

Suburbia Contemporary Robert Pettena

Nacido en Pembury (Reino Unido) en 1970, vive y trabaja en Florencia. Los inicios de su carrera artística se sitúan en el campo de la experimentación con el videoarte y la videoinstalación; desde el año 2000 su investigación, centrada en la relación entre la imagen de video y el entorno espacial, se integra con otras posibilidades expresivas, desde la fotografía hasta las intervenciones performativas, pasando por proyectos site-specific (entre los más recientes *The Torture of Meditation*, *Jump in to the UnKnown*, *Future Rhythms*, evento colateral de la 56ª Bienal de Arte de Venecia para SaLE Docks). Enseñó en 2003 en la Academia de Verano de Salzburgo, entre 2004 y 2006 en el Instituto Internacional Italiano LDM y actualmente es profesor de Fotografía en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

Entre las numerosas exposiciones colectivas en Italia y en el extranjero, destacamos: *Watou Poëziezomer 2001 Een lege plek om te blijven*, Watou (BE) 2001; *Palazzo delle Libertà*, Palazzo delle Papesse, Siena, 2003; *Fuori Uso*, Pescara 2004; *The Food Show: The Hungry Eye*, ChelseaArtMuseum, Nueva York 2006; *Pan Screening*, *Art Radio Live*, WPS1.ORG Broadcasts, 52ª Bienal de Venecia, 2007; *Rites de Passage*, Schunck, Glaspaleis, Heerlen, Holanda 2009; *Kunsthalle Athena -TheBar*, Kunsthalle Athena, Atenas 2010, *TimeToBeGreen*, *Nero cubo project*, MART, Rovereto 2011; *Joan Of Art: Towards a Free Education*, MACRO, Roma 2013, *Florenz Contemporary*, Embajada de Italia, Berlín 2015, *Politics of Disonance*, eventos colaterales Manifesta 12, Palermo 2018. En 2008 se realizó una exposición retrospectiva en varios lugares del centro histórico de Prato: *Second Escape*, comisariada por Pier Luigi Tazzi; en 2009 Robert Pettena comisariada por Michyo Myake, Universidad Waseda, Tokio y en 2014 Robert Pettena *Noble Explosion*, Galleria Civica di Modena; entre las últimas exposiciones individuales realizadas en 2017 Robert Pettena, *Hunting the Baron*, Suburbia Contemporary, Barcelona; en 2019 *No Compulsion*, Galleria Rankka, Helsinki y en 2020 Robert Pettena; *Zonas no mapeables*, Aknoon Art Gallery, Isfahan.

Publicaciones

- 2020** *Musei, pubblici, technologie*, comisariado por Valentina Gensini, *Pisa University Press srl*, Pisa, pp. 147-149.
- 2020** *La Meraviglia*, catálogo de la exposición comisariada por Sergio Risaliti, Ediciones Manifattura Tabacchi, Florencia p. 72-73.
- 2016** *Arte en Florencia 1970-2015. Una ciudad en perspectiva*, escrito por Alessandra Acocella y Caterina Toschi, Quodlibet Studio, Macerata, pp. 261-262.
- 2014** Robert Pettena *Noble Explosion*, catálogo de la exposición personal, editado por Marco Pierini, Silvana Editoriale, Milán.
- 2011** Roderick Conway Morris, *Up against the Renaissance*, en *The New York Times* del 22 de enero de 2011, p.19.
- 2009** *SCHUNK, Rites De Passage*, catálogo de la exposición, editado por Patricia Van Den Ende y Pier Luigi Tazzi, pp 114-117.
- 2009** Laura Lombardi, Robert Pettena, *Proyectos al aire libre para todos*, en *Il Giornale dell'Arte* de septiembre de 2009 p. 13
- 2008** Robert Pettena, *Second Escape*, catálogo de la exposición personal editado por Pier Luigi Tazzi, Editorial Gli Ori, Prato.
- 2008** Marco Mazzi, *Identidad en diálogo. Videoarte de Italia* en la Universidad Waseda de Tokyo en *Arte y Crítica* N° 53 de febrero de 2008 pp. 116-117.
- 2007** *a. área de acción cinco, arte público en la ciudad*, catálogo de la exposición de Roberto Daolio, pp. 24-25.
- 2006** *Rodada en Palermo, Diez historias en video*, catálogo de la exposición editado por Marcello Faletra e Ida Parlavecchio, Ed. Skira, pp. 62-63.
- 2004** *XIV CUATRO AÑOS. Avance*. Turin, comisariada por Beatrice Buscaroli, Luca Beatrice, Flaminio Gualdoni, Alessandro Riva, Gabriele Simongini, De Luca Editori d'Arte, p. 115.
- 2004** *FUERA DE USO. Narración de cuentos*. Pescara, catálogo de la exposición comisariada por Luca Beatrice, pp. 65-68.
- 2004** *Al aire. Transmisión de video desde Italia*. Monfalcone. catálogo de la exposición comisariada por Andrea Bruciati, Galería Municipal de Arte Contemporáneo, pp. 158-159.
- 2003** *El arte del siglo XX, Del expresionismo a la multimedia*, catálogo de la exposición editado por Lara Vinca Masini, Giunti Gruppo Editoriale, p. 851.
- 2003** *Working Insider*, catálogo de la exposición editado por Sergio Risaliti, Florencia, pp. 156-162.
- 2003** *Palazzo delle freedom*, catálogo editado por Palazzo delle Papesse, Centro de Arte Contemporáneo, Siena, Ed. Gli Ori.
- 2003** *Diccionario de Arte Joven Italiano 1*, editado por Giancarlo Politi y Luca Beatrice, Ed Giancarlo Politi, Milán, p.242.
- 2003** *Spread in Prato*, catálogo de la exposición editado por Pier Luigi Tazzi, p. 19-21-22-27-45, Prato.
- 2003** *Networking city*, catálogo de la exposición editado por Marco Scotini, Tra Art, Florencia, Prato, Siena, Monsummano, Livorno, pp. 314-317.
- 2002** Chiara Leoni, *Videoarte joven italiano*, en *Flash Art*, año xxxv, n° 234 junio-julio, p. 108.
- 2001** *An Empty Spot to Stay*, catálogo de la exposición, comisariado por Pier Luigi Tazzi y Ann Demeester, Watou, Bélgica