**Cristina de Middel**

**Cataratas**
SELTZ by Ritter Ferrer
Barcelona Gallery Weekend 2025

La galería SELTZ by Ritter Ferrer presenta, con motivo de Barcelona Gallery Weekend, la exposición *Cataratas*, de la reconocida fotógrafa y artista visual **Cristina de Middel**, Premio Nacional de Fotografía y expresidenta de Magnum Photos.

*Cataratas* propone una reflexión crítica sobre el modo en que vemos —o creemos ver— el mundo, particularmente en relación con África. Una catarata nubla la visión, difumina los contornos y convierte la mirada en un acto incierto. En un presente saturado de imágenes, donde la fotografía ha perdido su aura de verdad para navegar entre la sobreexposición y la sospecha, de Middel apuesta por asumir el desenfoque como parte del proceso creativo.

La exposición se articula a través de una selección de obras de distintas series emblemáticas de la artista —*The Afronauts*, *Midnight at the Crossroads*, *Funmilayo*, *Mirador* y *This is What Hatred Did*— que cuestionan los imaginarios coloniales, los relatos mediáticos hegemónicos y los estereotipos que históricamente han encorsetado la representación del continente africano.

Lejos de ofrecer respuestas cerradas, estas imágenes funcionan como gestos fragmentarios, preguntas visuales abiertas que señalan los límites de nuestra perspectiva. La “catarata” del título alude tanto a la opacidad cultural como al torrente incesante de imágenes que condiciona nuestra percepción. En este contexto, aceptar ese límite se convierte en el primer paso para mirar —y comprender— de otro modo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Cristina de Middel**

**Cataratas**

SELTZ by Ritter Ferrer

Barcelona Gallery Weekend 2025

La galeria SELTZ by Ritter Ferrer presenta, amb motiu de Barcelona Gallery Weekend, l'exposició *Cataratas*, de la reconeguda fotògrafa i artista visual **Cristina de Middel**, Premi Nacional de Fotografia i expresidenta de Magnum Photos.

Cataractes proposa una reflexió crítica sobre el mode en què veiem —o creem veure— el món, particularment en relació amb Àfrica. Una cataracta ennuvola la visió, difumina els contorns i converteix la mirada en un acte incert. En un present saturat d'imatges, on la fotografia ha perdut la seva aura de veritat per a navegar entre la sobreexposició i la sospita, de Middel aposta per assumir el desenfocament com a part del procés creatiu.

L'exposició s'articula a través d'una selecció d'obres de diferents sèries emblemàtiques de l'artista —*The Afronauts, Midnight at the Crossroads, Funmilayo, Mirador i This is What Hatred Did*— que qüestionen els imaginaris colonials, els relats mediàtics hegemònics i els estereotips que històricament han encotillat la representació del continent africà.

Lluny d'oferir respostes tancades, aquestes imatges funcionen com a gestos fragmentaris, preguntes visuals obertes que assenyalen els límits de la nostra perspectiva. La “cataracta” del títol al·ludeix tant a l'opacitat cultural com al torrent incessant d'imatges que condiciona la nostra percepció. En aquest context, acceptar aquest límit es converteix en el primer pas per a mirar —i comprendre— d'una altra manera.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Cristina de Middel**

**Cataratas**

SELTZ by Ritter Ferrer

Barcelona Gallery Weekend 2025

The gallery SELTZ by Ritter Ferrer presents, on the occasion of Barcelona Gallery Weekend, the exhibition *Cataratas* by renowned photographer and visual artist **Cristina de Middel,** recipient of the National Photography Prize and former president of Magnum Photos.

Cataratas offers a critical reflection on the way we see—or believe we see—the world, particularly in relation to Africa. A cataract clouds vision, blurs outlines, and turns looking into an uncertain act. In a present saturated with images, where photography has lost its aura of truth and now floats between overexposure and suspicion, de Middel embraces blur as part of the creative process.

The exhibition is structured around a selection of works from several of the artist’s iconic series—*The Afronauts, Midnight at the Crossroads, Funmilayo, Mirador, and This is What Hatred Did*—which challenge colonial imaginaries, dominant media narratives, and the stereotypes that have historically constrained the representation of the African continent.

Far from offering definitive answers, these images act as fragmentary gestures, open visual questions that point to the limits of our perspective. The “cataract” in the title alludes both to cultural opacity and to the relentless torrent of images that shape our perception. In this context, accepting that limit becomes the first step toward seeing—and understanding—differently.