

Biografia # Dissociada

un projecte de miquel mont

comprenent:

un film fet conjuntament amb Anne-Marie Cornu,

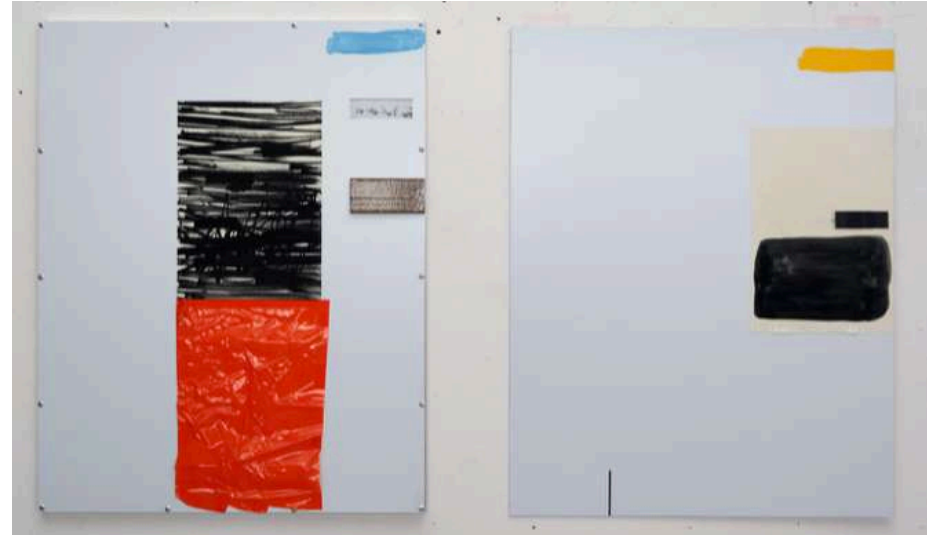
una performance en un conjunt de retrats

un llibre (en projecte)

Un fet que ens ensenyen els anys d'experiència de subsistir com a artista visual és que els afectes no tenen imatge, és a dir, una imatge que els correspongui, que són per definició irrepresentables i, fins i tot, es resisteixen a encarnar-se o a cobrar forma en l'abstracció del llenguatge.

Aquest projecte, iniciat el 2015, va començar amb dos retrats a l'oli que vaig pintar de la mare, un per pagar un deute amb el meu analista, l'altre per oferir-lo directament a ella. Fer-los va despertar el desig d'explorar les relacions entre, d'una banda, les imatges mentals lligades als afectes impossibles de representar i, per l'altra, les seves evocacions a través dels gestos i accions d'una pràctica artística. Projecte que pot semblar a primer cop d'ull sorprenent per a algú que s'ha preocupat més d'interrogar l'abstracció, les abstraccions que componen la pintura, allò pictòric, així com els dispositius de presentació que l'acompanyen. Però, en realitat, fa temps que penso que la nostra època va modificar radicalment la nostra relació amb les representacions, les imatges i la subjectivitat, tant individual com col·lectiva, i això ha anul·lat, entre altres coses, la distinció històrica occidental establerta per l'art modern entre figuració i abstracció.

He intentat com a mètode pragmàtic, a partir de records, relats, sensacions, imatges, sentiments i ficcions, retre compte d'una història familiar que m'ha constituït com a persona i com a artista. M'he guiat pels afectes que m'hi lliguen i he derivat pels meandres, abismes i projeccions que comporten, treballant en un llarg procés d'introspecció que s'ha plasmat en una performance, un film en col·laboració i en un nodrit conjunt de retrats, gran part d'ells no figuratius, de la meua família original: mare, pare, les meves quatre germanes i els meus dos germans. La multiplicitat de materials, tècniques i formats s'ha imposat naturalment enfront de la complexitat, el caràcter inagafable dels afectes que m'uneixen a cadascuna de les persones retratades.



