 ESP  
galeria@lbcontemporaryart.com  
lbcontemporaryart.com  
T +34 936 116 017 M +34 629 331 386