

LABERINTO DE SOLEDADES DIS BERLIN

SALA PARÉS

Del 14 de setembre al 21 d'octubre de 2023

Després de més d'una dècada sense exposar la seva obra a Barcelona, Dis Berlin torna a la Ciutat Comtal per presentar la seva primera exposició individual a la Sala Parés. La mostra ocuparà els espais 1 i 3 de la galeria on s'exhibiran els treballs més recents de la producció de l'artista. Seguint la línia conceptual de les darreres exposicions de Dis Berlin a Madrid, la mostra girarà al voltant del concepte de la recerca de nous misteris que prenen formes diverses configurant veritables enigmes pictòrics construïts per la contemplació.

Tots ells s'agrupen sota la tensió entre contraris, com l'absència-presència o la música-silenci. Aquesta lluita la genera i potencia mitjançant la combinació d'elements discordants i, com apunta Raúl Eguizábal sobre l'obra recent de Dis Berlin, és "una pugna entre allò sagrat i allò profà, entre allò celestial i allò tel·lúric, entre allò espiritual i allò sensual. Els objectes apareixen amb una plenitud gairebé voluptuosa, el fum dels volcans, els núvols i fins i tot les flors adquireixen carnositat i s'enfronten a les llums que semblen amagar una revelació o una promesa."

Sobre aquest projecte expositiu a la Sala Parés, Dis Berlin apunta el següent:

L'exposició que presento a Barcelona és la continuació de les que he realitzat aquests darrers anys sota el títol "Canciones y silencios". Ara amb el títol "Laberinto de soledades" segueixo explorant, buscant nous misteris, a regions on la poesia, la música i el silenci segueixen sent els principals protagonistes. Amb passos lents, destil·lats capa a capa, han nascut aquest quadres, no destinats per a la mirada sinó per a la contemplació.

Dis Berlin neix a Ciria (Sòria) el 9 de maig de 1959. Des de la seva **primera exposició el 1982** amb només 22 anys, viu dedicat exclusivament a la pintura. Autodidacta, la seva formació s'ha nodrit de l'admiració pels grans mestres des de la pintura pompeiana als clàssics del segle XX: Klee, Matisse, De Chirico, Picabia, Meret Oppenheim, Polke, etc. Igualment, **la literatura** ha estat clau en la seva formació, així com **el cinema i la música**, companys inseparables de la seva vida quotidiana.

Tot i que és més reconegut pel seu registre figuratiu, ha tornat cíclicament a l'abstracció tant en **pintura** com en **escultura**. El seu arxiu d'imatges és el pilar bàsic del seu imaginari, una de les ramificacions del seu treball més fructíferes, però menys conegudes, són el **fotomuntatge** i el *collage*. Part d'aquest treball ha viatjat per les seus de l'Instituto Cervantes a diferents països. El catàleg sota el títol "Eva" fou presentat per **Pedro Almodóvar amb qui ha col·laborat en algunes de les seves pel·lícules com Kika, ¡Átame! o Dolor y Gloria** entre d'altres.

Rere l'aparença calidoscòpica de la seva obra hi ha temes i obsessions centrals: la dona, el cel, "Wonderland", els seus "Cantos" sobre els conceptes bàsics de l'Homo Sapiens, la metafísica, el Paradís, la metamorfosi incessant de les formes, etc. Entre algunes de les seves exposicions cal destacar: "El viajero inmóvil" organitzada pel Museo de Teruel on es va revisar la seva època blava (1984-86); la seva retrospectiva "El reino de las metamorfosis" produïda per l'IVAM de València, la qual es va presentar també al Centro Cultural Conde Duque de Madrid; l'exposició comissariada per Juan Manuel Bonet a la seu de Bancaja a València sota el títol "El museo imaginario de Dis Berlin"; "Caleidoscopio" en què es revisava la seva obra sobre paper des de 1986 a 2000 i que van mostrar el Museo de la Universidad de Alicante, el Centro de Arte Museo de Almería, el Museo de Teruel i la Fundación Unicaja de Málaga. La mostra "Homo Sapiens" realitzada al CEART de Fuenlabrada en 2016 va recollir bona part dels seus treballs dels anys anteriors. **La seva obra està representada en diferents col·leccions públiques com l'IVAM de València, el Museo Marugame Hirai de Arte Español en Japón, la Fundación Bancaja de València, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid**, entre d'altres.