

José Guerrero

La influència dels EUA

Obres de 1959 a 1967

09.09 - 19.12.2020

Mayoral presenta «José Guerrero. La influència dels EUA», una exposició monogràfica sobre l'artista granadí on es mostra el paper que va tenir la seva experiència estatunidenca, i sobretot la viscuda a Nova York, en el desenvolupament i consolidació de la seva obra. Comissariada per Juan Manuel Bonet, l'exposició reuneix un conjunt d'onze pintures realitzades durant el període de 1959 a 1967, clau en la seva trajectòria artística.

«Aquí es on comencen a fer crits els meus quadres, aquí és on la pintura i l'ansietat m'obren un camí.»¹ Així és com José Guerrero explicava sovint el que per a ell va suposar emigrar als Estats Units i, més concretament, a la ciutat de Nova York.

En aquesta exposició ens trobem davant de l'obra d'un Guerrero ja consolidat i completament integrat als circuits artístics dels EUA, avesat a la modernitat de la societat de postguerra del país, caracteritzada per un sentiment de llibertat i per l'auge de la individualitat, completament oposada a la realitat de l'Espanya franquista d'on procedia. És per aquest motiu que, com explica Juan Manuel Bonet al seu text per al catàleg de la mostra, l'artista granadí es va convertir en «un pont entre dos mons».

El comissari ens fa notar que 1958 va ser «el gran any nord-americà» de Guerrero. A més de rebre una de les prestigioses beques de la Foundation for Advanced Studies in Fine Arts de Chicago i de ser seleccionat per participar en un certamen tan important com el «The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting», va ser també l'any en què es va consolidar com a artista de l'expressionisme abstracte estatunidenc ja que, a partir de llavors, les seves obres començaren a ser presents, regularment, a les exposicions col·lectives vinculades a aquest moviment que tenien lloc a diversos indrets dels EUA i de l'estranger –entre les quals cal destacar, durant aquell mateix any, «Action Painting», celebrada al Dallas Museum of Contemporary Arts.

Aquest moment també va ser important des del punt de vista estilístic. Les obres que va presentar a l'exposició titulada «The Presence of Black», celebrada el 1958 a la galeria Betty Parsons, evidenciaven l'alliberació de tota referència biomòrfica i el predomini d'una abstracció gestual deutora de l'*action painting* de l'Escola de Nova York. Com s'anunciava al títol, les peces d'aquella mostra presentaven un conjunt de superfícies pictòriques acolorides en diàleg amb formes i traços negres de l'estil de les que es poden veure a la nostra exposició, com ara l'obra *Black and Yellow (Negre i groc)* (1959), que fou exposada a la galeria de Nova York el 1960. Efectivament, les obres de finals dels anys cinquanta i principis dels seixanta presenten una forta influència de dos dels artistes que durant aquells anys Guerrero havia tingut ocasió de conèixer a les inauguracions i a les reunions del Cedar Bar i al The Club: Robert Motherwell i Franz Kline. Més enllà del vincle directe amb ells per la utilització compartida

The Followers
(Els seguidors)
(c. 1960)
Oli sobre tela
106,6 × 122 cm



1. GUERRERO, José: «New York, New York o Historia del mequetrefe o el tentetieso», s.d. Archivo José Guerrero, C-3/P-62-2.



Cruce
(*Creuament*)
(1962-1963)
Oli sobre tela
76 x 91 cm

del color negre (tot i que amb finalitats creatives lleugerament diferents), les referències a Motherwell –un dels noms més destacats de l'expressionisme abstracte que per a Guerrero havia suposat un referent des de principis dels cinquanta– s'evidencien en la tendència a l'arrodoniment de les formes i en l'ús de grans superfícies acolorides, que tan bé s'observa a *Sense títol* (1961), *Blue and Black (Blau i negre)* (1962) i *Rojo y negro (Vermell i negre)* (1964-1986), la darrera de les quals fou exposada al Museum

of Fine Arts de Houston el 1964. D'altra banda, l'impacte de Franz Kline –a qui l'artista granadí havia conegut, precisament, aquell 1958–, queda palès en la gestualitat d'unes pinzellades allargades, gruixudes i vibrants que travessen alguns dels seus quadres, com ara *The Followers (Els seguidors)* (c. 1960) o *El paño de la Verónica (El drap de la Verònica)* (c. 1966), i que en algun casos, com a *Cruce (Creuament)* (1962-1963), poden recordar també a Willem de Kooning.

En un dels escrits que conservats a l'Archivo José Guerrero, que apareix reproduït al catàleg, l'artista comenta la reveladora visita de Rothko a la seva primera exposició a la galeria de Betty Parsons el 1954. La trobada va resultar decisiva perquè abandonés l'experimentació amb les tècniques de la pintura arquitectònica i perquè s'endinsés en el que considerava «pintura pura», com s'observa al manuscrit inèdit de l'artista «New York», que mostrem a la vitrina documental d'aquesta mostra. Des de llavors i fins al 1963, Betty Parsons, marxant de figures com Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko i Clifford Still, va exposar regularment les seves obres, tant en mostres col·lectives com individuals.

El comissari

Juan Manuel Bonet (París, 1953) és escriptor i crític d'art. Ha estat director de l'IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), i de l'Instituto Cervantes. Autor de diversos llibres de poemes, agrupats a *Via Labirinto*; d'un *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, completat per *Impresos de vanguardia en España (1912-1936)*; i de nombroses monografies sobre artistes del segle XX. Ha comissariat exposicions dedicades a la pintura dels poetes, a l'ultraisme, al surrealisme, al constructivisme polonès, a la literatura argentina d'avantguarda, i a l'exili republicà espanyol, a més de retrospectives de, entre d'altres, Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral, Henri Michaux, Esteban Vicente, Manolo Millares, José Guerrero, Alex Katz o Helmut Federle.

L'artista

José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991) es va formar a la Escuela de Bellas Artes de Madrid, i se'n va anar a París durant la dècada dels quaranta gràcies a una beca d'estudis. Posteriorment, va viatjar per diversos països europeus fins a arribar finalment als Estats Units, on es va establir amb la seva dona, Roxanne Whittier Pollock. Allí va trobar un llenguatge propi i es va introduir de ple en l'escena artística estatunidenca. La seva primera exposició individual a la galeria Juana Mordó el 1964, a Madrid, l'establiment amb la seva família durant tres anys a Espanya i l'amistat que va forjar amb els informalistes de l'anomenat «grupo de Cuenca» van suposar, a mitjan anys seixanta, el retrobament definitiu de Guerrero amb el seu país natal. Va tornar als Estats Units a la dècada dels setanta, i a Espanya es va incrementar notablement la seva presència als entorns socials i artístics.

La seva obra forma part del fons de museus tan rellevants a nivell internacional com el Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía (Madrid), The Solomon R. Guggenheim Museum (Nova York) i el Whitney Museum of American Art (Nova York). L'any 2003 es va crear el Centro José Guerrero a Granada amb l'objectiu de conservar, exhibir i difondre part de la seva col·lecció particular, a més de fomentar l'art i la cultura contemporanis.

Mayoral

Galeria especialitzada en art de postguerra espanyol. Fundada a Barcelona el 1989, al novembre de 2019 va obrir una nova seu a París. El seu programa expositiu s'articula al voltant d'artistes com Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Manolo Millares, Antonio Saura, José Guerrero, Fernando Zóbel, Pablo Palazuelo, Rafael Canogar, Manuel Rivera i Juana Francés, alhora que també exposa alguns dels artistes clau de l'avantguarda del segle XX, com Miró i Picasso.

Mayoral desenvolupa projectes rigorosament comissariats, fruit d'un exhaustiu procés de recerca i documentació. La galeria compta amb el suport de les famílies dels artistes, de fundacions i altres institucions la missió de les quals és preservar i donar a conèixer el llegat dels artistes. Així mateix, té la confiança de col·leccionistes i museus nacionals i internacionals, tant públics com privats. Participa a les fires Art Basel Hong Kong, Art Basel Miami, Frieze New York, TEFAF Maastricht, TEFAF New York Spring i Fall, i ARCOMadrid.

José Guerrero

La influencia de los EE.UU.

Obras de 1959 a 1967

09.09 - 19.12.2020

Mayoral presenta «José Guerrero. La influencia de los EE.UU.», una exposición monográfica sobre el artista granadino en la que se muestra el papel que tuvo su experiencia estadounidense, y sobre todo la vivida en Nueva York, en el desarrollo y consolidación de su obra. Comisariada por Juan Manuel Bonet, la exposición reúne un conjunto de once pinturas realizadas durante el período de 1959 a 1967, clave en su trayectoria artística.

«Aquí es donde empiezan a dar gritos mis cuadros, aquí es donde la pintura y la ansiedad me abren un camino.»¹ Así es cómo José Guerrero explicaba a menudo lo que supuso para él emigrar a los Estados Unidos y, más concretamente, a la ciudad de Nueva York.

En esta exposición nos encontramos ante la obra de un Guerrero ya consolidado y completamente integrado en los circuitos artísticos de los EE. UU., habituado a la modernidad de la sociedad de posguerra del país, caracterizada por un sentimiento de libertad y por el auge de la individualidad, completamente opuesta a la realidad de la España franquista de la que procedía. Es por este motivo que, como explica Juan Manuel Bonet en su texto para el catálogo de la muestra, el artista granadino se convirtió en «un puente entre dos mundos».

El comisario nos hace notar que 1958 fue «el gran año norteamericano» de Guerrero. Además de recibir una de las prestigiosas becas de la Foundation for Advanced Studies in Fine Arts de Chicago y de ser seleccionado para participar en un certamen tan importante como el «The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting», fue también el año en que se consolidó como artista del expresionismo abstracto estadounidense puesto que, a partir de entonces, sus obras empezaron a estar presentes, de forma regular, en las exposiciones colectivas vinculadas a dicho movimiento que tenían lugar en distintos lugares de los EE. UU. y del extranjero –entre las cuales cabe destacar, durante aquel mismo año, «Action Painting», celebrada en el Dallas Museum of Contemporary Arts.

Este momento también fue importante desde el punto de vista estilístico. Las obras que presentó en la muestra titulada «The Presence of Black», celebrada en 1958 en la galería Betty Parsons, evidenciaban la liberación de toda referencia biomórfica y el predominio de una abstracción gestual deudora de la *action painting* de la Escuela de Nueva York. Tal como se anunciaba en el título, las piezas allí mostradas presentaban un conjunto de superficies pictóricas coloridas en diálogo con formas y trazos negros del estilo de las que pueden verse en nuestra exposición, como por ejemplo la obra *Black and Yellow (Negro y amarillo)* (1959), que fue expuesta en esa misma galería de Nueva York en 1960. Efectivamente, las obras de finales de los años cincuenta y principios de los sesenta presentan una fuerte influencia de dos de los artistas que Guerrero había tenido ocasión de conocer por aquel tiempo en las inauguraciones y en las reuniones del Cedar Bar y el The Club: Robert Motherwell y Franz Kline. Más allá del vínculo directo con ellos por la utilización compartida del color negro (aunque con fines creativos ligeramente

The Followers
(*Los seguidores*)
(c. 1960)
Óleo sobre
lienzo
106,6 × 122 cm



1. GUERRERO, José: «New York, New York o Historia del mequetrefe o el tentetieso», s.d. Archivo José Guerrero, C-3/P-62-2.



Cruce
(1962-1963)
Óleo sobre
lienzo
76 x 91 cm

diferentes), las referencias a Motherwell –uno de los nombres más destacados del expresionismo abstracto que para el pintor granadino había supuesto un referente desde principios de los cincuenta– se evidencian en la tendencia al redondeo de las formas y en el uso de grandes superficies coloridas, que tan bien se observa en *Sin título* (1961), *Blue and Black (Azul y negro)* (1962) y *Rojo y negro* (1964-1986), la última de las cuales fue expuesta en el Museum of Fine Arts de Houston en

1964. Por otro lado, el impacto de Franz Kline –a quien el artista granadino había conocido, precisamente, aquel 1958–, queda patente en la gestualidad de unas pinceladas alargadas, gruesas y vibrantes que atraviesan algunos de sus cuadros, como por ejemplo *The Followers (Los seguidores)* (c. 1960) o *El paño de Verónica* (c. 1966), y que, en algunos casos, como *Cruce* (1962-1963), pueden recordar también a Willem de Kooning.

En uno de los escritos conservados en el Archivo José Guerrero, que aparece reproducido en el catálogo, el artista comenta la reveladora visita de Rothko a su primera exposición en la galería de Betty Parsons el 1954. El encuentro resultó decisivo para su abandono de la experimentación con las técnicas de la pintura arquitectónica y para que se adentrara en lo que él consideraba «pintura pura», como se observa en el manuscrito inédito del artista «New York», que mostramos en la vitrina documental de esta muestra. Desde aquel momento y hasta 1963, Betty Parsons, marchante de figuras como Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko y Clifford Still, expuso regularmente sus obras, tanto en muestras colectivas como individuales.

El comisario

Juan Manuel Bonet (París, 1953) es escritor y crítico de arte. Ha sido director del IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), y del Instituto Cervantes. Autor de varios libros de poemas, agrupados en *Via Labirinto*; de un *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, completado por *Impresos de vanguardia en España (1912-1936)*; y de numerosas monografías sobre artistas del siglo xx. Ha comisariado exposiciones dedicadas a la pintura de los poetas, al ultraísmo, al surrealismo, al constructivismo polaco, a la literatura argentina de vanguardia, y al exilio republicano español, además de retrospectivas de, entre otros, Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral, Henri Michaux, Esteban Vicente, Manolo Millares, José Guerrero, Alex Katz o Helmut Federle.

El artista

José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991) se formó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, y se marchó a París en la década de cuarenta gracias a una beca de estudios. Posteriormente viajó por varios países europeos hasta llegar finalmente a los Estados Unidos, donde se estableció con su esposa, Roxanne Whittier Pollock. Allí encontró un lenguaje propio y se introdujo de lleno en la escena artística del lugar. Su primera exposición individual en la galería Juana Mordó en 1964, en Madrid, el establecimiento con su familia durante tres años en España y su amistad con los informalistas del grupo de Cuenca supusieron, a mediados de los sesenta, el reencuentro definitivo de Guerrero con su país natal. Volvió a los Estados Unidos en los años setenta, y en España se incrementó notablemente su presencia en los medios sociales y artísticos. Su obra forma parte del fondo de museos tan relevantes a nivel internacional como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); The Solomon R.

Guggenheim Museum (Nueva York) y el Whitney Museum of American Art (Nueva York). En 2003 se creó el Centro José Guerrero en Granada con el objetivo de conservar, exhibir y difundir parte de su colección particular, además de fomentar el arte y la cultura contemporáneos.

Mayoral

Galería especializada en arte español de posguerra. Fundada en Barcelona en 1989, en noviembre de 2019 abrió una nueva sede en París. Su programa expositivo se articula en torno a artistas como Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Manolo Millares, Antonio Saura, José Guerrero, Fernando Zóbel, Pablo Palazuelo, Rafael Canogar, Manuel Rivera y Juana Francés. A la vez que lo hace extensivo a algunos artistas clave de la vanguardia del siglo XX, como Miró y Picasso.

Mayoral desarrolla proyectos rigurosamente comisariados, fruto de un exhaustivo proceso de investigación y documentación. La galería cuenta con el apoyo de las familias de los artistas, de fundaciones y de otras instituciones cuya misión es preservar y dar a conocer el legado de los artistas. Asimismo, tiene la confianza de coleccionistas y museos nacionales e internacionales tanto públicos como privados. La galería participa en las ferias Art Basel Hong Kong, Art Basel Miami, TEFAF Maastricht, TEFAF New York Fall y Spring, Frieze New York y ARCOmadrid.

José Guerrero

The USA Influence

Works from 1959 to 1967

09.09 - 19.12.2020

Mayoral presents *José Guerrero. The USA Influence*, a monographic exhibition on the artist from Granada which shows the role played by his experience in the United States and, above all the time spent in New York, in the development and consolidation of his work. Curated by Juan Manuel Bonet, it brings together eleven paintings created during a key period in his artistic career, from 1959 to 1967.

“It is here that my paintings begin to cry out; it is here where restlessness turns into paintings in which the paint and the anxiety open up a path for me.”¹ This is how José Guerrero often explained what it meant for him to emigrate to the United States and, more specifically, to New York City.

This exhibition displays the work of an already consolidated Guerrero, fully integrated in the artistic circles of the States, accustomed to the modernity of its postwar society, characterized by a feeling of freedom and by the rise of individuality, completely opposed to that of Franco’s Spain from which he came. This is why, as Juan Manuel Bonet states in his text for the exhibition catalogue, the artist from Granada became “a bridge between two worlds”.

The curator points out that 1958 was Guerrero’s “great American year”. In addition to receiving one of the prestigious grants of the Foundation for Advanced Studies in Fine Arts of Chicago and to being selected to participate in an event as important as *The 1958 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting*, it was also the year in which he became consolidated as an artist of American abstract expressionism since, from then on, his works began to have a regular presence in the group exhibitions linked to this movement which took place in several locations of the United States and abroad —one of the most noteworthy, during that same year, being *Action Painting*, held in the Dallas Museum of Contemporary Arts.

It was also an important moment from a stylistic viewpoint. The works presented in the display entitled *The Presence of Black*, held at the Betty Parsons gallery in 1958, were free from all biomorphic references and demonstrated the predominance of gestural abstraction indebted to the action painting of the New York School. As announced in the title, the pieces in that exhibition showed a series of coloured pictorial surfaces in dialogue with black shapes and strokes in the style of those which can be seen in our current show, such as, for example, the work *Black and Yellow* (1959), which was displayed in that same New York gallery in 1960. Indeed, the works from the end of the 50s and beginning of the 60s were strongly influenced by two of the artists that Guerrero had had the occasion to meet at that time in the inaugurations and meetings of the Cedar Bar and The Club: Robert Motherwell and Franz Kline. Apart from his direct link to them through their shared use of the colour black (although for

The Followers
(c. 1960)
Oil on canvas
106.6 × 122 cm



1. GUERRERO, José: “New York, New York o Historia del mequetrefe o el tentetioso”, n.d. Archivo José Guerrero, C-3/P-62-2.



