

EXPOSICIÓN: 10.09 - 14.11.2020  
HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.  
SÁBADO DE 11 A 15 H.

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

*‘Pero como el amor, el arte es pasión, no simplemente un placer.’*  
André Malraux

*El Museo Imaginario* toma su título de André Malraux, escritor y político francés, quien introdujo el término en su primer libro, *Psicología del arte* en tres volúmenes (publicado entre 1947-1949). Lejos de pretender analizar o ilustrar la tesis del autor, nuestra exposición reúne, de manera abierta e inclusiva, obras de diez artistas de diversos intereses artísticos. Patricia Dauder, Hans-Peter Feldmann, Dora García, Ana Jotta, Jochen Lempert, Marc Nagtzaam, Peter Piller y Xavier Ribas, todos representados por ProjecteSD. Y dos artistas invitados: el español Isidoro Valcárcel Medina y Daan van Golden, artista holandés de indiscutible prestigio, cuya obra es poco conocida en España.

En *El Museo Imaginario* hay dibujo, escultura, pintura, fotografía, textos. Abstracción, paisaje, figura, referencias al arte clásico, a la antropología, un sutil toque oriental e incluso profecías. La exposición puede verse como una combinación ecléctica de obras, y siguiendo, en cierto modo, el legado de Malraux, esa es exactamente su intención. Invitamos a cada visitante a explorar y buscar conexiones entre las obras o simplemente a experimentarlas para insertarlas en su propio museo, imaginario o real.

#### **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA. Sin Título (2020).** (Obras 1, 2 y 14 en el plano)

Arriesgado y valiente, Isidoro Valcárcel Medina siempre ha rechazado repetidamente los mecanismos por los que el arte es instrumentalizado y consumido. Su obra, desarrollada a lo largo de cincuenta años de trayectoria, destaca por su gran rigor y coherencia, así como por la reivindicación de las prácticas conceptuales para poner de manifiesto la inmaterialidad de las artes. Cada una de las propuestas de Isidoro Valcárcel demuestra su actitud comprometida e independiente, anticipándose a su tiempo con proyectos artísticos innovadores. Aunque la obra de Valcárcel Medina está asociada al arte postal, la acción y el lenguaje, el artista se inició como pintor. A nuestra invitación a *El Museo Imaginario*, ha respondido con un nuevo trabajo, un cuadro en tres partes o tres cuadros. Tres pequeños lienzos con palabras sobre un fondo de color. Si los juntamos, podemos leer la frase: “el arte está aquí otra vez”, u “otra vez el arte está aquí” o ... cualquier otra permutación de las tres partes. No importa el orden, el mensaje es claro, obvio inteligente y sugerente: el arte está aquí una vez más.

#### **PETER PILLER. HOE 01 (2019).** (Obra 3 en el plano)

Peter Piller ha estado trabajando con imágenes encontradas, fotografía y dibujo desde la década de 1990. Su obra se basa en la recopilación de material visual y su posterior recontextualización en series temáticas, con el fin de darle un nuevo significado y dimensiones. Hasta hoy, el *Archivo Peter Piller* contiene miles de imágenes.

En los últimos años, Piller ha desarrollado un interés creciente por los dibujos y el imaginario rupestre de la Edad de Piedra. Esta noción de mirada retrospectiva hacia las representaciones y los hallazgos del arte antiguo y primitivo puede vincularse con algunas de las ideas en los escritos de Malraux. *HOE 01* es una imagen de un cráneo, tomada de un libro y presentada fuera de contexto. Una “cabeza” humana fuera de lugar flotando en un fondo negro. ¿O tal vez un planeta a la deriva en el espacio?. Una imagen ciertamente indefinida que por alguna razón ejerce una especie de atracción poderosa en nosotros, tal vez por algún tipo de cualidad simbólica, o incluso atávica. Por eso la eligió Piller, por su ambigüedad. Como dice el propio artista: “los signos están incrustados en contextos culturales. Si falta el vínculo con estos contextos, el signo deja de ser inequívoco y es capaz de producir no solo una, sino muchas regresiones evolutivas diferentes, un retorno a las cosas”.

