

# Gianluca ladema

## *From, Maybe To*

19.09 - 19.11 2024

Inauguración: 19 Septiembre 2024

Profesionales 12.00 h

Público general 18.00 h

### Performance

#### *Zeiträume*

19.09.2024 - 12.00 h y a las 19.30 h

20.09.2024 - 19.30 h

*From, Maybe To* es un proyecto de investigación que culmina en la creación de diversas esculturas, con el objetivo de investigar el algoritmo natural a través del cual los procesos autosemejantes de construcción y disolución se manifiestan en nuestra memoria mediante módulos y su evolución, partiendo de recuerdos personales.

La obra se adentra en la intersección de la música, el arte visual y la arquitectura dentro de un marco conceptual arraigado en el procedimentalismo autorreferencial. Los recuerdos de Gianluca ladema se convierten en los de la escultura. Esta se refleja en sí misma, incorporándose e identificándose consigo misma cuando se encuentra, trascendiendo su propia naturaleza, porque el tiempo surge de la memoria. Este proceso implica que el momento presente es una memoria y luego es considerado como memoria y reintegrado en el momento presente. De esta manera, el momento presente existe tanto como sí mismo en el presente como sí mismo en el pasado, creando así una sensación de paso.

Estas simples estructuras metálicas son concebidas como filtros, a través de los cuales algunos fragmentos de memoria, representados en esta obra particular por componentes de piano y otros elementos musicales, son procesados. Cada estructura entabla un diálogo con un elemento musical, compuesto enteramente en el piano utilizando tanto técnicas estándar como extendidas. Como resultado, se transforman en sistemas autónomos, casi como proyecciones mnemónicas tridimensionales. Simultáneamente, cada pieza incorpora elementos naturales, específicamente ramas de árboles, para simbolizar la evolución fractal de la naturaleza y nuestro propio desarrollo.

*Zeiträume* es una performance de música electrónica donde atmósferas desoladas y nostálgicas se mezclan con abstracciones sonoras de varios estilos musicales, incluyendo techno, glitch, pop y ambient, fusionados con conceptos de la música clásica contemporánea. Imagina cuál podría ser el sueño del mundo y, por extensión, el sueño de la música, como si nunca los hubiéramos experimentado antes. Esta actuación entrelaza los mundos analógico y digital, transformando y esculpiendo ambos reinos como materiales sonoros iguales, llevando los procesos al primer plano y elevando el fondo al sujeto. Comenzando con la generación de sonido del Pulsar 23, una caja de ritmos semi-analógica como la única fuente de sonido, el sonido se procesa digitalmente a través de convoluciones, data bending y loops polirrítmicos.

Gianluca ladema es un compositor, artista visual y performer conocido por su enfoque multidisciplinario que abarca música, video e instalación. Su trabajo fusiona sonido, imagen, escultura, performance y luz en una experiencia artística unificada. La interacción entre los elementos visuales y auditivos, influenciada por la arquitectura y el cine, es central en su práctica. ladema explora temas de materia e imperfección a través de narrativas abstractas extraídas de la memoria y el subconsciente.

Tiene un máster en piano clásico del Conservatorio de Brescia, una licenciatura en Música por Computadora del IEM y un título en Composición Clásica de la Kunstuniversität Graz. En 2023, obtuvo un máster en Composición y Práctica Creativa de la Hochschule der Künste Bern. Ha colaborado con festivales y galerías prominentes, y sus obras han sido incluidas en importantes colecciones. Sus álbumes incluyen 'Aphàiresis' (2019) e 'ID[entità]' (2023). Sus composiciones han sido transmitidas por BBC, ORF y RTVE, con cobertura mediática en La Stampa, Il Sole 24 Ore y Forbes Italia.