



DEL 15 DE SETEMBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

Inauguració: 15 de setembre a les 17:00h

RocioSantaCruz

Miquel Mont
Biografia # Dissociada

RocioSantaCruz presenta entre el 15 de setembre i el 13 de novembre de 2021 la nova exposició individual de Miquel Mont, Biografia # Dissociada, composta per 16 retrats, totalment indiferents a les nocions de figuració o abstracció i realitzats segons diferents protocols.

Les obres que conformen l'exposició estan treballades amb diferents tècniques i materials com esmalt, fusta, alumini o impressió làser i es poden visitar a la galeria RocioSantaCruz de Barcelona amb entrada gratuïta a l'horari habitual: de dilluns a divendres, d'11:00h a 20:00h.

La inauguració tindrà lloc el dimecres dia 15 a les 17:00h i aquella mateixa setmana l'artista, juntament amb Anne-Marie Cornu, faran una presentació del seu nou film al pati interior de la galeria. L'assistència també és gratuïta i es farà durant els dies divendres 17 i dissabte 18 a les 20:30h i a les 19:30h respectivament.

***Biografia # Dissociada (assaig de representació dels afectes)**

Aquest projecte, en paraules de l'artista, es compon de:

1 - Una instal·lació immersiva agrupant parets recobertes amb cartons pintats amb esmalt, collages, dibuixos, pintures, peces, reproduccions de fotografies i objectes en un conjunt dens i plàsticament recarregat.

Els collages, pintures i dibuixos són majoritàriament retrats de diferents membres de la meua família original, el meu pare, la meua mare, així com dels meus 6 germans i germanes produïts amb diferents protocols conceptuals: dibuixar de memòria, pintar totalment a cegues, associar petits gestos manuals i transcriure'ls gràficament, elaborar una paleta de colors associada a la persona en qüestió, llistar paraules i accions associades a, etc.

2 - Una projecció d'un film d'aproximadament 30 minuts presentada simultàniament en una sala fosca. El film és una traducció lliure i metaforitzada en llenguatge cinematogràfic de la meua performance «Biografia Dissociada» presentada per primera vegada a la Fundació Suñol al 2015.

maqueta del film visible a: <https://vimeo.com/291705431>

Password: *Garate18

Títol: Biografia # Dissociada

Autors: Miquel Mont i Anne-Marie *Cornu

Any: 2021

Durada: 30 min.

Idioma: Castalà, Euskera, Francés i Castellà

3 - Una edició en format llibre que recull reproduccions de les obres, captacions del vídeo, així com diversos materials utilitzats per a la realització global del projecte. No és un catàleg de reproduccions sinó més aviat la traducció en una publicació del procés de treball emprat per al projecte, i per això té un títol previst diferent: ELL S.A. (Ell Societat Anònima).

Biografia # Dissociada

un projecte de miquel mont
comprement:
un film fet conjuntament amb Anne-Marie Cornu,
una performance en un conjunt de retrats
un llibre (en projecte)

Un fet que ens aprenen els anys d'experiència de subsistir com a artista visual és que els afectes no tenen imatge, és a dir, una imatge que els correspongui, que són per definició *irrepresentables*, i fins i tot es resisteixen a encarnar-se o a cobrar forma en l'abstracció del llenguatge.

Aquest projecte, iniciat el 2015, va començar amb dos retrats a l'oli que vaig pintar de la mare, un per pagar un deute amb el meu analista, l'altre per oferir-lo directament a ella. Fer-los va despertar el desig d'explorar les relacions entre, d'una banda, les imatges mentals lligades als afectes impossibles de representar, i per l'altra, les seves evocacions a través dels gestos i accions d'una pràctica artística. Projecte que pot semblar a primer cop d'ull sorprenent per a algú que s'ha preocupat més d'interrogar l'abstracció, les *abstraccions* que componen la pintura, allò pictòric, així com els dispositius de presentació que l'acompanyen. Però, en realitat, fa temps que penso que la nostra època va modificar radicalment la nostra relació amb les representacions, les imatges i la subjectivitat, tant individual com col·lectiva, i això ha anul·lat, entre altres coses, la distinció històrica occidental establerta per l'art modern entre figuració i abstracció.

He intentat com a mètode pragmàtic, a partir de records, relats, sensacions, imatges, sentiments i ficcions, retre compte d'una història familiar que m'ha constituït com a persona i com a artista. M'he guiat pels afectes que m'hi lliguen i he derivat pels meandres, abismes i projeccions que comporten, treballant en un llarg procés d'introspecció que s'ha plasmat en una *performance*, un film en col·laboració i en un nodrit conjunt de *retrats*, gran part d'ells no figuratius, de la meua família original: mare, pare, les meves quatre germanes i els meus dos germans. La multiplicitat de materials, tècniques i formats s'ha imposat naturalment enfront de la complexitat, el caràcter inagafable dels afectes que m'uneixen a cadascuna de les persones retratades.

