

SPACE AT THE CENTRE: LONDON 1994 – 2007

Diego Ferrari

Space at the Centre: London 1994 – 2007 se inspira en el interés personal de Diego Ferrari por la relación entre nuestra percepción de la realidad y la práctica artística. Tomadas con una cámara desechable de 35 mm modificada por él mismo, estas imágenes de la obra de Ferrari nos presentan una nueva concepción del espacio y el tiempo en forma de narraciones líricas sobre la memoria, la identidad y el espacio. Las imágenes ofrecen una visión del arte, los artistas, la geografía urbana y los espacios públicos de Londres dedicados al arte en el momento más álgido de su potencial artístico.

El uso que hace Ferrari de la película y los métodos analógicos en una época anterior a la captura digital y el Photoshop es algo más que una mera innovación técnica. Nacido en Argentina, Ferrari dejó el país con su familia tras el golpe militar de 1976 y se estableció en Barcelona. En 1987 se mudó a Londres y consiguió una plaza en el prestigioso curso de Bellas Artes del Goldsmiths College, donde fue contemporáneo de muchas de las figuras más relevantes del movimiento de los Young British Artists (YBAs). De ahí que durante esos años deviniera testigo y documentador de la deslumbrante transformación de Londres, que dejó de ser una ciudad golpeada por la recesión para convertirse en una capital cultural a escala global.

La extraordinaria capacidad que tiene Londres para reinventarse se refleja en el singular método fotográfico que emplea Ferrari, el cual le permitía ejercer un mayor control manual sobre la cantidad de película expuesta. En las imágenes, la habitual captura fotográfica en un único fotograma se expande para crear un espacio continuo que se construye mediante el enfoque y la perspectiva. Una inspiración clave en la visión de Ferrari reside en obras tempranas del arte conceptual, como *Door, 11 rue Larrey* de Marcel Duchamp, por su exploración del espacio como zona de tránsito y paso. Por su parte, el interés que despiertan en Ferrari los estudios de los artistas muestra la relación existente entre la producción de arte, el espacio de cada artista y los propios artistas en momentos de incertidumbre, contemplación y cambios creativos.