



barcelona  
gallery  
weekend

Berta Cáccamo  
*Triple recorrido*

PRESS KIT  
Ana Mas Projects

# Berta Cáccamo

## Triple recorrido



Sobre l'exposició [CAST](#) / [CAT](#)

Text curatorial [CAST](#) / [CAT](#)

Bio de l'artista [CAST](#) / [CAT](#)

[Selecció d'obra/Selección de obra](#)

[CV de l'artista](#)

# Berta Cáccamo

## Triple recorrido

Esta exposición consituye de algún modo la vuelta a la escena barcelonesa de Berta Cáccamo (Vigo, 1963-2018) donde la artista se formó a mediados de los años ochenta y en donde realizó varias exposiciones en las galerías Alfonso Alcolea (1990) y Antonio de Barnola (2001), además de haber participado en exposiciones colectivas en la sala Metrònom, la Fundació la Caixa, la Casa de la Caritat, el Centre cultural Balmes 21, la galería Carles Poy o Palau de la Virreina entre otras.

**Berta Cáccamo. Triple Recorrido** supone recuperar la memoria de la artista desde los momentos iniciales de su carrera cuando se traslada a Barcelona para estudiar en la escuela de Sant Jordi. El título de esta exposición se refiere precisamente a una de sus obras más tempranas y emblemáticas -Triple recorrido (1989)-, realizada nada más finalizar sus estudios de bellas artes y que anuncia una madurez plena en su lenguaje artístico. La práctica de Berta Cáccamo se mueve entre un ámbito de percepción macro, cósmica, pero también alude a los flujos internos del cuerpo y sus movimientos líquidos, sanguíneos.

La exposición cuenta además con una intervención de **Patricia Dauder**, centrada en la idea de "archivo de la mirada", sensiblemente común en ambas artistas. Dauder aportará una serie de imágenes en proyección que dialogarán con un repertorio sistemático de papeles realizados por Berta Cáccamo en la década de los dos mil.





## Berta Cáccamo

### Triple recorrido

Aquesta exposició constitueix d'alguna manera el retorn a l'escena barcelonina de Berta Cáccamo (Vigo, 1963-2018), on l'artista es va formar a mitjans dels anys vuitanta i on va realitzar diverses exposicions a les galeries Alfonso Alcolea (1990) i Antonio de Barnola (2001), a més d'haver participat en exposicions col·lectives a la sala Metrònom, la Fundació la Caixa, la Casa de la Caritat, el Centre Cultural Balmes 21, la galeria Carles Poy o el Palau de la Virreina, entre altres.

**Berta Cáccamo. Triple Recorrido** suposa recuperar la memòria de l'artista des dels moments inicials de la seva carrera quan es trasllada a Barcelona per estudiar a l'escola de Sant Jordi. El títol d'aquesta exposició es refereix precisament a una de les seves obres més primerenques i emblemàtiques -Triple recorrido (1989)-, realitzada només finalitzar els seus estudis de belles arts i que anuncia una maduresa plena en el llenguatge artístic. La pràctica de Berta Cáccamo es mou entre un àmbit de percepció macro, còsmica, però també fa referència als fluxos interns del cos i als seus moviments líquids, sanguinis.

L'exposició compta a més amb una intervenció de **Patricia Dauder**, centrada en la idea d'"arxiu de la mirada", sensiblement comú en les dues artistes. Dauder aportarà una sèrie d'imatges en projecció que dialogaran amb un repertori sistemàtic de papers realitzats per Berta Cáccamo a la dècada dels dos mil.

## Berta Cáccamo. Triple Recorrido

En 1989, Berta Cáccamo (Vigo, 1963-2018) realiza una pintura de grandes dimensiones y líneas elementales – *Triple recorrido* – con la que del algún modo concluye una primera etapa de incursión plena en la pintura. Aquellas obras iniciales se configuraban como cartografías plenas de signos, líneas, geometrías elementales y algunos elementos vagamente reconocibles, organizados desde una gramática más escritural que propiamente pictórica. Ya durante su etapa formativa en la Escuela de Sant Jordi en Barcelona, Cáccamo se siente más cerca del orden compositivo y esencialista de Hernández Pijuan, que de las poéticas líricas o matéricas de la abstracción catalana. La pintura es para la artista gallega un ámbito de investigación en torno al espacio y al vacío, una idea básica que desde aquellos momentos iniciales va a ser principio rector a lo largo de toda su carrera. En aquel conjunto inicial de telas y papeles, parece darse una representación del mundo a través de líneas y trazos cromáticos que en ocasiones dan lugar a formas simbólicas de enigmático circuito y que se nos antojan pertenecientes a una cultura primitiva o en extinción. *Triple recorrido* es una pintura-manifiesto, abierta y decidida, que reta al vacío y a cualquier tentación narrativa.

