

# bombon



**Escrits per a la pell vident**

**Anna Dot**

**Inauguració**

**10.00h- 20.00h**

**17.09.2020**

**Dijous / Jueves / Thursday**

CAT (Scroll down for CAST and ENG)

Durant el Barcelona Gallery Weekend, Bombon presenta *Escrits per a la pell vident*, la segona exposició d'Anna Dot a la galeria.

*Escrits per a la pell vident* és una exposició dedicada a la mirada cansada amb el desig d'oferir-li una pausa, tot estimulants el cos i convidant-lo a ballar, deixant-se guiar per la pell. Perseguint aquesta intenció, l'exposició és el resultat d'abordar tota una sèrie de qüestions: com dissenyem una exposició que prioritzi allò que s'ha de sentir i que s'ha de tocar per sobre d'allò que ha de ser observat amb la vista? Com ens mourem per un espai així? Pot, un espai d'aquesta mena, ser una excusa per dissenyar noves coreografies de l'espectador? Quins objectes, quins materials, quines formes necessitem per interpel·lar a la pell i no pas als nostres ulls?

*Anna Dot (b. 1991, Barcelona) és artista i investigadora del Departament de Traducció, Interpretació i Llengües Aplicades de la Universitat de Vic. Els seus projectes se centren en processos de traducció i comunicació, posant especial atenció en els processos de lectura i escriptura, així com en tecnologies digitals. Anna Dot sol utilitzar eines que exploren el text com si es tractés d'una tecnologia acumulativa.*

*La seva obra s'ha exposat nacional i internacionalment a Scan Projects (Londres, 2019), La Capella (Barcelona 2019), M.A.C (Mataró 2019), Charsoo Honaar (Tehran 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Serbia 2018), Bombon Projects (Barcelona 2018), Galeria Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018), Stedelijk Museum (Amsterdam 2017), Plataforma Revolver (Lisboa 2017), Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona 2017), ADN Platform (Sant Cugat 2017) i la Capella de Sant Roc (Valls 2015), entre d'altres. Ha rebut el premi Art Nou (Barcelona, 2018) i el BIAM (Amposta, 2014).*

## CAST

Durante el Barcelona Gallery Weekend, Bombon presenta *Escritos para la piel vidente*, la segunda exposición de Anna Dot en la galeria.

*Escritos para la piel vidente* es una exposición dedicada a la mirada cansada con el deseo de ofrecerle un pausa, estimulando el cuerpo y invitándole a bailar, dejándose guiar por la piel. Persiguiendo esta intención, la exposición es el resultado de abordar toda una serie de cuestiones: cómo diseñamos una exposición que priorice lo que se ha de sentir y que se debe tocar por encima de lo que debe ser observado con la vista? Como nos moveremos por un espacio así? Puede, un espacio de este tipo, ser una excusa para diseñar nuevas coreografías del espectador? ¿Qué objetos, qué materiales, qué formas necesitamos para interpelar a la piel y no a nuestros ojos?

*Anna Dot (b. 1991, Barcelona) es artista e investigadora del Departamento de Traducción, Interpretación e Idiomas Aplicados de la Universidad de Vic. Sus proyectos se centran en los procesos de traducción y comunicación, prestando especial atención a los procesos de lectura y escritura, así como a las tecnologías digitales. Anna Dot a menudo usa herramientas*

*que exploran el texto como si fuera una tecnología acumulativa.*

*Su obra se ha expuesto nacional e internacionalmente en Scan Projects (Londres, 2019), La Capella (Barcelona 2019), M.A.C (Mataró 2019), Charsoo hona (Tehran 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Serbia 2018), Bombon Projects (Barcelona 2018), Galería Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018), Stedelijk Museum (Amsterdam 2017), Plataforma Revolver (Lisboa 2017), Bòlit Centro de Arte Contemporáneo (Girona 2017), ADN Platform (Sant Cugat 2.017) Y la Capella de Sant Roc (Valls 2015), entre otros. Ha recibido el premio Art Nou (Barcelona, 2018) Y el BIAM (Amposta, 2014).*

## ENG

During the Barcelona Gallery Weekend, Bombon presents Writings for a sighted skin by Anna Dot, her second exhibition at the gallery.

Writings for a sighted skin is an exhibition dedicated to the tired eyes; the desire to offer a pause, stimulating the body and inviting it to dance, allowing it to be guided by the skin. With this aim, the exhibition is the result of addressing a number of issues: how do we make an exhibition that prioritizes what is to be felt and that should be touched rather than observed with the eye? How are we going to move through such space? Can such space be an excuse to design new choreographies for the viewer? What objects, what materials, what shapes appeal to the skin and not to our eyes?

*Anna Dot (b. 1991 born and based in Barcelona) is an artist and researcher at the Department of Translation, Interpretation and Applied Languages of the University of Vic. Her projects focus on translation and communication processes, paying special attention to the processes of reading and writing as well as digital technologies. Anna Dot often uses tools that explore text as if it was a cumulative technology.*

*Her work has been shown at Scan Projects (London 2019), La Capella (Barcelona 2019), M.A.C Mataró (2019), Charsoo Honaar (Tehran 2019), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Serbia 2018), Bombon Projects (Barcelona 2018), Galeria Heinrich Ehrhardt (Madrid, 2018), Stedelijk Museum (Amsterdam 2017), Plataforma Revolver (Lisboa 2017), Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona 2017), ADN Platform (Sant Cugat 2017) or La Capella de Sant Roc (Valls 2015), among others. She has been awarded with the Art Nou Award (Barcelona, 2018) and the BIAM award (Amposta, 2014).*

Bombon projects  
info@bombonprojects.com  
www.bombonprojects.com  
696696016