

FERNANDO PRATS

Primera línea

We are pleased to present the seventh exhibition of Fernando Prats at Galeria Joan Prats, titled *Primera Línea (Front line)*, which shows his most recent work, carried out in the context of the protests that took place in Chile during the months of October and November 2019.

Fernando Prats work is determined by the relationship with the energy of nature and the territory, rooted in the ties that he establishes fundamentally with his origin country, Chile. The Andes mountain range, the Atacama desert, the Pacific Ocean and Antarctica, as well as memory, are inescapable and constitutive links of his work, turning the Chilean landscape into his poetic and pictorial language from a contemporary practice. Based on the constant observation of the context, nature, the human being and his intervention in critical situations, the work of Fernando Prats is understood from the concept of "pictorial geolocity", that is to say, painting as a mobilizing agent, an active surface that works through layers that open up to new displacements. It is perceived in this way as a process that transforms the language of the work itself from a perspective far from the rational, seeking a space of creation free of judgment that considers chance as a revealing force. The use of smoke as a primary element in his work, a materiality of ancestral use, allows, through an original technical process, to capture the traces and pulsations that become in the painting.

On October 18, 2019, Chile was shocked by a true social earthquake that would begin to declare itself as "the awakening of Chile", becoming the most eloquent call, after the dictatorship, for a profound change in the country's neoliberal and cultural economic model. In this context, Fernando Prats, who was in Santiago de Chile, made the determination to get involved and invite the protesters who were on the front line to participate through a series of collaborative actions with the Chilean flag. The materiality, the social landscape, the superposition of the bodies in resistance, the visual languages and the word build a cartography of resonances, signs and drives of a country's memory.

"To this alludes "Chile woke up", the slogan that, starting on October 18th 2019, began to run through the streets and squares of the country like a trail, unexpectedly upholstered by a crowd that emerged from the most diverse corners to dust off a forgotten language - the language of dignity - and staging the creative moment of a destitute power. (...)

This is what the work of the artist Fernando Prats seems to exhibit, that work has consisted since its inception in capturing that particular moment in which certain materials in rebellion (physical, geographical, domestic) knot each other releasing the mnemonic energy of the country. We perceive it in a palpable way in this new show, *Primera Línea*, a kind of small visual atlas in motion in which fragments of texts, images, slogans, emblems and bodies shape the hectic days of a community that shows the artistic moment that precedes both the script of the story, and that which is characteristic of aesthetic work.

The visual daily example that Prats traces -pictorial itself and articulated by means of records and video- gives the impression of fulfilling two crucial objectives in this way: undressing on one hand the raw visuality that during Chile's revolt forges intervened monuments, the fire of the barricades, the cobblestones torn from the sidewalks, the rewritten flag and the fighting bodies as part of a performance practice that is anticipated when making the artist's singular, and showing on the other hand that the extreme energy that his own work liberates is not part of the muse that visits the creator in silence, but the underground power of some images of the confines of a creative multitude. This shows Prats as a determined friend of those who fight for their rights, and not of those who defend their privileges."

Fragments of the text "*AHORA. Acerca de Primera Línea, de Fernando Prats*" by Federico Galende (Rosario, Argentina, 1965)

GALERIA JOAN PRATS

Fernando Prats (Santiago de Chile, 1967) lives and works in Barcelona. His work is known for the actions or expeditions undertaken mostly in Chile, including among others *Gran Sur*, Elephant Island, Antarctica (2011), *Acción Lota*, *acción Géiser del Tatio*, *acción Salar de Atacama*, *acción Mina a Rajo Abierto* (2006) or *Congelación*, on the Collins glacier, Chilean Antarctica (2002).

He has received distinctions as the John Simon Guggenheim Foundation Grant (2007); artist-in-residence at the Kunst-Station Sankt Peter Köln, Cologne (2003); 'Presidente de la República del Gobierno de Chile' Honor Grant (1997-2000); 'Pilar Juncosa y Sotheby's' special award (1994) or 'Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals' award (2010).

He has participated in international exhibitions as the Venice Biennale, representing Chile (2011); Mediations Biennale, Poznan (2012); Canarias Biennial, Chile Triennial (2009), 'Exposición Universal del Agua', Zaragoza (2008), Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); or Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (2004), among others.