Ese mismo año, a finales de 1989, Berta Cáccamo se instala en París y desde allí viaja por diferentes países para conocer de cerca la pintura europea, y especialmente la alemana, estudiando la pervivencia de la vanguardia constructivista, neoplasticista y suprematista en la generación de pintores de los años sesenta y setenta como Blinky Palermo. Constata de nuevo que la pintura es indisociable de una concepción espacial y que sus límites trascienden la estricta superficie pintada. De la generación de artistas franceses del Nuevo Reduccionismo o del Support-surface, se entusiasma con el uso desprejuiciado de otros materiales y tejidos como soporte para el ejercicio pictórico, entendiendo estos como determinantes y no subsidiarios de la gestualidad autoral. Desde estas resonancias y aprendizajes, Cáccamo trabaja incansablemente en su estudio parisino de Pantin. Sus cuadros y papeles de estos años iniciales de los noventa transmiten una madurez inaudita en una artista tan joven: en las pinturas, el negro se impone mediante formas fluidas y rotundas a la vez, mientras que el blanco ya no constituye un fondo sino un campo cromático pleno e iluminador. En sus papeles exquisitos realizados con tinta china aún pervive la gramática de sus trabajos iniciales, aunque ahora las pequeñas configuraciones formales establecen dinámicas compositivas propias con las irregularidades del papel y también con su materialidad.

Para esta exposición en Ana Mas Projects, la selección de pinturas y papeles alude a esta condición esencialista fundada en los años noventa y que se prolonga en obras y momentos posteriores. Los trazos pictóricos que observamos en la superficie de cuadros y papeles proceden de un espacio exterior y penetran con energía en el territorio visible de la representación. Así sucede con una pintura de 2003, *Calzoa*, en la que el soporte es una manta doméstica de líneas azules horizontales a las cuales se incorpora un nuevo recorrido firme y acompasado de sucesivos trazos pictóricos. Al igual que sucede con los trabajos sobre papel, la acción pictórica ha de entenderse desde una exterioridad que pasa, como en un tránsito, por el espacio codificado y delimitado de las obras, rebasándolo a modo de estelas fugaces y cuestionando así nuestras capacidades ópticas y mentales. De este modo, la práctica de Berta Cáccamo se mueve entre un ámbito de percepción macro, cósmica, pero también alude a los flujos internos del cuerpo y sus movimientos líquidos, sanguíneos.

Este proyecto recoge también una colaboración entre la artista Patricia Dauder y Berta Cáccamo. Dauder, quien ya había escrito un texto personal y emotivo sobre la artista gallega para la publicación *Horas Felices* (Patio Herreriano, 2022), ha seleccionado uno de sus trabajos fotográficos, *In & Out* (2016) para establecer un diálogo con una serie de seis papeles de Cáccamo del año 2013. Sorprende la coincidencia entre estas fotografías de archivo -tomadas desde los años noventa y que representan espacios interiores, domésticos, al lado de paisajes y espacios exteriores- con las propias imágenes registradas en los archivos de Berta Cáccamo. En ambos casos se da una política de la mirada coincidente: poner el ojo en ámbitos de aparente irrelevancia, pero de intensa transmisión poética y finalmente configuradora para los trabajos de ambas artistas. A partir de la proyección de estas imágenes de Dauder, los papeles de Cáccamo aparecen, interfieren y se disuelven a modo de constelaciones pictóricas. Una obra de colaboración íntima que enfatiza las ideas de proceso y de fragmentación, pero también la capacidad política del arte para generar nuevos y transformadores modos de ver y pensar.

Juan de Nieves  
Comisario

## Berta Cáccamo. Triple Recorrido

El 1989, Berta Cáccamo (Vigo, 1963-2018) realitza una pintura de grans dimensions i línies elementals – Triple recorrido – amb què d'alguna manera conclou una primera etapa d'incursió plena en la pintura. Aquelles obres inicials es configuraven com cartografies plenes de signes, línies, geometries elementals i alguns elements vagament reconeixibles, organitzats des d'una gramàtica més escriptural que no pas pròpiament pictòrica. Ja durant la seva etapa formativa a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi a Barcelona, Cáccamo se sent més a prop de l'ordre compostitiu i essencialista d'Hernández Pijuan que de les poètiques líriques o matèriques de l'abstracció catalana. La pintura és per l'artista gallega un àmbit d'investigació entorn l'espai i el buit, una idea bàsica que des d'aquells moments inicials va ser principi rector de tota la seva carrera. En aquell conjunt inicial de teles i papers, sembla donar-se una representació del món a través de línies i traços cromàtics que en ocasions donen formes simbòliques d'enigmàtic circuit i que se'ns antulla pertanyents a una cultura primitiva o en extinció. Triple recorrido és una pintura-manifest, oberta i decidida, que repta al buit i a qualsevol temptació narrativa.

