

PALMADOTZE

barcelona
gallery
weekend

PERE NOGUERA “Arxiu - Elements classificats”

15 setembre – 27 novembre 2022

PALMADOTZE enceta temporada amb en Pere Noguera i la seva exposició titulada "Arxiu - Elements classificats". La primera mostra individual de l'artista del Baix Empordà a la galeria que s'emmarca en el programa d'actes de l'edició del Barcelona Gallery Weekend 22, que tindrà lloc del 15 al 18 de setembre. El divendres dia 16 de setembre hem programat una trobada amb professionals i col·leccionistes que inclourà una visita guiada a càrrec de l'artista.

L'exposició que Noguera presenta a Palmadotze mostra un recull de treballs que abracen més de 50 anys de trajectòria presentats per Carles Guerra.

Des de treballs amb tampó, inicials sobre paper i terra fumada, fins a obra feta expressament com és el fotograma en acció “fòssil efímer”. Deessa. Gavarres, Rissec. El paisatge proper i els elements que el conformen són una constant en el pensament de Noguera. A Elements classificats “Cuit-cru” experimenta amb la transformació de la matèria amb objectes primaris com el bol i el plat en una acció tant subtil com trasbalsadora.

Pioner en l'ús de la fotocòpia, recupera “Bassa de llum”, una instal·lació del 1990 paradigma del concepte «mirall», o “Agenda”, del mateix any, en la que hi trobem elements referencials com els objectes en desús, esquelets de ferro que adopten nous simbolismes. El fil latent en els treballs de Noguera, que ha fet que esdevingués referent per artistes de generacions posteriors, és la seva solidesa a l'hora de donar una nova veu al rebuig de la societat ja siguin uns tampons d'oficina dels grisos anys 60, un arxiu d'un fotògraf professional o films oficials de la segona Guerra Mundial, tots ells trobats als Encants de Barcelona o al drapaire de la Bisbal, el seu poble, des d'on de manera natural s'ha posat a l'avantguarda del que s'ha definit com a glocal.

PERE NOGUERA (La Bisbal d'Empordà, 1941) Ironia, joc, intuïció, atzar... apunten una trajectòria àmplia i polièdrica en què múltiples registres —instal·lació, fotografia, monotips, electrografia, vídeo, art d'acció, escenografia teatral, pedagogia no formal— conviuen en un extens quefer artístic que esdevé referent per a les generacions d'artistes posteriors.

Proper a l'art povera i l'anti-form, Noguera radica el seu laboratori en l'espai domèstic i, per extensió, en el paisatge més immediat, com les terreres properes a La Bisbal d'Empordà, des d'on indaga en les matèries i en els seus comportaments i subtilment en capgira l'aparent ordre establert.

Als anys setanta treballa, paral·lelament, en una sèrie d'obres utilitzant la fotocopiadora com a mitjà (“La fotocòpia com a obra document”, La Sala Vinçon, Barcelona, 1975) i des de paràmetres conceptuals manipula arxius fotogràfics comprats als Encants i a l'Empordà (sèrie “Massanet-Arxiu”, L'Escala, 1977), àmbits dels quals és pioner.

PALMADOTZE

La seva obra es troba representada a la Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani, a la Fundació Vila Casas, a la Fundació Suñol, a la Fundación Ernesto Ventós, al Museu d'Art de Girona, al Museu d'Art Contemporani de Barcelona i al Museo Artium de Vitoria, entre d'altres. Del 1996 al 2006 va ser director del Terracotta Museu (La Bisbal d'Empordà).