#### **MARC NAGTZAAM. Unstable Objects (2012).** (Obra 4 en el plano)

El medio propio de Marc Nagtzaam es el dibujo. Utiliza elementos abstractos de la arquitectura, textos de revistas, detalles de fotografías encontradas o incluso partes de dibujos anteriores, como puntos de partida para cada nueva serie de obras. Una vez se ha despojado del material de origen, dibuja líneas, círculos, a veces palabras, en composiciones meticulosas, en su mayoría sin color, en las que dibuja espacios densos de grafito en composiciones no figurativas. Hay un interés vivo y obsesivo en la plasticidad hipnótica que se encuentra en su trabajo. La idea de copia y repetición aparecen como un ritual. A pesar de la austeridad estructural de la cuadrícula que de alguna forma está en su obra, hay un grado de libertad en las composiciones luminosas de Nagtzaam que le da a su trabajo una calidad orgánica.

*Unstable Objects* es un excelente ejemplo de la práctica de Nagtzaam, un dibujo que claramente tiene el potencial de evocar múltiples imágenes en nuestro propio universo imaginario.

**DAAN VAN GOLDEN. Tokyo/Dijon (1996-2016). Study Dürer (2007).** (Obras 5 y 9 en el plano)

Artista muy reconocido en los Países Bajos desde los años sesenta, la obra del holandés Daan van Golden (1936, Rotterdam; 2017, Schiedam) apenas se conoce en España. Van Golden prioriza la observación sobre la invención imaginativa y encuentra su tema “readymade” en su experiencia diaria del mundo. Van Golden es conocido por sus meticulosas pinturas de motivos y detalles de la vida cotidiana. Si bien su obra puede dialogar con el arte pop o conceptual, el minimalismo o la apropiación, siempre ha sabido mantenerse en una serena independencia.

De 1963 a 1965, van Golden vivió en Japón. Durante este tiempo, abandonó el expresionismo abstracto en blanco y negro que venía desarrollando desde 1960 y comenzó a reproducir en lienzos motivos encontrados en objetos cotidianos, como papel decorativo y telas. La obra *Tokyo / Dijon* está compuesta por dos partes. Por un lado una tira de papel impreso, cuyos motivos florales son los que van Golden pintó en su obra *Tokyo* de 1964. Y por otra parte una fotografía enmarcada, colocada encima del papel y que a su vez es una imagen doble: una del mismo patrón de flores de colores que se superpone a una vista de una de las salas de Le Consortium en Dijon, donde van Golden expuso en 1996. Esta forma de trabajar anuncia las series de van Golden conocidas como *Double prints* (2012), en las que combina dos de sus obras en una sola imagen.

El otro trabajo de Golden en la muestra es *Study Dürer*, una fotografía que utiliza como motivo la famosa acuarela de Alberto Durero, el ala de una carraca (colección Albertina, Viena). Van Golden tuvo durante mucho tiempo una postal que reproducía esta obra. Envío la postal ligeramente modificada a alguien, en respuesta a una carta en cadena con la solicitud de enviar material sobre ángeles. Van Golden rotó el ala de Durero un cuarto de vuelta e hizo un pequeño cambio en el contorno, en azul, creando un perfil de rostro humano y convirtiendo las plumas en un tocado. El retoque lúdico de la pintura icónica de Durero alude a un tratamiento irreverente de las normas artísticas, propio de van Golden.

**JOCHEN LEMPERT. Untitled (Atlantic Ocean) (2019). Untitled (Courbet) (2020).** (Obras 7 y 8 en el plano)

Jochen Lempert fotografía el mundo animal en los contextos más diversos: desde el hábitat natural al museo, desde el zoológico al entorno urbano, en lugares remotos o escenarios y situaciones banales. Lempert recopila sus hallazgos en un vasto archivo de imágenes que cubre un amplio espectro, desde visiones cotidianas comunes hasta composiciones que tienden a la abstracción. Este interés por el mundo natural como tema se complementa con su exploración de las propiedades y materialidad de la imagen fotográfica. Analógicas, en blanco y negro, procesadas a mano, sus fotografías se resisten a cualquier categorización y confrontan los cánones de la estética actual.