Aquell mateix any, a finals de 1989, Berta Cáccamo s'instal·la a París i des d'allà viatja per diferents països per conèixer de prop la pintura europea, i especialment l'alemanya, estudiant la pervivència de l'avantguarda constructivista, neoplasticista i suprematista en la generació de pintors dels anys seixanta i setanta com Blinky Palermo. Consta de nou que la pintura és indissociable d'una concepció espacial i que els seus límits transcendeixen l'estricta superfície pintada. De la generació d'artistes francesos del Nou Reduccionisme o del Support-surface, s'entusiasma amb l'ús sense prejudicis d'altres materials i teixits com a suport per l'exercici pictòric, entenent aquests com determinants i no com a subsidiaris de la gestualitat autoral. Des d'aquestes ressonàncies i aprenentatges, Cáccamo treballa incansablement al seu estudi parisenc de Pantin. Els seus quadres i papers d'aquests anys inicials dels noranta transmeten una maduresa inaudita en una artista tan jove: a les pintures, el negre s'imposa mitjançant formes fluides i rotundes alhora, mentre que el blanc ja no constitueix un fons sinó un camp cromàtic ple i il·luminador. Als seus papers exquisits realitzats amb tinta xinesa encara hi perviu la gramàtica de les seves obres inicials, encara que ara les petites configuracions formals estableixen dinàmiques compositives pròpies amb les irregularitats del paper i també amb la seva materialitat.

Per a aquesta exposició a Ana Mas Projects, la selecció de pintures i papers al·ludeix a aquesta condició essencialista fundada als anys noranta i que es prolonga en obres i moments posteriors. Els traços pictòrics que observem a la superfície de quadres i papers procedeixen d'un espai exterior i penetren amb energia al territori visible de la representació. Així succeeix amb una pintura de 2003, Calzoa, en què el suport és una manta domèstica de línies blaves horitzontals a les quals s'incorpora un nou recorregut ferm i compassat de successius traços pictòrics. Com també succeeix amb les obres sobre paper, l'acció pictòrica s'ha d'entendre des d'una exterioritat que passa, com en un trànsit, per l'espai codificat i delimitat de les obres, depassant-lo a mode d'estela fugaç i qüestionant així les nostres capacitats òptiques i mentals. D'aquesta manera, la pràctica de Berta Cáccamo es mou entre un àmbit de percepció macro, còsmic, però també al·ludeix als fluxos interns del cos i els moviments líquids, sanguinis.

Aquest projecte recull també una col·laboració entre l'artista Patricia Dauder i Berta Cáccamo. Dauder, qui ja havia escrit un text personal i emotiu sobre l'artista gallega per la publicació *Horas Felices* (Patio Herreriano, 2022), ha seleccionat un dels seus treballs fotogràfics, *In & Out* (2016) per establir un diàleg amb una sèrie de sis papers de Cáccamo de l'any 2013. Sorpren la coincidència entre aquestes fotografies d'arxiu – fetes entre els anys noranta i que representen espais interiors, domèstics, al costat de paisatges i espais exteriors – amb les pròpies imatges registrades als arxius de Berta Cáccamo. En ambdós casos es dona una política de la mirada coincident: posar l'ull en àmbits d'aparent irrellevància, però d'intensa transmissió poètica i finalment configuradora per les obres d'ambdues artistes. A partir de la projecció d'aquestes imatges de Dauder, els papers de Cáccamo apareixen, interfereixen i es dissolen a mode de constel·lacions pictòriques. Una obra de col·laboració íntima que emfatitza les idees de procés i de fragmentació, però també la capacitat política de l'art per generar noves i transformadores maneres de veure i pensar.

Juan de Nieves  
Comissari

# Berta Cáccamo

## Vigo, España, 1963 - 2018

Berta Cáccamo fue una pintora abstracta y conceptual española vinculada a la corriente renovadora del grupo Atlántica. Su estilo se caracteriza por el uso e la figuración y la abstracción, los tonos ocres y negros y la utilización de manchas y estructuras geométricas.

