



El mundo al principio - ENFANTS
Virginia Rota
Inauguración el 16 de septiembre de 19 a 21h
Exposición hasta el 30 de octubre

En el marco del Barcelona Gallery Weekend la galería Alalimón presenta el proyecto de Virginia Rota *El mundo al principio*, ganador del VI Premio Galicia de Fotografía Contemporánea 2018.

El mundo al principio supone el segundo proyecto de esta joven autora malagueña. Tras la rotundidad de SAUDADE, proyecto con el que ganó el premio NEXO Foto en 2016, su mirada se define y confirma en la creación de atmósferas y veladuras, el juego de luces y sombras que hace tan característica su obra. Con esta serie enfocada en la infancia realiza una oda a la libertad de pensamiento. Un proyecto que combina a partes iguales la investigación a través de la imagen con la producción estética tan perfecta a la que nos tiene acostumbrados. Retratos que salen de su encuadre para mirar al espectador directamente llevándole a reflexionar sobre uno mismo o incluso retándolo a hacerlo. Composiciones sencillas y de una compleja iluminación hacen el resto quedando plasmadas en los retratos de 16 niños y niñas que demuestran una nueva mirada.

Virginia busca ese momento anterior a la madurez. Una infancia retratada a la vez que interpelada y activada. Los niños y niñas que forman parte de este proyecto, además de sentarse ante su cámara han colaborado en el proceso de buscar en su entorno aquello que para ellos es “la belleza” y “lo importante” Cámara en mano, estos pequeños creadores inmortalizan lo que conlleva su reflexión, aportando un resultado tan interesante como innovador. Muchas de sus composiciones reflejan una madurez visual impropia de su edad, entre 4 a 11 años.

La parte más conceptual del trabajo no ha sido tomada directamente por la autora. Ella ha hecho de guía para que los pequeños fotógrafos busquen en su entorno y concreten esos dos conceptos en 40 fotografías analógicas en B/N. Imágenes que nos muestran como es su mundo, el mundo al principio de sus trayectoria.

Los retratos realizados por Virginia Rota congelan a estas individualidades en ese momento primigenio, en esa principio de su historia de la que nos regalan un fragmento de la belleza y lo importante desde su mirada. Virginia los muestra de manera directa, interesante y retadora. Unas miradas que buscan en nosotros lo mismo que muestran sus capturas de sus propios mundos. Unos mundos previos, preciosos y frágiles que se moldeará para siempre ya que la infancia se acaba con el paso del tiempo.



El Mundo al principio. ENFANTS
por Virginia Rota

En cada niño nace la humanidad
Jacinto Benavente

Sobre la sabiduría de la infancia, un retrato a la libertad del pensamiento. Una búsqueda personal en la identidad de “los otros”, acerca de dos conceptos que no sobrevivieron a la muerte de mi niñez: la belleza y lo importante.

Este proyecto nace de la necesidad de volver al momento anterior de la toma de conciencia del horror, al tiempo de la inocencia, a los años en los que la integridad pertenecía al lenguaje y la verdad resultaba infranqueable.

El objetivo inicial de este trabajo fue proponer a 22 niños de 4 a 11 años que realizaran una serie de capturas sobre lo que ellos consideran que son ‘la belleza’ y ‘lo importante’ y confrontarlos a su vez con un retrato de los mismos en el proceso de encuentro; un intercambio en el que ellos se apropian de la fotografía para hacer físico el concepto que tienen de ambos términos, del mismo modo en que yo, como fotógrafa, trato de apropiarme de esa mirada que no recuerdo, o que perdí.

Tras dos años de trabajo, lo sorprendente no tiene tanto que ver con el resultado como con la intención evidente en cada captura. Se percibe la misma angustia que nosotros, como creadores, sentimos constantemente al intentar retener o plasmar una idea. Los infantes no trabajan con una intención artística, si no que tienen realmente la necesidad de capturar algo muy concreto y marchan en su búsqueda, tratando de definir un tema específico que es, a su vez, inmenso.

Precios

El mundo al principio, retratos, fotografía digital, tintas pigmentadas HDX de Epson sobre papel Magna Barita Photo Satin 290g. Enmarcado en moldura de madera en wengué sin cristal. 100 x 67 cm. 1.200€ (fotografía sin enmarcar 950€)



CV, Virginia Rota (Málaga 1989)

Premios

- Beca Factoria Echegaray 2019, codirección de proyecto escénico junto a Jose Andrés López. Estreno Teatro Echegaray (Málaga) 2021
- Premio Galicia de Fotografía Contemporánea 2018
- Beca de producción artística "INICIARTE", Junta de Andalucía. 2018
- Fundación Setba, Barcelona. Obra adquirida. 2017
- Jóvenes Creadores de Madrid Ed. XXVI, 2017. Primer premio
- Nexofoto 2016. Primer premio
- III Edición Premio La Palabra Pintada .Fundación Ankaria. Segundo premio. Saudade, creado por Elsa Paricio. Seleccionado por la Casa de Velázquez para Arts Libris Arco Madrid y Arts Santa Mónica Barcelona.
- Obra Abierta 2016. Finalista. Caja de Extremadura.
- MalagaCrea 2015, Málaga. Primer premio.
- Contemporarte2015. Obra adquirida por la Universidad de Huelva.
- Festival de Arte Independiente Incubarte2015. Selección para exhibición. Valencia.
- GuatePhoto2015. Selección para exhibición. Guatemala.