Miquel Mont
R2. 2021

En el seu conjunt formen un singular retrat col·lectiu, així com una representació subjectiva d'un relat familiar en el qual el film, la performance o els retrats arboregen, sense jerarquies, la seva pròpia versió del so i la fúria presents en tota història íntima, així com un intens homenatge a l'absència del meu pare, Ricardo Mont Mata, el meu germà Joaquín i la meua germana Carmen.

miquel mont

juny 2021

Miquel Mont (Barcelona 1963) estudiava a la facultat de belles arts de la ciutat, llicenciant-se en l'Especialitat de pintura a 1985. Atret pel pensament crític francès, el 1988 es trasllada a París on resideix des de llavors.

Mont Treballa a partir d'una concepció expandida de la pintura, en la qual el pictòric ha desbordat àmpliament el quadre i la seva funció tradicional de representar. La pintura no és una finestra oberta, sinó més aviat una manera sensible de percebre el món, que implica activament a l'espectador en la seva lectura. Una forma de pensament visible, en diàleg amb el context que l'engloba i que es desplega en instal·lacions, pintures murals, dispositius, quadres, collages, performances...

Dins la seva llarga trajectòria d'exposicions individuals destaquen, entre d'altres, *Horizontal* (Tabacalera Madrid, Madrid), *Traces et affects* (Artothèque de Vitré, França), *Mai és suficient* (Fundació Suñol, Barcelona), *Art dans les Chapelles*, (chapelle Locmaria, segles, França), *El empathie desembre Parties -Afinitas Electives* (CRAC Sète, França), *'setembre Flickers'* (FRAC Alsàcia, Sélestat, França), *'Afinitats Electives'* (Centre d'Art La Panera, Espanya), *Collages ideològiques* (Artothèque d'Angers, Angers, França), *Transfert-Report* (Centre Cultural Français de Milan, Itàlia), *Beyond painting* (Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suècia).

També ha format part de nombroses exposicions col·lectives com *Pintura Revocació Permanent* (Valladolid), *Negres & Rojas i Brigades* (Institut Cervantes Paris i Sindicat Potentiel Strazbourg, França), *La Ronde* (Musée des beaux Arts, Rouen, França), *Non figuratif i un Regals de Interet?* (Abadia St André, Centre d'art Contemporain, Meymac, França), *Beyond painting* (Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suècia), entre moltes altres.

Ha participat en nombroses publicacions col·lectives (VitaminP, 100 Spanish Artists, El desgast manera de emploi, + de réalité, afinitats col·lectives, ..) o monogràfiques (Miquel Mont Roma Publications, Mai és Suficient, Fundació Suñol,) i publicat textos sobre Altres artistes (Espai de liquiditat sobre Berta Cáccamo, Pintar les històries darrere, sobre Guillermo Mora) o sobre els projectes, exposicions o Col·loquis en què participa (mantenir la línia, en Horizontal Tabacalera, Deutes a Negres i Rojas, Abstraction Déconfite, ...).

La seva obra forma part de nombroses col·leccions internacionals, públiques i privades, com: Fundació Barrier, FRAC Corse (França), FRAC Alsace (França), Fonds Municipal de la Ville de Paris (França), Fonds National d'Art Contemporain (FNAC, França), FRAC Picardie (França), Fondation Belgacom (Belgica), Artothèque d'Angers (França), Ajuntament de Lleida, FRAC Bretagne (França), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Viena, Àustria), Colecció "La Caixa", Museu d'Art Contemporàneo de Àlava, Banc d'Espanya, Andersen Consulting, ING Bank (Paris, França), Caixa d'Estalvis del Mediterráneo CAM, Comunitat de Madrid, Fundació Suñol, Fundació Vilacasas, Colección DKV, Banc Sabadell

Biografia # dissociada és la primera exposició de Miquel Mont a la galeria RocíoSantaCruz.

RocioSantaCruz^{ART}

Rocio Santa Cruz SL
Gran Via de les Corts Catalanes, 627
08010 Barcelona
T. +34 936 338 360
info@rociosantacruz.com
www.rociosantacruz.com



Miquel Mont
CXT II. 2021

Biografia # Disociada. Miquel Mont
15.09.21 - 13.11.21