Cruce
(*Crossing*)
(1962-1963)
Oil on canvas
76 × 91 cm

slightly different creative purposes), the references to Motherwell —one of the most important names in abstract expressionism who had been a reference for the painter from Granada since the beginning of the 50s— can be clearly seen in the trend toward round shapes and the use of large coloured surfaces, which can be observed so well in *Untitled* (1961), *Blue and Black* (1962) and *Rojo y negro (Red and Black)* (1964-1986), the last of which was displayed in the Museum

The Curator

Juan Manuel Bonet (Paris, 1953) is a writer and art critic. He has been director of the IVAM – Institut Valencià d'Art Modern, of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), and of the Instituto Cervantes. The author of several books of poetry, brought together in *Via Labirinto*; of the *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, completed with *Impresos de vanguardia en España (1912-1936)*; and of numerous monographs on 20th-century artists. He has curated exhibitions devoted to the painting of poets, ultraism, surrealism, Polish constructivism, avant-garde Argentinian literature, and the Spanish Republican exile, in addition to retrospective exhibitions on, among others, Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral, Henri Michaux, Esteban Vicente, Manolo Millares, José Guerrero, Alex Katz and Helmut Federle.

The Artist

José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991) was trained at the Madrid School of Fine Arts, and he left for Paris in the 40s thanks to a scholarship. Subsequently travelled to several European countries until he ended up in the United States, where he settled with his wife, Roxane Whittier Pollock. There he found his own language and immersed himself in the local art scene. His first solo exhibition at the Galería Juana Mordó in 1964, in Madrid, the fact that he settled in Spain with his family for three years and his friendship with the informalist painters of the Cuenca group represented, in the mid-60s, Guerrero's decisive reencounter with his home country. He returned to the United States in the 70s, and his presence notably increased in the social and artistic circles of Spain. His work forms part of the collection of international museums as important as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); the Solomon R. Guggenheim Museum (New York) and the Whitney Museum of American Art (New York). The José Guerrero Centre was created in Granada in 2003 with the aim of conserving, displaying

of Fine Arts of Houston in 1964. On the other hand, the impact of Franz Kline —who Guerrero met, precisely in 1958— is clear in the gestures of long, thick and vibrant brushstrokes which cross some of his paintings, such as for example *The Followers* (c. 1960) or *El paño de Verónica (The Veil of Veronica)* (c. 1966), and, in some cases, such as *Cruce (Crossing)* (1962-1963), may also recall Willem de Kooning.

In one of the writings conserved in the Archivo José Guerrero, which is reproduced in the catalogue, the artist discusses Rothko's revealing visit to his first exhibition at the Betty Parsons Gallery in 1954. The encounter was decisive in his abandonment of experimentation with the techniques of architectural painting and in his exploration of what he considered to be "pure painting", as can be seen in the artist's unpublished manuscript "New York", that we are presenting in the document display case of this show. From then until 1963, Betty Parsons, marchand for figures such as Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko and Clifford Still, regularly displayed his works, in both group and solo exhibitions.

and disseminating part of his private collection, in addition to promoting contemporary art and culture.

Mayoral

Art gallery specialised in Post-War Spanish art founded in Barcelona in 1989. In November 2019, Mayoral opened a second venue in Paris. The gallery articulates an exhibition programme focused on Catalan and Spanish artists such as Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Manolo Millares, Antonio Saura, José Guerrero, Fernando Zóbel, Pablo Palazuelo, Rafael Canogar, Manuel Rivera and Juana Francés. At the same time, the gallery also exhibits the work of key twentieth-century avant-garde artists such as Miró and Picasso.

Mayoral develops projects that are rigorously curated and grow out of an exhaustive process of research based on original documentation. The gallery relies upon the support of the artists' families, foundations and other institutions whose mission resides in preserving and publicising the legacy of the artists they represent. Likewise, it enjoys the complicity of many collectors and museums, both public and private, when it comes to accomplishing its mission. The gallery participates in art fairs such as Art Basel Hong Kong, Art Basel Miami, TEFAF Maastricht, TEFAF New York Fall y Spring, Frieze New York and ARCOmadrid.