Entre sus exposiciones individuales destacan: “Horas felices” (Museo Patio Herrreriano, Valladolid, 2022) y “Enteiramente pintado: rexistros dun percorrido vital” (Pazo Torrado, Cambados, 2019) ambas comisariadas por Juan de Nieves; “Expansión ensayo” comisariada por David Barro (CGAC, 2017); y “Verquidos” comisariada por Miquel Mont (Casa da parra, Santiago de Compostela, 2014).

Su obra también ha sido incluida en importantes exposiciones colectivas como “Insistir en el mateix, tornar sobre una presència suggerida” EACC, Castelló, 2019 comisariada por Ángel Calvo Ulloa; o “Dibujos Germinales”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

A lo largo de su carrera recibió numerosos premios y reconocimientos como el Eixo Atlántico, del Foro Atlántico de Arte Contemporáneo (1996) o el Premio da Cultura Galega, concedido por la Junta de Galicia (2017).

Su obra forma parte de colecciones institucionales como la colección la Caixa de Barcelona, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, la Colección Banco de España de Madrid, la Fundación María José Jove o la Colección AENA.

*Berta Cáccamo va ser una pintora abstracta i conceptual espanyola vinculada a la corrent renovadora del grup Atlántica. El seu estil es caracteritza per l'ús de la figuració i l'abstracció, els tons ocres i negres, i l'ús de taques i estructures geomètriques.*

*Entre les seves exposicions individuals destaquen: “Horas felices” (Museu Patio Herrreriano, Valladolid, 2022) i “Enteiramente pintado: rexistros dun percorrido vital” (Pazo Torrado, Cambados, 2019), totes dues comissariades per Juan de Nieves; “Expansión ensayo” comissariada per David Barro (CGAC, 2017); i “Verquidos” comissariada per Miquel Mont (Casa da parra, Santiago de Compostela, 2014).*

*La seva obra també ha estat inclosa en exposicions col·lectives importants com “Insistir en el mateix, tornar sobre una presència suggerida” EACC, Castelló, 2019, comissariada per Ángel Calvo Ulloa; o “Dibujos Germinales”, Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, Madrid, 1998.*

*Al llarg de la seva carrera va rebre nombrosos premis i reconeixements com l'Eixo Atlántico, del Fòrum Atlántico d'Art Contemporani (1996) o el Premio da Cultura Galega, concedit per la Junta de Galicia (2017).*

*La seva obra forma part de col·leccions institucionals com la col·lecció la Caixa de Barcelona, el Centre Gallego d'Art Contemporani de Santiago de Compostela, la Col·lecció Banc d'Espanya de Madrid, la Fundació María José Jove o la Col·lecció AENA.*