Selecció de treballs:

2020 *A tot li cal una paret*. Fundació Vila Casas, Barcelona / 2017 *Leer es el inicio*. Galeria José de la Mano, Madrid / 2012 *Paper Carbó Sèrie-Arxiu Família Guerra*. MUME, La Jonquera / 2011 *Històries d'arxiu*. Fundació Antoni Tàpies, Bcn / 2008 *Il peperoni del silenzio*. Bolognano (Itàlia) / 2007 *Joc d'animals*. Museu del Joguet, Figueres / 2006 *Car Showcase*. Biennale di ceramica nell'arte contemporanea, Albissola (Itàlia) / 2006 *Ni ... Ni*. Museu del Càntir, Argentona / 2005 *Desacuerdos*. MACBA, Barcelona i Centro José Guerrero, Granada / 2005 *El arte sucede. Los orígenes del arte conceptual en España*. MNCARS, Madrid i Koldo Mitxelena, Donostia / 2005 *Plural Exclusivo*. eBent, Festival Internacional de Performance La Casa Encendida, Madrid / 2004 *Allophane*. Zwalm (Bèlgica) / 2004 *Sèrie Arxiu, 1974-2004*. Galeria Metropolitana, Barcelona / 2004 *Fer el solitari*. II Encontre de performance. IVAM, València / 2003 *Terres crues, terres cuites, del paisatge a l'hàbitat*. Museu de Ceràmica, Barcelona / 2002 *Terres de ningú*. Sa Nostra, Eivissa / 2002 *Serrallo Surar és l'acte, Física de lloc*. Tinglado 2, Moll de costa, Tarragona / 2001 *Arxiu/el joc és la dimensió*. Galeria 44, Barcelona / 2001 *Més tot allò/dibuix a la cuixa*. Centre d'Art Santa Mònica, Bcn / 2000 *Flama horitzontal*. Teatre Principal d'Olot / 1999 *El color m'afecta*. Fundació Espais, Girona / 1998 *Després de l'acció*. MACBA, Bcn / 1996 *Llacs, illes, pedrals i morts*. Palau de la Virreina, Bcn / 1994 *364 segons*. MNCARS, Madrid / 1994 *Le brik du lait rêve être bouteille du vin. Artistes d'avril*. Robert Filioi exposition. Meson des Comtes, Sauve (França) / 1994 *Observar el corrent*. Sales Municipals, Girona / 1993 *El motiu és secret*. Revista Parlada, Jardí de la casa de Jordi Benito, Bcn / 1992 *Com sí*. Baden-Baden (Alemanya) / 1992 *Amazonia-preservação*. 5 estrelas radio taxi 2294799 Belém (Brasil) / 1990 *Idee de rang*. Château de Servières, Marsella / 1990 *Ús i abus*. Galeria Alfonso Alcolea, Barcelona / 1989 *Escenografia El banquer anarquista de Fernando Pessoa*, Teatre Invisible / 1988 *Revolt de torrent*. Metrònom, Bcn / 1986 *Flux*. Fundació Joan Miró, Barcelona / 1985 *Energie*. Bienale d'Escultura, Parc del Museu de Middelheim, Anvers / 1984 *Torens van babel*. Anvers (Bèlgica) / 1984 *Escenografia Oh, els bons dies de Samuel Beckett* / 1984, *Trànsit*. Rambla de Santa Mònica, Bcn / 1983 *fe2 o3*. Metrònom, Barcelona / 1983 *Sol/Suelo. Fuera de Formato*. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid / 1982 *Passage de sécurité*. Centre George Pompidou, París (França) / 1982 *Horitzontal*. MHCG, Girona / 1981 *Cap de fava pot ser. Dutxes del pavelló d'esports*, Universitat Catalana d'estiu, Prada del Conflent (França) / 1982 *Museu ficció*. Olot / 1981 *h2o*. III Symposium Internacional d'Art Performance, Studio Canubis, Lió (França) / 1980 *La visita ets tu ... I els teus accessoris*. Galeria Canaleta, Figueres / 1980 *Prop de la terra Terrera* Trayter, Vacamorta-Cruïlles / 1980 *Alfabet C*. Espai B5-125, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra / 1978 *Terrissa de la Bisbal, L'argila com a matèria, el procés d'elaboració com a pràctica*, Fundació Joan Miró, Barcelona / 1977 *Sèrie Massanet-Arxiu*, Galeria Massanet, L'Escala / 1975 *La Fotocopia com a obra document*, La Sala Vinçon, Barcelona / 1972 *Transparències*, Galeria Mano Tarragona.