En la exposición se presentan dos series fotográficas recientes de Lempert: *Untitled (Atlantic Ocean)* y *Untitled (Courbet)*. Son obras separadas que el artista presenta una junto a la otra con la intención de encontrar vínculos entre ellas. Una serie fotográfica de cuatro partes de una playa vista desde un ángulo alto está conectada con un detalle de un pie femenino de la obra *La joven bañista* de Gustave Courbet. Observadas desde cierta distancia, las imágenes del océano, bastante abstractas, parecen delinear una figura, una parte de un cuerpo, indefinida pero tan sensual como el pie desnudo de la bañista en contacto con el agua.

**PATRICIA DAUDER. Mount & Landslide (2020).** (Obra 6 en el plano)

El interés por ver más allá del mundo visible circundante guía el trabajo de Patricia Dauder. La artista intenta capturar lo que es extremadamente difícil de retener: el tiempo, un momento fugaz, una trayectoria efímera, algo sin forma, un lugar remoto. Su trabajo es esencialmente visual y procesual, una característica común en todos los medios que utiliza, ya sean objetos, dibujos, películas o imágenes encontradas. *Mount & Landslide* (Monte & Desprendimiento de tierra) consta de un dibujo y dos litografías superpuestas. Esta obra es parte de un trabajo en curso que resulta de la investigación de Dauder iniciada en las islas Azores a partir de un hecho concreto, los efectos de una erupción volcánica submarina en Faial en 1957 que cambió el paisaje y la psique de sus habitantes. Aquí aparecen la idea de representar un estado de transición y la noción de la huella como manifestación de esta transitoriedad, así como la voluntad de crear una composición híbrida mezclando imágenes encontradas con otras creadas por la artista. La idea de la relación entre el hombre y la naturaleza es un elemento más de la obra, una noción muy presente en el arte de todos los tiempos.

**HANS-PETER FELDMANN. David Black (n.d.).** (Obra 10 en el plano)

A finales de la década de 1970, Feldmann comenzó a colorear varios tipos de fotografías y algunas pequeñas reproducciones en yeso de esculturas inspiradas en modelos clásicos. Su intención declarada, según dijo, era hacerlas más atractivas: “Quería hacerlas más bonitas, mejorarlas, así como algunas personas usan una funda de ganchillo para mejorar la apariencia de un rollo de papel higiénico”. Aunque estas obras se refieren a la estatuaria grecorromana, es evidente que han sido adaptadas a otros cánones. Son reproducciones del mundo de la cultura popular. El color, vivo y sin matices, se aplica de forma sencilla y plana como pintarían los niños, lo que les confiere algo del carácter seductor de los objetos kitsch. Las esculturas pintadas en yeso más conocidas de Feldmann, generalmente han sido modelos masculinos o femeninos de “piel rosada”. Este *David (negro)* fue concebido más tarde, en la década de 2000 y, en comparación con las otras de sus esculturas coloreadas, tiene un poder “iconoclasta” aún más fuerte cuando se lee en el contexto actual.

**XAVIER RIBAS. Afterlife #6 [Giant, Altar of Zeus, Pergamon] (2020).** (Obra 11 en el plano)

Xavier Ribas se dio a conocer a mediados de los noventa con su trabajo sobre la ocupación espontánea de la periferia urbana. Rápidamente se convirtió en un buen representante de una nueva fotografía documental. En los últimos años ha establecido una conexión entre su obra fotográfica y el texto. *Afterlife # 6 [Gigante, Altar de Zeus, Pérgamo]* es una obra nueva, un díptico, parte de una serie más grande que combina fotografías de ruinas de esculturas clásicas con un texto.

La imagen fue fotografiada por Ribas en el Museo de Arqueología Clásica de Cambridge (Reino Unido) y muestra una copia en yeso del fragmento escultórico del torso del gigante Clitio del friso del Altar de Pérgamo (fechado a principios del siglo II a.C., el mármol original está en el Museo de Pérgamo, en Berlín). El texto es un fragmento de *La estética de la resistencia* de Peter Weiss donde leemos sobre cómo las antiguas y magníficas esculturas de la época romana y griega fueron realizadas gracias al esfuerzo de guerreros cautivos esclavizados para trabajar en las canteras de mármol mientras sus cuerpos fuertes y extenuados, se convertían en la materia de los sueños de los escultores. En la obra de Ribas siempre hay un subtexto social, político o antropológico que la mayoría de las veces se expresa de forma narrativa, casi poética a pesar de la crudeza del propio hecho tratado. Como podemos leer en la última frase del texto: “En tanto que los expoliados transmitían sus energías a pensamientos descansados y receptivos, el arte surgía del ansia de dominio y de la vejación.”