*Puñalada*

1990

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

185 x 130 cm







*Sin título*

1992

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

65 x 100 cm



*Sin título*

1992

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

65 x 100 cm

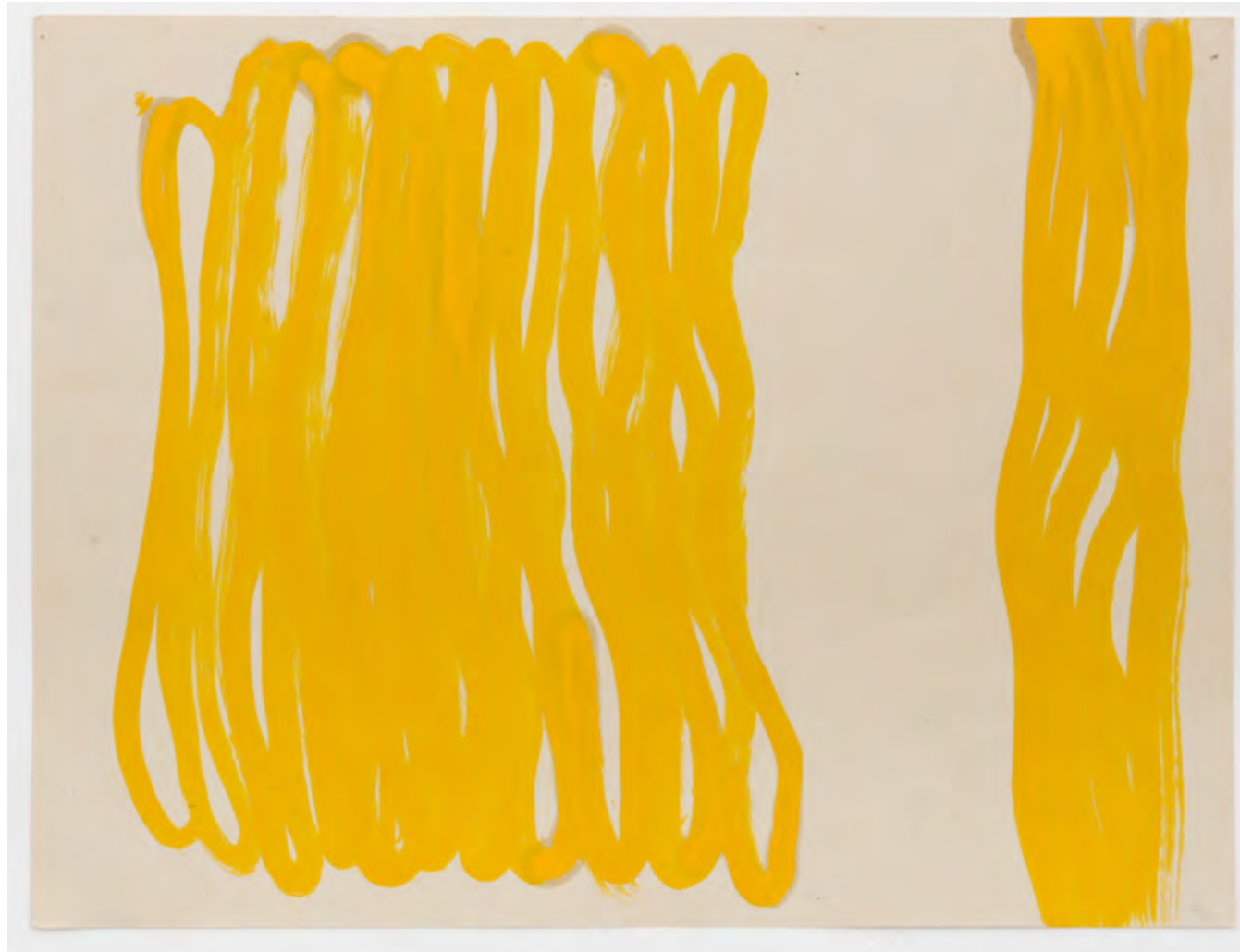


*Sin título* (Selección)

c. 1990

Tinta china sobre papel / *Tinta xinesa sobre paper*

18 x 25 cm c/u

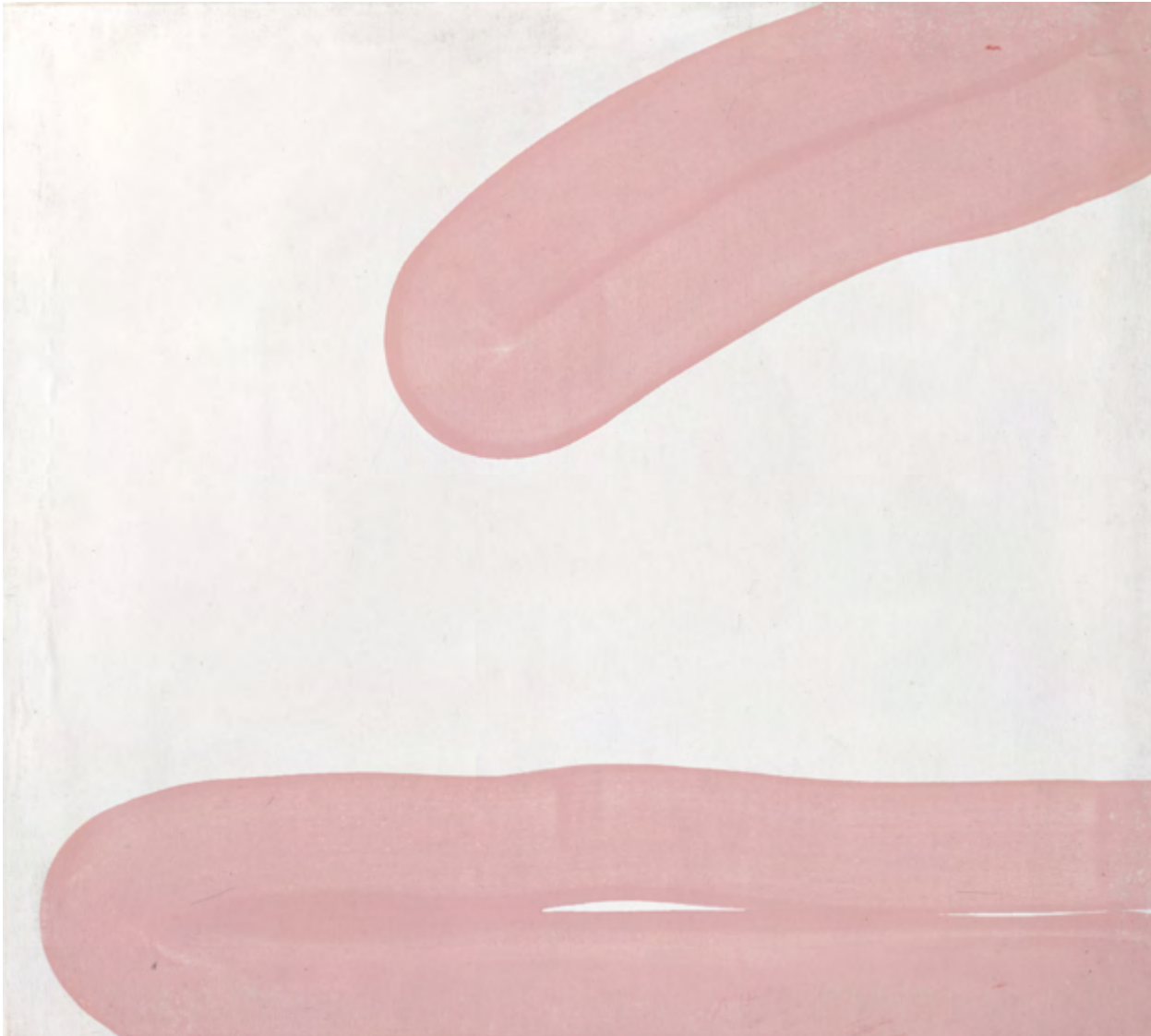


*Sin título*

1994

Acrílico sobre papel / Acrílic sobre paper

30 x 40 cm



Sin título

1996

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

90 x 100 cm

*Calzoa*

2003

Acrílico sobre manta / Acrílic sobre manta

195 x 130 cm



## Berta Cáccamo | Vigo, España, 1963 - 2018

### Exposiciones individuales / Exposicions individuals / Solo exhibitions

- 2022 Berta Cáccamo. "Horas felices" (comisario Juan de Nieves). Museo Patio Herrreriano, Valladolid.
- 2020 Berta Cáccamo. "El polvo del que surgen todas las formas". Galería formatocomodo, Madrid  
Berta Cáccamo. "Papeis, 1988-2018" (comisario Juan de Nieves). Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2019 Berta Cáccamo. "Enteiramente pintado: rexistro dun percorrido vital" (comisario Juan de Nieves) Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra)
- 2017 Berta Cáccamo. "Expansión ensaio". CGAC, Santiago de Compostela  
Berta Cáccamo, "Espazos de Aparición", Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2014 "Verquidos" (comisariada por Miquel Mont). Casa da Parra, Santiago de Compostela
- 2012 Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2008 Galería PM8, Vigo
- 2007 Galería Trinta, Santiago de Compostela.
- 2003 Galería Altxerri, San Sebastian; Galería Vgo, Vigo
- 2002 Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2001 Galería Antonio de Barnola, Barcelona; Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol
- 2000 Galería Van der Voort, Ibiza; Galería Altxerri, San Sebastian
- 1999 Galería Trinta, Santiago de Compostela; Galería Vgo, Vigo
- 1998 La Fábrica. Abarca de Campos, Palencia
- 1997 "Pasos (Un debuxo)". Proyecto para el Doble Espacio. CGAC, Santiago de Compostela
- 1996 Galería Abel Lepina, Vigo; Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 1995 Galería Antonia Puyó, Zaragoza
- 1994 Galería Trinta, Santiago de Compostela; Galería Altair, Palma de Mallorca

- 1992 Galería Abel Lepina, Vigo
- 1991 Galería Fluxus. Porto, Portugal; Galería Antonio Machón, Madrid
- 1990 Galería Alfonso Alcolea. Barcelona
- 1989 Baiona Horizonte Atlántico. Baiona, Pontevedra
- 1988 Galería Oliva Mara, Madrid
- 1987 Galería Abel Lepina, Vigo; Galería Gruporzán, A Coruña
- 1986 Sala Crica, Vigo

