

**Celebrant l'art
a les galeries**

**14-17.09
2023**

**barcelona
gallery
weekend**

barcelonagalleryweekend.com

GALERIA ROCÍOSANTACRUZ

Villarroel, 25
08011, Barcelona

ORIOI VILAPUIG

Teoria dels cossos (Teoría de los cuerpos)

ALGUNOS APUNTES SOBRE EL ARTISTA

- **ORIOI VILAPUIG** nació en 1964 en Sabadell, ciudad en la que vive y trabaja. Estudió arte en Barcelona y también en Roma, y tiene una larga trayectoria como artista. Sus obras están en colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Fundación "la Caixa".
- Trabaja con **FORMATOS DIFERENTES**, como el grabado, el collage, el vídeo, la fotografía y la acción, pero su principal lenguaje es el **DIBUJO**.
- Entiende el **DIBUJO** y la **IMAGEN** como herramientas para **PENSAR**, por eso sus obras pueden ser entendidas como **ENSAYOS VISUALES**, donde reflexiona sobre temas como el **CUERPO**, el **TIEMPO**, la **MEMORIA**, el **DESEO**, el **MIEDO** o la **PÉRDIDA**.

ALGUNOS APUNTES SOBRE LA EXPOSICIÓN

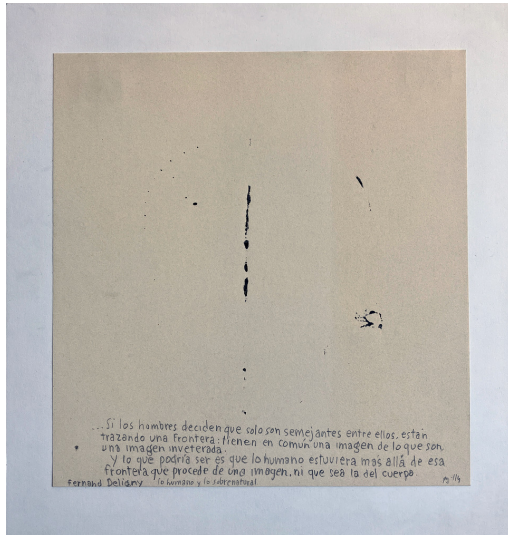
- El tema central de esta exposición, tal y como el título anuncia, es el **CUERPO**. Los cuerpos hacen gestos, bailan, se enfadan, tienen hambre y sed, se hacen daño... Muchas de las imágenes que encontramos nos invitan a pensar sobre qué les pasa a los cuerpos y qué pueden hacer.



· Un CUERPO no es sólo cada parte que lo forma (los pies, la cabeza, la barriga, las manos...) sino el conjunto de todas ellas y su funcionamiento como un TODO. Lo mismo ocurre con una COLECCIÓN, en la que cada imagen o cada objeto que la constituye tiene sentido con relación al resto. Son dos referencias, CUERPO y COLECCIÓN, que nos permiten también entender cómo el artista ha pensado esta exposición. En ella encontramos diferentes imágenes, textos y otros elementos que toman sentido en relación a las demás.



· En la exposición encontramos también TEXTOS, muchos de estos escritos A MANO. A Oriol Vilapuig le interesa mucho la LITERATURA y la FILOSOFÍA, e incorpora a sus trabajos CITAS de frases y reflexiones que para él son importantes. También le interesa el aspecto GRÁFICO del texto, su relación con el dibujo.



Pensamos e imaginamos

- En la exposición hay un vídeo en el que encontramos un cuerpo que se mueve. Pero también hay imágenes que, aún siendo estáticas, también representan el movimiento. ¿Sabrías encontrarlas?
- En un lugar de la exposición hay un ÍNDICE. ¿Sabrías identificarlo? ¿Es habitual que una exposición de arte tenga un índice? ¿Sabrías mencionar cosas que tengan índice?
- El título de la exposición es TEORÍA DE LOS CUERPOS. La palabra "teoría" nos remite al pensamiento, al discurso, a las explicaciones. El término "cuerpo", en cambio, lo asociamos más bien con la acción, la experiencia, las emociones, los sentidos. ¿Pero crees que el cuerpo y el pensamiento están totalmente separados? Si estamos cansados, ¿podemos pensar bien? ¿Con qué parte del cuerpo reflexionamos? ¿Y con qué partes sentimos? ¿Podemos pensar sobre lo que le ocurre al cuerpo y sobre las emociones que siente? Y el cuerpo, ¿nos proporciona conocimiento?

Para hacer en casa

- Puedes buscar imágenes en internet, en revistas, en carteles e imágenes publicitarias y hacer colecciones de cuerpos que hagan gestos iguales, o tengan actitudes similares, o que experimenten las mismas cosas. Puedes hacer, por ejemplo, una colección de cuerpos que comen o beben, o de cuerpos que duermen o descansan, o de cuerpos que levantan las manos, o de cuerpos que bailan, u otros que parecen enfadados.