He has significant public space works as *Pou de Llum*, Manresa, Spain (2008); *Acción Medular*, in homage to General Carlos Prats González (2017) installed as a permanent work at Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile (2007) or *Su vertical nos retiene*, monumental work built at Parque Cerrillos, Santiago de Chile, thanks to a public competition held by the Chilean Ministry of Public Works for the COP25 (Summit on climate change), which was to be held in Santiago de Chile in December 2019. Currently the Barcelona's Town Hall has commissioned the artist to carry out a monumental project in Plaza Pablo Neruda in homage to the task of the republican exiles welcome undertaken by the poet.

* To provide you with more information and images, please contact galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS

FERNANDO PRATS

Primera línea

Nos complace presentar la séptima exposición en Galería Joan Prats de Fernando Prats, titulada *Primera Línea*, en la que mostramos su trabajo más reciente, realizado en el contexto de las protestas ocurridas en Chile durante los meses de octubre y noviembre de 2019.

La obra de Fernando Prats está determinada por la relación con la energía de la naturaleza y el territorio, enraizado en los vínculos que establece fundamentalmente con su país de origen, Chile. La cordillera de Los Andes, el desierto de Atacama, el océano Pacífico y la Antártida, así como la memoria, son nexos ineludibles y constitutivos de su trabajo, convirtiendo el paisaje de Chile en su lenguaje poético y pictórico desde una práctica contemporánea. Basada en la constante observación del contexto, la naturaleza, el ser humano y su intervención en situaciones críticas, la obra de Fernando Prats se entiende desde el concepto de "geologicidad pictórica", es decir la pintura como agente movilizador, una superficie activa que funciona a través de capas que se abren a nuevos desplazamientos. Se percibe de este modo como un proceso que transforma el lenguaje de la propia obra desde una perspectiva alejada de lo racional, buscando un espacio de creación libre de juicio que considera el azar como una fuerza reveladora. La utilización del humo como elemento primordial en su trabajo, una materialidad de uso ancestral, permite a través de un proceso técnico original, capturar las huellas y pulsaciones que devienen en la pintura.

El 18 de octubre de 2019 Chile fue conmocionado por un verdadero terremoto social que comenzaría a declararse como "el despertar de Chile", convirtiéndose en la llamada más elocuente, después de la dictadura, a un cambio profundo del modelo económico neoliberal y cultural del país. En este contexto Fernando Prats, que se encontraba en Santiago de Chile, tomó la determinación de involucrarse e invitar a los manifestantes que se encontraban en la "Primera Línea" a participar a través de una serie de acciones colaborativas con la bandera de Chile. La materialidad, el paisaje social, la superposición de los cuerpos en resistencia, los lenguajes visuales y la palabra construyen una cartografía de resonancias, signos y pulsiones de la memoria de un país.

"Chile despertó" es la consigna que desde el 18 de octubre del 2019 comenzó a recorrer como un reguero las calles y plazas del país, tapizadas de improviso por una multitud que emergió de los más diversos rincones para desempolvar un idioma olvidado -el idioma de la dignidad- y poner en escena el instante creativo de una potencia destituyente (...)

Es lo que parece exhibir la obra del artista Fernando Prats, cuyo trabajo ha consistido desde sus inicios en captar ese instante particular en el que ciertos materiales en rebeldía (físicos, geográficos, domésticos) se anudan unos con otros liberando la energía del país. Lo percibimos de forma palpable en esta nueva muestra, *Primera Línea*, una especie de pequeño atlas visual en movimiento en el que fragmentos de textos, imágenes, consignas, emblemas y cuerpos dan forma a los agitados días de una comunidad que trasluce el instante artístico que precede tanto al guion de la historia, como al que es propio del hacer estético.

El ejemplar diario visual que Prats traza -pictórico en sí y articulado por medio del registro y el video- da la impresión de cumplir de este modo con dos objetivos cruciales: desnudar por un lado la visualidad en bruto que durante la revuelta de Chile forjan los monumentos intervenidos, el fuego de las barricadas, los adoquines arrancados de las veredas, la bandera reescrita y los cuerpos en lucha como parte de una práctica performática que se anticipa al hacer singular del artista, mostrando por otro lado que la energía extrema que su propia obra libera no es parte de la musa que visita al creador en silencio, sino el poder subterráneo de unas imágenes entresacadas del confín de una multitud creadora. Con esto se muestra Prats un decidido amigo de quienes luchan por sus derechos, y no de quienes defienden sus privilegios."