**DORA GARCÍA. The Prophets 2005-2020** (2020). (Obra 15 en el plano)

*Los profetas* es una performance concebida por Dora García en 2005. Dos atractivos jóvenes deambulan por el recinto expositivo e informan a los visitantes de lo que ocurrirá ese día en el espacio expositivo pero también en otros lugares, en la ciudad, en España, Europa o el mundo en general. En lugar de tratarse de un evento teatral con una clara división entre el artista y la audiencia, *Los profetas* aborda los problemas de la información y la comunicación dentro del espacio de exhibición y en el contexto más amplio de nuestras sociedades contemporáneas.

Desde su concepción, *Los Profetas* se ha presentado ampliamente a nivel nacional e internacional. Intrínseca a la obra es la distribución de las “profecías” escritas en una hoja de papel, que los performers reparten y en las que se anuncian los eventos futuros que pueden afectar la visita de los visitantes a la exposición. Lo que presentamos en la muestra *El Museo Imaginario* es una nueva publicación de artista en edición limitada en forma de archivo que recopila todos los textos de *Los Profetas* de todas las performances producidas hasta la fecha. Para acompañar esta edición, se organiza una performance el sábado 19 de septiembre de 12.00 a 15.00 h. Una vez más, dos atractivos jóvenes pasearán por el espacio expositivo de ProjecteSD entregando fotocopias a los asistentes y comentarán con los visitantes las “profecías” o eventos que sucederán ese día.

**ANA JOTTA. Amador Professional** (2020). **Luxurious Taste of Nothing**, (2016). (Obras 12 y 13 en el plano)

Una de las singularidades del trabajo de Ana Jotta proviene de su total despreocupación por algunas de las “reglas” más extendidas de la práctica artística. Jotta no tiene la intención de establecer un estilo coherente y reconocible, ni su trabajo se circunscribe a un solo medio. Ha prestado tanta atención a la pintura como a la escultura; se ha adentrado en el dibujo y ha experimentado con el grabado, y el tejido a menudo ha ocupado su estudio. Sin embargo, ninguna de estas actividades ha recibido tanta atención como la que se centra en el “objeto encontrado”. Cosas de la más diversa índole, con las que la artista se encuentra en su día a día y cuyas cualidades –formales, simbólicas, conceptuales u otras– captan de alguna manera su interés de manera especial. *Amador Professional* es un buen ejemplo de ello. Una fotografía tomada por la artista de un cartel que encontró en un taller cercano a su casa. El texto significa “amateur profesional”, una afirmación que se explica por sí misma en su propia contradicción. La obra está construida como una transparencia en una caja de luz, así la encontró, en el escaparate de una tienda. La otra obra en la exposición se titula *Luxurious Taste of Nothing*, una obra anterior, nunca mostrada en España, de un conjunto de impresiones sobre tela, colgadas en forma de estandartes que reproducen imágenes de otras anteriores de Jotta.

Concluimos refiriéndonos a Derek Allan, un historiador del arte que ha publicado sobre aspectos de la obra de André Malraux. Según este autor, “el pensamiento de Malraux representó una ruptura radical con la estética tradicional, incluso en el nivel básico de la naturaleza de nuestra respuesta al arte. Aunque algunas de las ideas de Malraux no fueron tenidas en cuenta por muchos filósofos del arte, la idea del “musée imaginaire” reconoce que, desde principios del siglo XX, nuestro mundo del arte ha experimentado una inmensa transformación y que el papel de las reproducciones, en la televisión, en libros de arte, o en un entorno virtual, es de gran importancia. Sin embargo, el museo imaginario no reemplaza al museo de arte; no reemplaza nada. Es simplemente un elemento clave de nuestra experiencia expandida de arte de todo el mundo”. Quisiéramos subrayar la importancia de esta declaración en nuestro contexto actual. Sed bienvenidos/as a nuestra exposición y, esperemos, a muchas más que están por venir.

PARA MAS INFORMACIÓN Y/O IMÁGENES, PORFAVOR CONTACTAD CON:

SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

