

bombon

Escritos para la piel vidente

Anna Dot

“Escritos para la piel vidente” es una exposición dedicada a la mirada cansada con el deseo de ofrecerle una pausa, estimulando el cuerpo y invitándole a bailar, dejándose guiar por la piel.

Persiguiendo esta intención, la exposición es el resultado de abordar toda una serie de cuestiones: cómo diseñamos una exposición que priorice lo que se ha de sentir y que se debe tocar por encima de lo que debe ser observado con la vista? Como nos moveremos por un espacio así? Puede, un espacio de este tipo, ser una excusa para diseñar nuevas coreografías del espectador? ¿Qué objetos, qué materiales, qué formas necesitamos para interpelar a la piel y no a nuestros ojos?

Anna Dot (n. 1991, vive y trabaja en Barcelona) Su obra se ha expuesto en Scan Projects (Londres 2019), La Capella (Barcelona 2019), MAC Mataró (2019), Charsoo Honaar (Teherán 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Serbia 2018), Bombon projects (Barcelona 2018), Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018), Museo Stedelijk (Amsterdam 2017), Plataforma Revolver (Lisboa 2017), Bòlit Centre d’Art Contemporani (Girona 2017), Plataforma ADN (Sant Cugat 2017) o La Capella de Sant Roc (Valls 2015), entre otros. Ha recibido el Premio Art Nou (Barcelona, 2018), BCN Producció (Barcelona, 2016) y el premio BIAM (Amposta, 2014).

[Link a la video-presentación de la exposición](#)

<https://soundcloud.com/annnd/soundpostcard-from-maeterlinck-island>

La isla de Maeterlinck

2020

Postal sonora

2'30" audio monocal

ed 1/3 +1AP

1200 euros +IVA

En la obra *Les Aveugles* Maurice Maeterlinck describe la experiencia de un grupo de ciegos que se han perdido en una isla. Seleccionando los fragmentos de la obra en que los personajes hablan de sus percepciones no visuales, la artista ha compuesto una postal sonora de la isla.



La parábola de los ciegos, 340 x 150 x 140 cm (aprox), instalación de troncos de madera e hilo de nylon, 2020. ed 1/1
3500 euros + IVA



As useless as a pen with no ink, 42 x 29'7 cm, gofrado sobre papel, 2020
1500 euros+IVA



As useless as a pen with no ink (detalle), 42 x 29'7 cm, gofrado sobre papel, 2020



Hi ha les estrelles. Les sento, 42 x 29'7 cm, gofrado sobre papel, 2020
1500 euros + IVA



Hi ha les estrelles. Les sento (detalle) , 42 x 29,7 cm, gofrado sobre papel, 2020



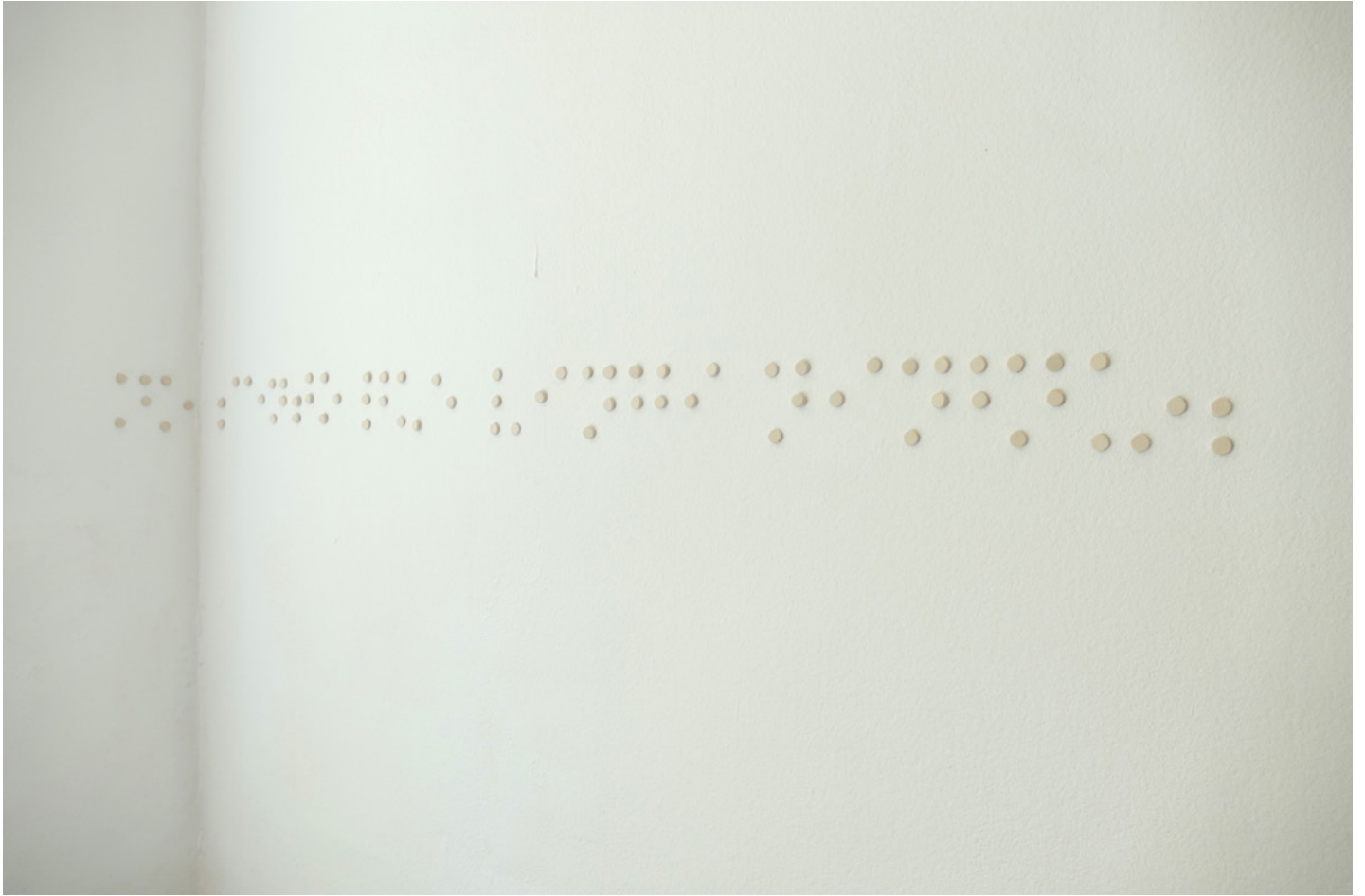
El plor, medidas variables, instalación de múltiples lágrimas de cristal, 2020
2000 euros + IVA(10 lágrimas)



No sé ni si som sota el cel, 100 x 15 cm (aprox), instalación cerámica, 2020
2000 euros + IVA



No sé ni si som sota el cel (detalle), 100 x 15 cm (aprox), instalación cerámica, 2020



No sento que vingui ningú, 100 x 15 cm (aprox), instalación cerámica, 2020
2000 euros + IVA

Bombon projects
info@bombonprojects.com
C/Trafalgar 45, local 3
08010 Barcelona