Fragmentos del texto "*AHORA. Acerca de Primera Línea, de Fernando Prats*" de Federico Galende. (Rosario, Argentina, 1965).

GALERIA JOAN PRATS

Fernando Prats (Santiago de Chile, 1967) vive y trabaja en Barcelona. Su obra es conocida por las acciones o expediciones emprendidas en su mayor parte en Chile, entre ellas *Gran Sur*, Isla Elefante, Antártida (2011), *Acción Lota*, *acción Géiser del Tatio*, *acción Salar de Atacama*, *acción Mina a Rajo Abierto* (2006) o *Congelación*, glaciar Collins, Antártida chilena (2002).

Ha recibido distinciones como la Beca John Simon Guggenheim Foundation (2007); artista residente en la Kunst-Station Sankt Peter Köln, Colonia (2003); Beca de Honor Presidente de la República del Gobierno de Chile (1997-2000); Premio especial Pilar Juncosa y Sotheby's (1994) o el Premio 'Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals' (2010).

Ha participado en exposiciones internacionales como la Bienal de Venecia, representando a Chile (2011); Mediations Biennale, Poznan (2012); Bienal de Canarias, Trienal de Chile (2009), Exposición Universal del Agua, Zaragoza (2008), Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); o Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (2004), entre otros.

Cuenta con obras significativas en el espacio público, como *Pou de Llum* instalada en la Balconada de Manresa (2008); *Acción Medular* en homenaje al General Carlos Prats González (2017) instalada como obra permanente en el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile o *Su vertical nos retiene*, obra monumental edificada en el Parque Metropolitano Los Cerrillos, Santiago de Chile, gracias a un concurso público realizado por el Ministerio de Obras Públicas de Chile para la COP25 (Cumbre del cambio climático), que se tenía que celebrar en Santiago de Chile en diciembre 2019. Actualmente el Ayuntamiento de Barcelona ha encargado al artista la realización de un proyecto monumental en la Plaza Pablo Neruda de la ciudad en homenaje a la labor de acogida de los exiliados republicanos liderada por el poeta.

* Para facilitarles más información e imágenes, contacten con galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS

FERNANDO PRATS

Primera línea

Ens complau presentar la setena exposició a Galeria Joan Prats de Fernando Prats, titulada *Primera Línea*, en la qual mostrem el seu treball més recent, realitzat en el context de les protestes ocorregudes a Xile durant els mesos d'octubre i novembre de 2019.

L'obra de Fernando Prats està determinada per la relació amb l'energia de la naturalesa i el territori, arrelada en els vincles que estableix fonamentalment amb el seu país d'origen, Xile. La serralada dels Andes, el desert d' Atacama, l'oceà Pacífic i l'Antàrtida, així com la memòria, són nexes ineludibles i constitutius del seu treball, convertint el paisatge de Xile en el seu llenguatge poètic i pictòric des d'una pràctica contemporània. Basada en la constant observació del context, la naturalesa, l'ésser humà i la seva intervenció en situacions crítiques, l'obra de Fernando Prats s'entén des del concepte de "geologicitat pictòrica", és a dir, la pintura com a agent mobilitzador, una superfície activa que funciona a través de capes que s'obren a nous desplaçaments. Es percep d'aquesta manera com un procés que transforma el llenguatge de l'obra des d'una perspectiva allunyada del racional, buscant un espai de creació lliure de judici que considera l'atzar com una força reveladora. La utilització del fum com a element primordial en el seu treball, una materialitat d'ús ancestral, permet a través d'un procés tècnic original, capturar les petjades i pulsacions que esdevenen en la pintura.

El 18 d'octubre de 2019 Xile va ser commocionat per un veritable terratrèmol social que començaria a declarar-se com "el despertar de Xile", convertint-se en la crida més eloqüent, després de la dictadura, a un canvi profund del model econòmic neoliberal i cultural del país. En aquest context, Fernando Prats, que es trobava a Santiago de Xile, va prendre la determinació d'involucrar-se i convidar als manifestants que es trobaven en la "Primera Línia" a participar a través d'una sèrie d'accions col·laboratives amb la bandera de Xile. La materialitat, el paisatge social, la superposició dels cossos en resistència, els llenguatges visuals i la paraula construeixen una cartografia de ressonàncies, signes i pulsions de la memòria d'un país.