En el seu conjunt formen un singular retrat col·lectiu, així com una representació subjectiva d'un relat familiar, en el qual el film, la *performance* o els retrats arboregen, sense jerarquies, la seva pròpia versió del so i la fúria presents en tota història íntima, així com un intens homenatge a l'absència del meu pare, Ricardo Mont Mata, el meu germà Joaquín i la meua germana Carmen.

miquel mont
juny 2021

Trajectoria professional i artística

Miquel Mont (Barcelona 1963) estudiava a la facultat de belles arts de la ciutat, llicenciant-se en l'Especialitat de pintura a 1985. Atret pel pensament crític francès, el 1988 es trasllada a París on resideix des de llavors.

Mont Treballa a partir d'una concepció expandida de la pintura, en la qual el pictòric ha desbordat àmpliament el quadre i la seva funció tradicional de representar. La pintura no és una finestra oberta, sinó més aviat una manera sensible de percebre el món, que implica activament a l'espectador en la seva lectura. Una forma de pensament visible, en diàleg amb el context que l'engloba i que es desplega en instal·lacions, pintures murals, dispositius, quadres, collages, performances...

Dins la seva llarga trajectòria d'exposicions individuals destaquen, entre d'altres, *Horitzontal* (Tabacalera Madrid, Madrid), *Traces et affects* (Artothèque de Vitré, França), *Mai és suficient* (Fundació Suñol, Barcelona), *Art dans les Chapelles*, (chapelle Locmaria, segles, França), *El empathie desembre Parties -Afinitas Electives* (CRAC Sète, França), *'setembre Flickers'* (FRAC Alsàcia, Sélestat, França), *'Afinitats Electives'* (Centre d'Art La Panera, Espanya), *Collages ideològiques* (Artothèque d'Angers, Angers, França), *Transfert-Report* (Centre Cultural Français de Milan, Itàlia), *Beyond painting* (Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suècia).

També ha format part de nombroses exposicions col·lectives com *Pintura Revocació Permanent* (Valladolid), *Negres & Rojas i Brigades* (Institut Cervantes Paris i Sindicat Potentiel Strasbourg, França), *La Ronde* (Musée des beaux Arts, Rouen, França), *Non figuratif i un Regals de Interet?* (Abadia St André, Centre d'art Contemporain, Meymac, França), *Beyond painting* (Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suècia), entre moltes altres.

Ha participat en nombroses publicacions col·lectives (VitaminP, 100 Spanish Artists, El desgast manera de emploi, + de réalité, afinitats col·lectives, ..) o monogràfiques (Miquel Mont Roma Publications, Mai és Suficient, Fundació Suñol,) i publicat textos sobre altres artistes (Espai de liquiditat sobre Berta Cáccamo, Pintar les històries darrere, sobre Guillermo Mora) o sobre els projectes, exposicions o Col·loquis en què participa (mantenir la línia, en Horitzontal Tabacalera, Deutes a Negres i Rojas, Abstraction Déconfite, ...).

La seva obra forma part de nombroses col·leccions internacionals, públiques i privades, com: Fundació Barrier, FRAC Corse (França), FRAC Alsace (França), Fonds Municipal de la Ville de Paris (França), Fonds National d'Art Contemporain (FNAC, França), FRAC Picardie (França), Fondation Belgacom (Belgica), Artothèque d'Angers (França), Ajuntament de Lleida, FRAC Bretagne (França), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Viena, Àustria), Colecció "La Caixa", Museu d'Art Contemporàneo de Àlava, Banc d'Espanya, Andersen Consulting, ING Bank (Paris, França), Caixa d'Estalvis del Mediterráneo CAM, Comunitat de Madrid, Fundació Suñol, Fundació Vilacasas, Colección DKV, Banc Sabadell

Biografia # dissociada és la primera exposició de Miquel Mont a la galeria RocioSantaCruz.

ArtsLibris Librería

Dins de la galeria comptem amb un espai dedicat a ArtsLibris llibreria on tenim un extens catàleg d'edicions limitades i publicacions d'artista d'editors nacionals i internacionals, accessibles al públic tant física com virtualment.

Dins del catàleg d'autors publicats, ArtsLibris llibreria compta amb les seves pròpies edicions on publiquem tant artistes convidats a la fira de llibres que organitzem anualment a Barcelona, ARCO Madrid i ARCO Lisboa, com a artistes que formen part de la nostra galeria i que tenen assignat un espai d'exposició i venda dins de la pròpia llibreria.

Coincidint amb el Barcelona Gallery Weekend, ArtsLibris llibreria dedica el seu espai d'exposició a l'obra d'Andrés Galeano, Fons Perdut de Núvols, i a les seves publicacions d'autor: FPN, Google in view, Unknown Photographers i No Pic.

