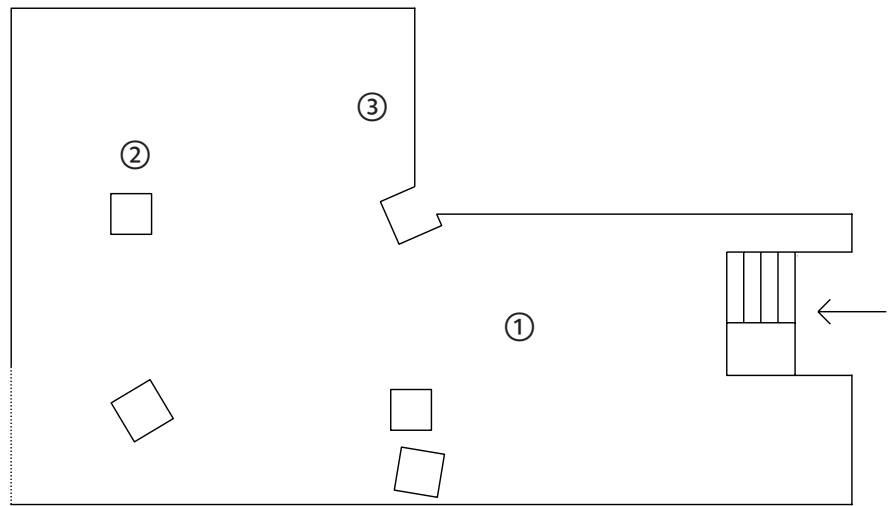


La Biblioteca
Stella Rahola Matutes

14.09 - 28.10
Inauguració 14.09 a les 18h

Dilalica
c/Trafalgar, 53



"Pot trigar dies o anys, o pot ocórrer en qualsevol moment, però si una esquerda ha de trobar el seu camí, ho farà." La Stella Rahola Matutes fa aquesta afirmació sobre el destí inevitable d'una fractura mentre puja les escales del seu estudi. Porta un tub de vidre d'uns 75 centímetres de llarg i 20 de diàmetre per a la seva propera instal·lació. La peça té una esquerda d'uns 30 centímetres, que ha emès un so molt particular durant el breu ascens a l'estructura metàl·lica de l'edifici; no ha estat el "clinc" net del vidre que se sosté uns segons a l'aire d'una copa de xampany. És un so més sec i estrident, un xisclat que anuncia la certesa eventual de l'avançament de l'esquerda.

"Per a mi, la fragilitat és un material", afirma la Stella. Des de fa anys, treballa amb borosilicat com a matèria primera principal de les seves instal·lacions i escultures. La Stella ha establert una relació de col·laboració amb diversos tallers de bufadors de vidre, i en la seva metodologia de treball, la cerca de material suposa el començament del procés creatiu. La Stella visita periòdicament uns quants tallers amb els quals ha establert una relació de caràcter gairebé simbiòtic: ella obté material per a les seves instal·lacions —peces trencades durant la producció, accidents, objectes descartats, intents fallits o simplement els residus que es generen en qualsevol procés artesanal o industrial—, i ells es desfan d'unes deixalles per a les quals a Espanya no existeix cap planta de reciclatge. S'interessa en la relació de l'artesà —més que no pas la de

l'artista— amb la matèria: "El vidre és un material molt contradictori —afirma—. S'hi uneixen la calor i el fred. És molt seductor, però talla. És erràtic i amorf".

La Stella ha concebut *La Biblioteca* ① com una oportunitat per mostrar el material amb el qual treballa des de diferents perspectives, així com la seva manera de catalogar-lo i indexar-lo. Amb unes dimensions de 12,4 metres de llarg per 2 d'ample —i que al final del muntatge compartirà amb un total de 1.713 peces—, la catifa de *La Biblioteca* ocupa la major part de la planta de la galeria. "Totes les catifes estan fetes de trama i ordidura. L'ordidura és el que li proporciona estructura. Els serrells que queden als extrems de les catifes ens mostren aquesta estructura. La trama, en canvi, és lliure. És el que li confereix el disseny." L'extrem de *La Biblioteca* més proper a l'entrada de l'espai es compon de varetes, provetes i altres peces de laboratori en al·lusió al coneixement científic, i el que queda més lluny el formen les canyes, les barres de vidre que es fan servir per treballar el material quan s'estira i es bufa, en referència al coneixement manual. El cosit i el descosit és, més que un mer pas en el muntatge de la instal·lació, l'etapa final de la creació. La Stella ha de decidir la disposició de les peces en famílies morfològiques, fer i desfer composicions fins a trobar la trama exacta de *La Biblioteca*.

En aquesta nova instal·lació, a més, la Stella incorpora la fotografia com un nou mitjà artístic, amb dues

peces de petit format que ofereixen una mirada a la textura del vidre. D'una banda, 920 ②, una projecció de vuitanta diapositives amb fotografies de les peces de vidre de *La Biblioteca* "que han tingut una vida útil més curta, gairebé nul·la i, per tant, deixen veure com és la matèria primera però també els primers passos del treball". La tercera part de la instal·lació, 990 ③, són dos negatòscopis que mostren, com si es tractés d'un projector de radiografies, l'estructura de dues peces molt diferents que fan evidents els processos de transformació del material amb els quals treballa la Stella: una esfera, la forma més elemental del bufament de vidre; i una peça més complexa i treballada, en què es manifesten les tensions internes de la temperatura i la manipulació.

Fragment del text que acompanya la exposició, escrit per Ruben Pujol.

Disponible en
www.dilalica.com/la-biblioteca