"Chile despertó" és la consigna que des del 18 d'octubre del 2019 va començar a recórrer com una reguera els carrers i places del país, entapissades d'improvís per una multitud que va emergir dels més diversos racons per a desempolsar un idioma oblidat -l'idioma de la dignitat- i posar en escena l'instant creatiu d'una potència destituent (...)

És el que sembla exhibir l'obra de l'artista Fernando Prats, el treball del qual ha intentat, des dels seus inicis, captar aquest instant particular en el qual uns certs materials en rebel·lió (físics, geogràfics, domèstics) es vinculen els uns amb els altres alliberant l'energia del país. Ho percebem de manera palpable en aquesta nova mostra, *Primera Línea*, una mena de petit atlas visual en moviment en el qual fragments de textos, imatges, consignes, emblemes i cossos donen forma als agitats dies d'una comunitat que trasllueixen l'instant artístic que precedeix tant al guió de la història, com al que és propi del fer estètic.

L'exemplar diari visual que Prats traça -pictòric i articulat per mitjà del registre i el vídeo- fa l'efecte de complir d'aquesta manera amb dos objectius crucials: despulgar d'una banda la visualitat en brut que durant la revolta de Xile forgen els monuments intervinguts, el foc de les barricades, les llambordes arrencades de les voreres, la bandera reescrita i els cossos en lluita com a part d'una pràctica performativa que s'anticipa a la manera de fer singular de l'artista, mostrant d'altra banda que l'energia extrema que la seva pròpia obra allibera no és part de la musa que visita al creador en silenci, sinó el poder subterrani d'unes imatges tretes del confí d'una multitud creadora. Amb això es mostra Prats un decidit amic dels qui lluiten pels seus drets, i no dels qui defensen els seus privilegis."

Fragments del text "*AHORA. Acerca de Primera Línea, de Fernando Prats*" de Federico Galende (Rosario, Argentina, 1965).

GALERIA JOAN PRATS

Fernando Prats (Santiago de Xile, 1967) viu i treballa a Barcelona. La seva obra és coneguda per les accions o expedicions empreses en la seva major part a Xile, entre elles *Gran Sur*, Illa Elefant, Antàrtida (2011), *Acción Lota*, *acción Géiser del Tatio*, *acción Salar de Atacama*, *acción Mina a Rajo Abierto* (2006) o *Congelación*, glacera Collins, Antàrtida xilena (2002).

Ha rebut distincions com la Beca John Simon Guggenheim Foundation (2007); artista resident en la Kunst-Station Sankt Peter Köln, Colònia (2003); Beca d'Honor President de la República del Govern de Xile (1997-2000); Premi especial Pilar Juncosa i Sotheby's (1994) o el Premi 'Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals' (2010).

Ha participat en exposicions internacionals com la Biennal de Venècia, representant a Xile (2011); Mediations Biennale, Poznan (2012); la Biennal de Canarias, la Triennal de Xile (2009), 'Exposición Universal del Agua', Saragossa (2008), Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); o Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Xile (2004), entre altres.

Compta amb obres significatives en l'espai públic, com *Pou de Llum*, instal·lada a la Balconada de Manresa (2008); *Acción Medular* en homenatge al General Carlos Prats González (2017) instal·lada com a obra permanent al Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile o *Su vertical nos retiene*, obra monumental edificada al Parque Metropolitano Los Cerrillos, Santiago de Xile, gràcies a un concurs públic convocat pel Ministerio de Obras Públicas de Chile per la COP25 (Cimera del canvi climàtic) que s'havia de celebrar a Santiago de Xile el desembre de 2019. Actualment l'Ajuntament de Barcelona ha encarregat a l'artista la realització d'un projecte monumental a la Plaça Pablo Neruda de la ciutat en homenatge a la labor d'acolliment dels exiliats republicans liderada pel poeta.

* Per a facilitar-vos més imatges i informació, contacteu amb galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS