

**Celebrant l'art
a les galeries**

**14-17.09
2023**

**barcelona
gallery
weekend**

barcelonagalleryweekend.com

GALERIA CHIQUITA ROOM

Villarroel, 25
08011, Barcelona

TERESA ESTAPÉ

Children and Fools

ALGUNOS APUNTS SOBRE LA ARTISTA

- TERESA ESTAPÉ nació en Barcelona en 1972. Tiene una larga trayectoria en el mundo del arte, y además de exponer en diferentes galerías y centros de arte del Estado español, también ha presentado su obra internacionalmente, en países como Suiza, Cuba o Japón.
- Trabaja con distintos FORMATOS, como la escultura, el vídeo, las artes gráficas o la instalación.
- Además de artista, Teresa Estapé es joyera. La JOYERÍA tiene una influencia importante en su trabajo artístico.
- Un tema relevante en su trabajo es el concepto de VALOR. ¿A qué damos importancia y qué no? ¿Qué cosas se valoran en nuestra sociedad? ¿A qué damos valor nosotros? ¿Qué relación existe entre el valor y el dinero? ¿Y entre el valor y los sentimientos?

ALGUNOS APUNTES SOBRE LA EXPOSICIÓN

- En esta exposición abundan los colores suaves, como el BLANCO, el crema, el beige, el gris claro... Son colores que a menudo asociamos a la calma, la tranquilidad, la inacción o la neutralidad. Al usar estos colores, el artista quiere reivindicar la posibilidad de no hacer NADA, así como todo lo que supuestamente no destaca.



· Al reivindicar la posibilidad de NO HACER y de NO DESTACAR, Teresa Estapé nos hace dar cuenta de que, en la sociedad en la que vivimos, a menudo se nos exige lo contrario: que hagamos muchas cosas y que seamos especiales. Debemos adaptarnos a unos horarios, hacer extraescolares, emplear nuestro tiempo libre en realizar actividades, ser activos en las redes sociales... Con toda esta exigencia de actividad, ¿existe la posibilidad de NO HACER, de sólo SER?

· Una de las obras de la exposición se titula "Ser Nadie". Está formada por piezas de JOYERÍA, en concreto un collar y unas pulseras. A menudo nos ponemos joyas para destacar, para resaltar alguna parte de nuestro cuerpo. En cambio, este conjunto de joyería que ha hecho la artista parece proponernos lo contrario: que nos las pongamos para "no ser nadie". Son joyas muy pesadas y muy delicadas. Si nos las pusiéramos, sentiríamos la necesidad de estar quietos, de no movernos demasiado, y quizás así conseguiríamos, por fin, descansar, no hacer nada. La artista se ha inspirado en la costumbre de algunos pueblos indígenas en los que, a ciertas personas, se les concede el privilegio de no tener que trabajar, porque se considera que ya han hecho muchas cosas para el grupo y tienen derecho a que ahora las cuiden a ellas. Estas personas llevan unas joyas hermosas y pesadas que les impiden estar muy activas. En las comunidades africanas de los Mbole, por ejemplo, estas joyas son unas pulseras de tobillo muy pesadas que ciertas mujeres y algunas personas mayores tienen el privilegio de llevar.



Pensamos e imaginamos

- En algunas de las obras de la exposición reconocemos papeles pautados, así como paneles hechos a partir de esparadrapos y gasas. ¿Qué tienen en común estas piezas?
- La artista ha usado el TALCO (el mineral más blando) para realizar algunas de las obras de la exposición. ¿Sabrías identificar cuáles? ¿Qué apariencia tiene el talco en estas obras?
- También ha empleado LECHE. ¿Sabrías encontrarla entre las obras de la exposición?
- ¿Cuál crees que es la relación entre hacer y ser? Si no hacemos nada, ¿somos algo?

Para hacer en casa

- Puedes reunir objetos y elementos de uso cotidiano que tengan retículas pliegues, manipularlos y ver qué ocurre cuando los intentáis desplegar.



- ¿Cómo os afectan los accesorios que lleváis a vuestra manera de moveros? Podéis intentar desplazaros y realizar algunas actividades domésticas con diferentes complementos. ¿Camináis igual si lleváis una corona en la cabeza? ¿Os es fácil beber un vaso de agua si lleváis muchas pulseras pesadas en los brazos?