### Exposiciones colectivas / Exposicions col·lectives / Group exhibitions

- 2022 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2021 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2020 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2019 Insistir en lo mismo. Volver sobre una presencia sugerida (comisario Ángel Calvo Ulloa). EACC, Castellón
- 2018 Colección CGAC 25, CGAC, Santiago de Compostela
- 2016 Experimenta 10+1. Centro cultural Marcos Valcárcel, Ourense  
Mulleres do Silencio, MARCO, Vigo
- 2014 ARCO 2014. Galería Trinta. Madrid  
O Bosquexo do Mundo. Fundación Luís Seoane. A Coruña  
En plenas Facultades. Artistas docentes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Museo de Pontevedra Sexto Edificio. Pontevedra.  
Do papel ao xesto. Libro de artistas e outras diverxencias. Culturalgal. Feira das Industrias Culturais. Pazo da Cultura de Pontevedra.
- 2013 O bosquexo do mundo (comisariada por Ángel Cerviño y Alberto González Alegre). MARCO, Vigo/ Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela / Fundación Laxeiro, A Coruña (2014).
- 2011 Art Madrid (Stand Galería Trinta)  
Espacio Atlántico. Feria de Arte Contemporáneo de Vigo (Stand Galería Trinta y Galería PM8)

- 2010 XVI Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal.  
Espacio Atlántico. Feria de Arte Contemporáneo de Vigo (Stand Galería Trinta y Galería PM8)  
Espectral. Obras das coleccións do CGAC, Santiago de Compostela  
O libro de artista como colector de ideas. Museo Verbum. Casa das palabras, Vigo  
La lumière comme pinceau. Collection d'art contemporain de Gas Natural Fenosa. Galería Racim. UNAC, Argel y Musée National Zabana, Oran
- 2009 Art Madrid (Stand Galería Trinta)  
XV Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal  
Ex profeso 1. Sala X. Facultade de Belas Artes, Pontevedra.
- 2008 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)  
Outra Xeografía. Arte desde Galicia. Feria del Libro de La Habana, Cuba  
Arte Galega 2D-XXI. Colección Caixanova. Instituto Cervantes, París  
Paixóns Privadas, Visións Públicas. MARCO, Vigo  
Vent-i-cinc anys. Galería Altaïr, Palma de Mallorca.
- 2007 O debuxo por diante. CGAC, Santiago de Compostela  
ARCO (Stand Galería Trinta)
- 2006 ARCO (Stand Galería Trinta)  
18ª Bienal Ciudad de Zamora.
- 2005 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)  
Una mirada sesgada. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
- 2004 ARCO (Stand Galería Antonio de Barnola)  
Flying Carpet. Musée des Beux-Arts de la Ville du Loche, Suiza  
A Arañeira. CGAC, Santiago de Compostela
- 2003 ARCO (Stand Galería Trinta)
- 2002 Colección Caixanova. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2001 Tu grano de arena. Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2000 Dibujos Germinales. Sprengel Museum. Exposición Universal. Hannover, Alemania
- 1999 Espacio Pintado. Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
ART CHICAGO (Stand Galería Trinta).
- 1998 ARCO (Stand Galería Trinta); Arte no Tempo. Galería Fernando Santos. Oporto, Portugal  
Arte Galega. Fondos da Colección Permanente. CGAC, Santiago de Compostela  
Dibujos Germinales. 50 Artistas Españoles. MNCARS, Madrid; II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid
- 1997 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)  
Colección Permanente. Arte Galega 1980-1997. CGAC, Santiago de Compostela
- 1996 ARCO; ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)  
VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias  
EXPOARTE'96. Guadalajara, México (Stand Galería Trinta).
- 1995 La pintura considerada como una de les Belles Arts. Galería Carles Poy, Barcelona  
Galería Trinta, Santiago de Compostela  
A la Pintura. Pintores de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria, Fundació Argentaria, Madrid  
Palau de la Virreina, Barcelona  
Becarios de la Academia en Roma (1992-93 y 1994-95). Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1994 Galice en Art. XXIV Festival Intercéltico de Lorient. Galerie du Faouëdic, Lorient, Francia  
Galería Antonio Machón, Madrid  
Un Bestiari. Centre Cultural Balmes 21, Barcelona.
- 1993 Premio de Pintura L'Oreal Arts & Dialogues Européens. IIIème Rencontre Franco-Ibérique. Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc, Francia  
Arte e Altro. Giovani artisti. Galleria Sala 1, Roma; Becarios 1992-1993. Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma.



