

# PIGMENT

---

## GALLERY

### **Exposición:**

Notes on the Anthropocene

Diego Ferrari

Rosa Galindo

Rubén Martín de Lucas

### **Duración:**

Del 17 al 27 de septiembre de 2020

Montoya

Carrer d'Àvila, 32. 08005 Barcelona

### **Notes on the Anthropocene**

Tres distintos corpus de obras investigan y expresan nuestra relación con la naturaleza, en concreto la ambivalencia y ambigüedad de vivir en el Antropoceno. El Antropoceno se ha descrito, diversamente, como una época histórica, una puesta al día de la exaltación romántica, una realidad científica, una cuestión económica y moral. Mediante las disciplinas del vídeo, la fotografía artística y la pintura, tres creadores contemporáneos que trabajan en la escena internacional cuestionan la relación entre los reinos de lo humano y lo no humano. Lo que los aúna es un mismo interés conceptual y práctico en los límites. Diego Ferrari literalmente dibuja líneas en el territorio; Rubén Martín de Lucas establece 'repúblicas mínimas' en la tierra delimitando estados naciones falsas; Rosa Galindo crea gigantescos lienzos impresionistas cuyos materiales desmienten su aparente bucolismo. Trucos, trampantojos, juegos, experimentos... Estos artistas adoptan un planteamiento lúdico que atrae al espectador hacia el enigma del Antropoceno: somos sus creadores y, simultáneamente, los perpetradores y las víctimas de un gran crimen contra la naturaleza, el planeta, el futuro. Tal como ocurre con todo cambio de paradigma, es difícil encarar el Antropoceno de frente. En esta exposición cada artista aborda con su propio sesgo el asunto de cómo vivimos y afrontamos la destrucción actual de la naturaleza, al tiempo que desafía al espectador a construir su propia visión y otorgar veracidad a las obras expuestas.

Jean McNeil, Londres 25 junio 2020

# PIGMENT

---

## GALLERY

### **Exposició:**

Notes on the Anthropocene

Diego Ferrari

Rosa Galindo

Rubén Martín de Lucas

### **Duració:**

Del 17 al 27 de setembre de 2020

Montoya

Carrer d'Àvila, 32. 08005 Barcelona

### **Notes on the Anthropocene**

Tres diferents corpus d'obres investiguen i expressen la nostra relació amb la naturalesa, en concret l'ambivalència i ambigüitat de viure en l'Antropocè. L'Antropocè s'ha descrit, diversament, com una època històrica, una posada al dia de l'exaltació romàntica, una realitat científica, una qüestió econòmica i moral. Mitjançant les disciplines del vídeo, la fotografia artística i la pintura, tres creadors contemporanis que treballen en l'escena internacional qüestionen la relació entre els regnes de l'humà i el no humà. El que els conjumina és un mateix interès conceptual i pràctic en els límits. Diego Ferrari literalment dibuixa línies en el territori; Rubén Martín de Lucas estableix 'repúbliques mínimes' en la terra delimitant estats nacions falses; Rosa Galindo crea gegantescos llenços impressionistes els materials dels quals desmenteixen el seu aparent bucolisme. Trucs, artificis, jocs, experiments... Aquests artistes adopten un plantejament lúdic que atreu a l'espectador cap a l'enigma de l'Antropocè: som els seus creadors i, simultàniament, els perpetradors i les víctimes d'un gran crim contra la naturalesa, el planeta, el futur. Tal com ocorre amb tot canvi de paradigma, és difícil encarar l'Antropocè de front. En aquesta exposició cada artista aborda amb el seu propi biaix l'assumpte de com vivim i afrontem la destrucció actual de la naturalesa, al mateix temps que desafia a l'espectador a construir la seva pròpia visió i atorgar veracitat a les obres exposades.

Jean McNeil, Londres 25 juny de 2020

# PIGMENT

---

## GALLERY

**Exposition:**

Notes on the Anthropocene

Diego Ferrari

Rosa Galindo

Rubén Martín de Lucas

**Duration:**

September 17-27, 2020

Montoya

Carrer d'Àvila, 32. 08005 Barcelona

**Notes on the Anthropocene**

Three distinct bodies of work investigate and express our relationship with nature, in particular the ambivalence and ambiguity of living in the Anthropocene. The Anthropocene has been defined as, variously, a historical epoch, an update of the Romantic sublime, a scientific reality, a political, economic and moral issue. Drawing on the disciplines of video, fine art photography and painting, three contemporary artists working on the global stage interrogate the relationship between the human and not-human realms. What unites them is a conceptual and practical interest in boundaries. Diego Ferrari draws literal lines on the land; Rubén Martín de Lucas constructs 'minimal republics' in the land, demarcating fake nation states. Rosa Galindo creates giant impressionist canvases whose materials belie their pastoral impression. Feints, trompe l'oeils, games, experiments - the artists take a sly, playful approach which draws the viewer into the conundrum of the Anthropocene: we are the architects of it, and simultaneously the perpetrators and the victims of a great crime - against nature, the planet, the future. As with all paradigmatic shifts, it is hard to confront the Anthropocene head on. In this exhibition the artists each take their own oblique approach to the issue of how we live with and confront our on-going destruction of nature, while challenging the viewer to construct their own version and veracity of the works on display.

Jean McNeil, London 25 June 2020