

Daniel Orson Ybarra

La seva obra s'ha presentat en més d'un centenar d'exposicions individuals i col·lectives, biennals, triennals, centres d'art contemporani, fundacions, museus i galeries.

Destaquem la seva presència als següents actes:

Triennial d'Osaka (Osaka, Japó 1994); el seu Projecte Babel a l'Exposition Nationale Suisse Expo '02, (Yverdon, Suïssa 2002); el seu vídeo Millions de Possibles (Milions de possibilitats), projectat al Science & Cité Festival, Musée d'histoire des sciences (Ginebra, Suïssa 2005); la seva instal·lació a l'Institut Cervantes per al projecte col·lectiu Luces de hiel, organitzat en el marc de la Fête des Lumières (Lió, França); Paper Voices, a la Fondation Martin Bodmer (Ginebra, 2010); l'exposició itinerant 10 diàlegs. 10 artistes, presentat per primera vegada a les Reales Atarazanas (València, Espanya) i, posteriorment, a la Fundació Frax de L'Alfràs del Pi (Alacant, Espanya) i a Villa Bernasconi-Centre d'art (Lancy, Suïssa 2011); la seva participació a La Bâtie – Festival de Genève per commemorar el vintè aniversari de l'Atelier Abanico (Ginebra 2011) i a l'Antropocè. III Biennial de la Fi del Món a Ushuaia (Argentina 2011); la retrospectiva Obediències íntimes a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM, València 2014); el projecte 8 tintes, amb motiu de la Reunió Anual dels Nous Campions al Fòrum Econòmic Mundial (AMNC – WEF, Tianjin, Xina 2014); l'exposició individual Constel·lacions moleculars organitzada per la Galeria Zielinsky (Barcelona, Espanya, 2016); i l'exposició Lightmotiv presentada a l'espai Nicolas Schilling (Neuchâtel, Suïssa, 2018).

Daniel Orson Ybarra ha rebut nombroses distincions i premis, com ara la Triennial d'Osaka (3r premi), Osaka, Japó 1994; el Puig i Cadafalch (1r premi pel seu projecte d'instal·lació), Mataró, Espanya 2001; i l'HUG (3r premi i realització d'un projecte d'instal·lació permanent), Ginebra 2005. També ha participat en múltiples programes de residències artístiques, principalment a Amèrica Llatina i Europa.

Les seves obres formen part de les col·leccions permanents de diversos museus, centres d'art, fundacions i col·leccions privades d'arreu del món.

L'any 1991, Ybarra va fundar l'estudi multidisciplinari de reunions Atelier Abanico a Ginebra (avui Fundació Abanico) amb el seu amic Andreu Fatsini, arquitecte i artista.