- 1992 Pintores e escultores galegos na Expo '92. Pabellón de Galicia, Sevilla  
Premio de Pintura L'Oreal. VII Edición. Casa de Velázquez, Madrid.
- 1991 36 Saló de Montrouge. Art Contemporaine. Centre Culturel et artistique de Montrouge. París, Francia  
Exposition collective des artistes de la Cité des Arts. París, Francia  
Galería Antonio Machón, Madrid  
New Currents: Recent Art in Spain. The Riffe Gallery. Columbus, Ohio, EE.UU.
- 1990 Premis Ciutat de Palma 89. Palau Solleric, Palma de Mallorca  
V Saló de la Crítica. Interarte 90, Valencia
- 1989 I Bienal de Pintura. Ayuntamiento de Logroño  
Gallery Artists. Scott Alan Gallery, New York, EE.UU.  
Seis. Galería Alfonso Alcolea, Barcelona  
La Biennial de Barcelona. Centre de Cultura Contemporània, Barcelona.
- 1988 II Bienal de Ciudad de Albacete  
4 Pintoras. Galería Trinta, Santiago de Compostela  
Nauxers d' Abrils. Galería Dau al Set, Barcelona  
VII Biennial de Barcelona  
Joven Pintura Española. Cataluña: Signografías. Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Madrid  
(Itinerante por Europa).  
De Galicia. Novos creadores galegos. Instituto de la Juventud, Madrid y Casa da Parra, Santiago de Compostela  
Cuatro de España. Scott Alan Gallery, New York, EE.UU.  
Colecció Testimoni 1987-1988. Caixa de Pensions, Barcelona.
- 1987 Barcelona Graffiti. Sala Metrónom, Barcelona  
Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud. Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 1986 Novíssimos. Concello de Ferrol. Xunta de Galicia (Itinerante por Galicia).
- 1985 Novos Valores. VII Bienal Nacional de Arte. Deputación de Pontevedra.

- 1984 Tendencias. Prólogo a la 1ª Bienal de Producció Juvenil del Área Mediterránea Cocheras de Sants, Barcelona.

### Premios y reconocimientos / Premis i reconeixements / Grants and awards

- 2018 Premio Gala do Libro 2018 en la categoría de Libro ilustrado por el libro Tinta de luz (Chan da Pólvora, Santiago 2017), poemas de Pepe Cáccamo con ilustraciones de Berta Cáccamo
- 2017 Premio da Cultura Galega. Sección de Artes Plásticas. Xunta de Galicia.
- 2014 Premios da Crítica de Galicia 2014. Nominación en la sección de Artes Plásticas
- 2011 Premio Adquisición. XII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación de A Coruña
- 2008 Adquisición de obra para a entrega do Premio Muller Ciencia e Arte. Oficina de Igualdade. Universidade da Coruña, A Coruña
- 1999 Adquisición de obra para los Centros de Saúde de A Lama, Meis é O Rosal. Pontevedra
- 1998 Premio Adquisición. V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, Diputación de A Coruña
- 1996 Premio Eixo Atlántico. Foro Atlántico de Arte Contemporânea. Oporto, Portugal
- 1992-93 Beca/ Residencia en la Academia de Bellas Artes, Historia y Arqueología de Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid
- 1991-92 Beca/ Residencia en la Cité International des Arts, París
- 1991 II Premio en la XXI Bienal de Pontevedra  
Beca Unión Fenosa. A Coruña
- 1990 Adquisición de obra para a Piscina Cuberta das Travesas. Vigo, Pontevedra  
III Becas de Creación Artística Banesto, Madrid

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1989 | Obra seleccionada en el Premio Ciutat de Palma 1989. Ayuntamiento de Palma de Mallorca  | Concello de A Lama. Pontevedra  |
| 1988 | II Premio XXI Bienal de Arte. Diputación de Pontevedra. Pontevedra. Obra seleccionada en la VII Biennial Jove Pintura Contemporánea. Caixa de Pensiões. Barcelona | Concello de Meis. Pontevedra<br>Concello de O Rosal. Pontevedra<br>Piscina Municipal das Travesas. Concello de Vigo |
| 1987 | Beca Manuel Colmeiro. Xunta de Galicia  |   |

### Colecciones / Col·leccions / Collections

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia  
 Colección Caixa de Pensions, Barcelona  
 Colección Banco de España, Madrid  
 CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
 Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña  
 Museo Provincial, Pontevedra  
 Academia Española de Bellas Artes. Roma, Italia  
 Comunidad Autónoma de La Rioja, Logroño  
 Concello de Carballo, A Coruña  
 Deputación Provincial da Coruña  
 Colección Grupo Argentaria, Madrid  
 Colección Interarte, Valencia  
 Colección Arte Galega. Xunta de Galicia  
 Colección Caixanova, Vigo  
 Fundación María José Jove. A Coruña  
 Colección Salvador Riera, Barcelona  
 Colección Caixa Galicia, A Coruña  
 Colección Hércules de Ediciones, A Coruña  
 Consorcio do Eixo Atlántico. Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Portugal  
 Colección Caixa Galicia, A Coruña  
 Colección AENA.