Exposiciones individuales

- El mundo al principio. Sala de Exposiciones del Teatro Afundación de Vigo, marzo 2020
- La pena negra. Centro Andaluz de Fotografía, CAF. Almería, 26 de abril, 2019
- La pena negra. Ateneo de Málaga. Septiembre 2019
- El mundo al principio. Encontros da imagen, Museo D. Diogo de Sousa Braga (Portugal). Septiembre 2019
- El mundo al principio. Pazo de San Marcos, Lugo. 28 Noviembre 2018
- Saudade. Galería Photo Art, Ourense. Festival Outono Fotográfico, 35edición. Sección Oficial. 7nov-2dic 2017
- CINE. CCP. 'MªVictoria Atencia', Diputación. Festival MaF. Málaga, 2017
- Saudade. Galería Art Deal Project, Barcelona. 2016
- Saudade. Mondogalería, Madrid, 2016 PHEOff
- Saudade. Galería La casa Rosa, Málaga 2015
- Saudade. Festival Agosto Clandestino, IRJ, Logroño. 2015



Exposiciones colectivas

La palabra pintada. Sala Las Francesas de Valladolid. 2018
PHIFEST. Contemporary Photography Festival, Milán. Junio, 2018
Colectiva Interchange 'La Fortezza', comisariado LaFortezza y Lacasaamarilla. Trieste-Italia, Abril 2018
Colectiva Eixo 2018. Fábrica Bhering. Santo Cristo, Rio de Janeiro, Marzo 2018
La palabra pintada, Fundación Ankaria. Sala Las Francesas de Valladolid. Enero 2018
'Generación del 87'. Conde Duque. Madrid - Enero-Abril 2018
Setba Jove 2017. Fundación Setba. Barcelona, 2017
Mediterráneas. Organizado por Fundación Tres Culturas. Jerez, 2017
Mulier, mulieris. Museo de la Universidad de Alicante, 2017
20|20, Festival de Cine de Málaga, SEAP. Málaga, 2017
Cienxcien. Galería The Makers, Madrid
Under35, 3ª edition. Galería Gacma. Málaga, 25 noviembre-25 enero 2017
Saudade. Ehko Gallery, Santiado de Chile
Disquiet. La Galería Roja, Sevilla, 2016
Upho Festival. Málaga, 2016
Obra Abierta. Fundación Caja de Extremadura. Plasencia, 2016
GuatePhoto2015. Museo de Arte Moderno, Guatemala, 2015
Incubarte2015. Valencia, 2015
Los amigos invisibles. Museo Thyssen, Málaga, 2015
Beauty. Centro de Exposiciones Ayto. Benalmádena / La Térmica, Málaga / Museo de Arte de la Diputación, MAD. Antequera, 2015/16
Vidas Cruzadas. Festival de videocreación. Galería Paula Alonso, Madrid, 2015
MadridArtProcess. Galería Astarté, Madrid, 2015
Under35, 2ª edition. Galería GACMA, Málaga 2015
Madrid Ext/Día. PHOTOESPAÑA Off, TAI, Madrid 2014
Celebración. Fundación Cruzcampo, Parking Salitre, 2013
Proyecto Dispara-T. Exposición en balcones, MAUS, Málaga 2013
Más grotesco. Exposición comisariada por Los Interventores, Málaga, 2013
Malagorée. Isla de Gorée, Senegal 2013

Video / audiovisuales

'Toná'. Festival de Otoño. Teatro La Abadía, Madrid. Noviembre 2020 Junto a Luz Arcas y Luz Prado. Audiovisuales.
'En la furia', dirección Elena Esparcia. Se estrenará en la Carme Teatre (Valencia), septiembre 2020. Audiovisuales.
'Toná', Festival FAE Lima, marzo 2020. Junto a Luz Arcas y Luz Prado. Audiovisuales.



‘Icaro a solas’, Pompidou Málaga; 23 de noviembre 2019. Junto a Luz Arcas y Luz Prado. Audiovisuales.

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella. Compañía de danza La Phármaco. 2017 Audiovisuales, junto a Jorge Colomer.

CADENCIA (documental sobre Janet Novás 20’’) Muestra en los Teatros del Canal, XIII Festival de Cans 2016, Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao-Bilboko Antzerki Dantza (BAD2015), 52º Festival Internacional de cine de Gijón, Día d’Asturies – Muestra, 17º Festival ICARO (Centroamerica), 10º Festival Internacional de cine 22x Don Luis Buñuel (Calanda, Teruel)

DOLO (foundfootage’s exercise on pain)

Festival IVAHM 2015

Notodofilmfest2014, nominado a Mejor Cortometraje y Mejor Dirección

Danza

Imagen y video de la compañía Peeping Tom: Moeder, Kind y actual obra

Imagen y video de la compañía de danza Laphármaco. 2017- actualidad

Imagen y video de la compañía de teatro Viviseccionados 2015- actualidad

Fotografías y videos para Daniel Abreu, Janet Novás, Poliana Lima...