

PIGMENT

GALLERY

El Londres de Diego Ferrari llega a Pigment Gallery con motivo del Barcelona Gallery Weekend



Diego Ferrari: Artist Santiago Sierra, Nicholas Logsdail and member of the press. Space closed by corrugated metal, Lisson Gallery, 2002.

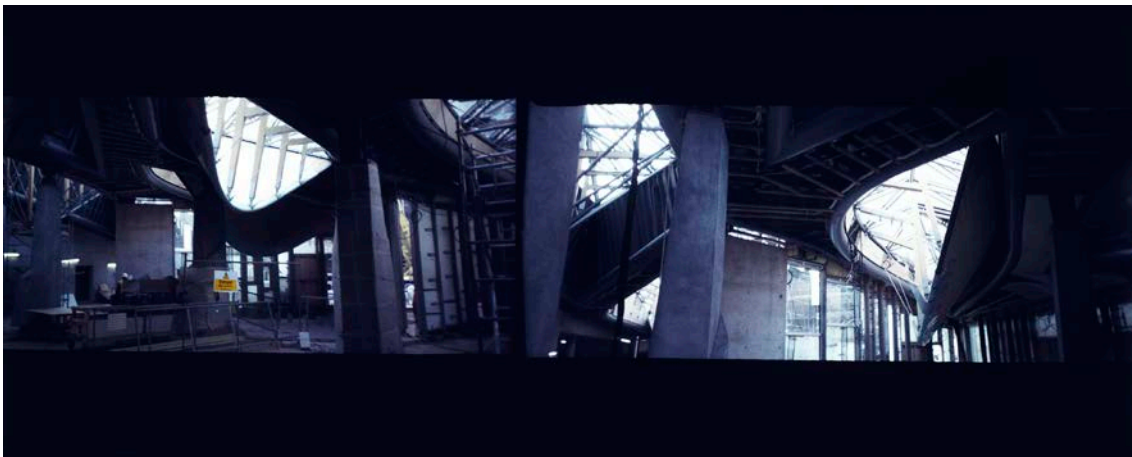
Pigment Gallery presenta *Space at the Centre: London 1994 - 2007*, la exposición individual de fotografía de Diego Ferrari que se inaugura el 15 de septiembre en el marco del Barcelona Gallery Weekend. Se trata de una selección de un extenso archivo fotográfico producido en Londres entre los años 1994 - 2007.

Las fotografías fueron tomadas con una cámara analógica de 35 mm de un único uso manipulada por el mismo Diego Ferrari. El resultado son fotografías en formato panorámico, lo cual le permitió investigar y reflexionar sobre el espacio.

Retrata la ciudad de Londres en un momento de constante transformación y protagonizado por los artistas de la generación de los Young British Artist, como Sarah Lucas, Gary Hume, Fiona Banner, Yinka Shonibare, Gavin Turk, y personajes afines al grupo entre críticos, comisarios, artistas y profesionales del arte.

La exposición *Space at the Centre: London 1994 -2007* del artista Diego Ferrari es la apuesta de Pigment Gallery para la nueva edición del Barcelona Gallery Weekend. La muestra es una selección de una treintena de obras procedentes de su archivo personal de más de 1.100 fotografías analógicas realizadas entre los años 1994 -2007 en Londres, el lugar donde vive desde hace 34 años. Londres es una metrópoli infinitamente dinámica y él captura como se ha convertido en un centro financiero global y en un núcleo cultural cosmopolita. Diego Ferrari interpreta una época crucial de esta sorprendente transformación de la ciudad, centrándose en la vida y obra de los artistas de la generación de los Young British Artists y haciendo un retrato de la dinámica vida artística y cultural en estos años.

La exposición ofrece una visión del proceso de convertirse en artista en una ciudad que se modernizó rápidamente. Ferrari pudo captar a través de retratos íntimos las principales figuras del mundo del arte al inicio de sus carreras - Sarah Lucas, Santiago Sierra, Gary Hume, Michael Craig-Martin, Fiona Banner, Yinka Shonibare y Gavin Turk. Estos retratos están acompañados por imágenes que muestran las principales transformaciones que se realizaron en la arquitectura del espacio público británico. También son protagonistas de las imágenes de Ferrari los estudios de los artistas, los centros de arte y galerías (Tate Modern, Royal Opera House, Whitechapel Gallery, Lisson Gallery, Camden Art Centre), pero también otros edificios emblemáticos que se construyeron en ese momento como el Edificio del Parlamento de Escocia en Edimburgo, diseñado por Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. La exposición habla de una edad de oro del arte, la crítica, la literatura y la arquitectura en el Reino Unido, que coincidió con un período de democracia liberal.



