

MAR HERNÁNDEZ RIQUELME

Madrid, 1984

STATEMENT

Mi trabajo se desarrolla alrededor de los espacios abandonados. Estos lugares se encuentran en una situación de espera, de paréntesis, ya que están al borde de la desaparición, sustitución o restauración : casas, solares, tiendas cerradas, fábricas industriales obsoletas, así como arquitecturas efímeras. Mi obra parte de la acción de recorrer espacios olvidados centrando la atención en sus objetos. Suelo investigar las transformaciones de los espacios interiores y domésticos para establecer la memoria como vínculo entre lo físico y lo mental. En mis obras pueden convivir al mismo tiempo infinitas existencias y múltiples dimensiones cronológicas creando nuevos lugares donde se ha roto la evolución histórica y lineal del tiempo.

La obra surge del encuentro entre dibujo y fotografía: la reproducción digital no solo tiene la función de investigación preliminar, representa también el simulacro del propio espacio, la base de su restauración lograda con la superposición del dibujo.

—

Mar Hernández's work develops around abandoned spaces. These places are in a situation of waiting, parenthesis since they are on the verge of disappearance, replacement, or restoration: houses, vacant lots, closed shops, obsolete industrial factories, and ephemeral architecture.

"My work is based on going through forgotten spaces, focusing attention on their objects. I usually investigate the transformations of interior and domestic spaces to establish memory as a link between the physical and the mental. In my works, infinite existences and multiple chronological dimensions can coexist at the same time, creating new places where the historical and linear evolution of time has been broken. The work arises from the meeting between drawing and photography: digital reproduction not only has the function of preliminary research, but it also represents the simulation of the space itself, the basis of its restoration achieved with the superimposition of the drawing." **Mar Hernández**

—

La meva feina es desenvolupa al voltant dels espais abandonats. Aquests llocs es troben en una situació d'espera, de parèntesis, ja que estan a punt de desaparèixer, substituir o restaurar: cases, solars, botigues tancades, fàbriques industrials obsoletes, així com arquitectures efímeres. La meva obra parteix de l'acció de recórrer espais oblidats centrant l'atenció en els vostres objectes. Sòl investigar les transformacions dels espais interiors i domèstics per establir la memòria com a vincle entre allò físic i allò mental. A les meves obres poden conivir alhora infinites existències i múltiples dimensions cronològiques creant nous llocs on s'ha trencat l'evolució històrica i lineal del temps.

L'obra sorgeix de la trobada entre dibuix i fotografia: la reproducció digital no només té la funció de recerca preliminar, també representa el simulacre del propi espai, la base de la seva restauració aconseguida amb la superposició del dibuix.

CV MAR HERNÁNDEZ RIQUELME

Born in Madrid in 1984. Currently living and working in Madrid.

RESIDENCIES

2016 *Xu Yuan International Artist-in-Residence Program*, organized by the Instituto Cervantes of Beijing, and selected by the Calcografía Nacional of Madrid, CN

I Meeting of the Artists of Castilla y León, organized by Rafael Doctor and Fundación Villalar, Casona del Pinar de San Rafael, Segovia, ES

2015 Resident artist at Casa Velázquez - Academie de France à Madrid, Madrid, ES

2014 / 2015 Resident artist at Espacio Oculto, Madrid, ES

2013 / 2014 Resident artist at Real Academia de España en Roma, Roma, IT

2012 Resident artist at Talleres de obra gráfica de Joan Miró 2012, Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, ES

AWARDS

2015 Selection *XLVI Certamen Nacional de Arte de Luarca 2015*, Asturie, ES

2012 Honorable Mention at *XII Certamen de Grabado José Caballero*, Las Rozas, Madrid, ES

Awarded with the *Premio Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores 2012*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid, ES

2012 Finalist at the *XIX Premios Nacionales de Grabado*, Fundación del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, ES

2011 Honorable Mention at the *III Concurso Internacional de Artes Plásticas Ikas Art*, Bilbao, ES

Honorable Mention at the *Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena*, Brita Prinz Arte, Madrid, ES

Fellowship at *Fundación Casa de la Moneda* for the academic years 2010/2011 and 2011/2012, Madrid, ES

2010 *I National Drawing Prize* of the Guadalajara district, ES

2008 Fundación Caja Madrid *Fellowship for the Hogeschool Voor de Kunsten*, Utrecht, NL

SELECTED SOLO SHOWS

2021 *Auto-reverse*. Espacio Islandia, Madrid.