Diego Ferrari: Scottish Parliament House Edinburgh, Architects E. Miralles & B. Tagliabue. 2003.

Todas las fotografías fueron tomadas con una cámara analógica de 35 mm de un solo uso que él construyó. Las innovadoras imágenes de Ferrari sobrepasan los límites de las fotografías convencionales para convertirse en narraciones líricas e interpretativas. Las imágenes plasman secuencias en una sola fotografía, que en realidad nunca han sucedido ni existido objetivamente, fruto de un proceso artesanal y performativo. Pero de hecho son escenas meticulosamente compuestas, no es collage, ni Photoshop, son imágenes que anticipan las posibilidades de la manipulación digital y presentan al espectador con una composición temporal y espacialmente discontinua.

“La peculiar cámara que usó Ferrari – una cámara desechable personalizada- subvierte la definición fotográfica ortodoxa del espacio. En su lugar, varias instantáneas, normalmente tres o cuatro, sugieren un espacio continuo que se rompe (o se compone) al confluir el enfoque, la difuminación y la visión periférica lateral de cada una de ellas. La experiencia visual viene determinada por un movimiento que abarca múltiples puntos de vista, sin ceñirse a una inflexible perspectiva única.”, escribe Andrew Wilson en el catálogo.

La exposición se acompaña de un catálogo escrito por críticos y especialistas que trabajan en Gran Bretaña. Los autores son Andrew Wilson, ex-Senior Curator del departamento de arte moderno y contemporáneo británico de la Tate Modern; Nikos Papastergiadis, catedrático y director de investigación de la Universidad de Melbourne y autor de varias publicaciones de arte; y Jean McNeil, escritora y autora de 14 libros de ficción y no ficción que coincidió con Ferrari en la misma época en Londres.

Esta muestra es la primera exposición individual de Diego Ferrari en Pigment Gallery, que ahora representa al artista en Barcelona. El año pasado Ferrari participó en la exposición colectiva *Notas del Antropoceno* durante el Barcelona Gallery Weekend 2020, realizada en el Espacio Montoya en Poblenou y comisariada por Diego Ferrari en colaboración con Jean McNeil. La obra de Ferrari se expuso junto con Rosa Galindo y Rubén Martín de Lucas.

Diego Ferrari

Diego Ferrari (1965) nació en Argentina y se trasladó a Barcelona en 1976. Estudió Bellas Artes en la Escuela Llotja y reside en el Reino Unido desde 1987. Obtuvo la licenciatura en Bellas Artes en Goldsmith en 1991 y un máster en arte y arquitectura en la Universidad de Kent en 1994. Entre el 2012 y el 2019, Ferrari fue co-programador del simposio Urban Encounters en la Tate Britain en colaboración con el Center of Urban and Community Research (CUCR), y las universidades Goldsmiths y Kingston. Actualmente, Diego imparte clases en el Máster en Fotografía de Elisava y es profesor titular del Grado en Fotografía en la Universidad de Kingston.

Ha expuesto en Art Public Calaf en la Fundación Espacios de Arte Contemporáneo de Girona, en la Feria Internacional de Arte Fotográfico de Milán (MIA) y en la de Berlín Liste. Su exposición más reciente fue en la Peltz Gallery de Birkbeck College, Universidad de Londres: *Day for Night - Landscapes of Walter Benjamin*. Ha realizado residencias artísticas en China, Alemania, Guatemala, Rumania, Hungría y Estonia.

Actividades durante el Barcelona Gallery Weekend

Esta exposición contará con varias actividades en el marco del Barcelona Gallery Weekend. El jueves 16 de septiembre a las 19 horas se realizará una visita comentada por Diego Ferrari con Jean McNeil, autora del catálogo de la exposición. Durante el sábado 18 (12h y 18h) y el domingo 19 (13h) el artista hará visitas comentadas de su exposición con previa inscripción al e-mail info@pigmentgallery.es. Más adelante en una fecha a concretar, habrá una conversación entre el artista y Natalia Chocarro, directora de proyectos externos de la Fundación Vila Casas.