2020 *Strutture di contenimento*, White Noise Gallery, Roma.

2019 *A Derradeira*, Galería Luisa Pita, Santiago de Compostela.

2018 *Anacronias*, CEART, Centro de Arte Tomas y Valiente, Fuenlabrada, ES

2017 *Rewind*, White Noise Gallery, Rome, IT

2016 *Estratos: Arqueología del Tiempo*, curated by Juan García Sandoval, MURAM, (Museo Regional de Arte Moderno) Palacio Aguirre, Cartagena, ES

2015 *Livelli - The memory of the empty spaces*, curated by Eleonora Aloise and Carlo M Lolli Ghetti, White Noise Gallery, Rome. In collaboration with the Real Academia de España en Roma and the Spanish Embassy in Rome, IT

Puertas abiertas 2015 - Taller no 1, Casa Velázquez - Academie de France à Madrid, ES

SELECTED GROUP SHOWS

2022 *Patrimonio de nuestra ciudad*. Colección de Arte del Ayuntamiento de Fuenlabrada. CEART, Fuenlabrada, Madrid.

Guadalajara con A de artista. Works from the public collections of Guadalajara made by women. Sala de exposiciones Antonio Buero Vallejo, Guadalajara.

2021 *Exposición # 01* Galería GorilaArte, Madrid 2019

2019 *Parkour-2. Tours in artists studios, collectors and gallery owners in Madrid* organized by AVAM with the support of the Community of Madrid.

2017 *Pasearte - Primera Mostra de Arte Contemporánea Nos Escaparates de Santiago* Centro, Santiago de Compostela, ES

El objeto del Arte, ART BEIJING 2017, curated by Fernando Bellver, National Agriculture Exhibition Center, Beijing, CN

2016 *Cervantes Grabado: Idealismo y Caballeros Andantes*, curated by the artist, Instituto Cervantes de Pekín, Beijing, CN

Xuyuan 1st International Print Biennial Award, Xu Yuan Center, Beijing, CN

Hybrid, Espacio Oculto, Madrid, ES

2015 *The Pop-up Royal Academy*, Real Academia de España, Rome, IT

2014 *The Pop-up Royal Academy Calcografía Nacional*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, ES

Calcografía Nacional, Real Academia de España en Roma, Rome, IT

Aprender, crear, investigar, Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid, ES

What do artists do in Rome?, curated by Leontina Rotaru, Romanian Academy in Rome, Rome, IT

2013 *El secreto del bolso*, curated by Clara Janés, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid, ES

2012 *Tinta de verano 2012*, Museo Real Casa de la Moneda, Madrid y Sala Acua, Cuenca, ES

III Muestra Internacional de Arte Universitario IKAS ART, Bilbao Exhibition Centre, Vizcaya, ES

PUBLIC COLLECTIONS

Colección H.E.F Juan Entrecanales, ES

Ayuntamiento de La Unión, Murcia, ES

Biblioteca Nacional, Madrid, ES

Diputación de Guadalajara, Guadalajara, ES

Enkartur, Vizcaya, ES

Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, ES

Fundación CEIM, Madrid, ES

Gabinete de Grabados y Dibujos de la Facultad de Bellas Artes (UCM), Madrid, ES

LAM Museum, Lisse, NL

LUISS, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali "Guido Carli", Rome, IT

Ministerio de Asuntos exteriores y cooperación, Madrid

Real Casa de la Moneda, Madrid

Real Academia de España en Roma, IT

Xu Yuan Internacional Printmaking center, Pekín, CN