



Suburbia Contemporary

Gianluca ladema
From, Maybe To

From, Maybe To is a research project culminating in the creation of various sculptures, aimed at investigating the natural algorithm through which self-similar processes of construction and dissolution manifest themselves in our memory via modules and their evolution, starting from personal remembrances.

The work delves into the intersection of music, visual art, and architecture within a conceptual framework rooted in self-referential proceduralism. Gianluca ladema's memories become the one of the sculpture. It reflects on itself, incorporating itself by identifying with itself when it encounters itself, transcending its own nature, because time arises from Memory. This process involves the present moment being a memory and then being regarded as a memory and reintegrated into the present moment. In this manner, the present moment exists both as itself in the present and as itself in the past, thereby creating a sense of passage.

These simple metal structures are conceived as filters, through which some excerpts of memory, represented in this particular work by piano components and other musical elements, are processed. Each structure engages in dialogue with a musical element, composed entirely on the piano using both standard and extended techniques. As a result, they are transformed into *autonomous systems*, almost like three-dimensional mnemonic projections. Simultaneously, each piece incorporates natural elements, specifically tree branches, to symbolize the fractal evolution of nature and our own development.

Zeiträume is an electronic music performance where desolate and nostalgic atmospheres blend with sonic abstractions from various musical styles, including techno, glitch, pop, and ambient, merged with contemporary classical concepts. It envisions what the world's dream might be, and by extension, the dream of music, as if we had never experienced them before. This performance interweaves the analog and digital worlds, morphing and sculpting the two realms as equal sound materials, bringing the processes to the forefront and elevating the background to the subject. Starting with the sound generation of the Pulsar 23, a semi-analog drum machine as the sole sound source, the sound is then processed digitally through convolutions, data bending and polyrhythmic loops.

Gianluca ladema is a composer, visual artist, and performer known for his multidisciplinary approach to music, video, and installation. His work blends sound, image, sculpture, performance, and light into a unified artistic experience.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona
Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com
@suburbiacontemporary

The interplay between visual and auditory elements, influenced by architecture and cinema, is central to his practice. Iadema explores themes of matter and imperfection through abstract narratives drawn from memory and the subconscious.

He holds a Master in classical piano from the Conservatory of Brescia, a Bachelor in Computer Music from IEM, and a degree in Classical Composition from the Kunstuniversität Graz. In 2023, he earned a master's in Composition and Creative Practice from the Hochschule der Künste Bern. He has collaborated with prominent festivals and galleries, and his works have been featured in major collections.

His albums include 'Aphàresis' (2019) and 'ID[entità]' (2023). His compositions have been broadcast by the BBC, ORF, and RTVE, with media coverage in La Stampa, Il Sole 24 Ore, and Forbes Italia.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona

Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com

@suburbiacontemporary



Suburbia Contemporary

Gianluca ladema
From, Maybe To

From, Maybe To es un proyecto de investigación que culmina en la creación de diversas esculturas, con el objetivo de investigar el algoritmo natural a través del cual los procesos autosemejantes de construcción y disolución se manifiestan en nuestra memoria mediante módulos y su evolución, partiendo de recuerdos personales.

La obra se adentra en la intersección de la música, el arte visual y la arquitectura dentro de un marco conceptual arraigado en el procedimentalismo autorreferencial. Los recuerdos de Gianluca ladema se convierten en los de la escultura. Esta se refleja en sí misma, incorporándose e identificándose consigo misma cuando se encuentra, trascendiendo su propia naturaleza, porque el tiempo surge de la memoria. Este proceso implica que el momento presente es una memoria y luego es considerado como memoria y reintegrado en el momento presente. De esta manera, el momento presente existe tanto como sí mismo en el presente como sí mismo en el pasado, creando así una sensación de paso.

Estas simples estructuras metálicas son concebidas como filtros, a través de los cuales algunos fragmentos de memoria, representados en esta obra particular por componentes de piano y otros elementos musicales, son procesados. Cada estructura entabla un diálogo con un elemento musical, compuesto enteramente en el piano utilizando tanto técnicas estándar como extendidas. Como resultado, se transforman en sistemas autónomos, casi como proyecciones mnemónicas tridimensionales. Simultáneamente, cada pieza incorpora elementos naturales, específicamente ramas de árboles, para simbolizar la evolución fractal de la naturaleza y nuestro propio desarrollo.

Zeiträume es una performance de música electrónica donde atmósferas desoladas y nostálgicas se mezclan con abstracciones sonoras de varios estilos musicales, incluyendo techno, glitch, pop y ambient, fusionados con conceptos de la música clásica contemporánea. Imagina cuál podría ser el sueño del mundo y, por extensión, el sueño de la música, como si nunca los hubiéramos experimentado antes. Esta actuación entrelaza los mundos analógico y digital, transformando y esculpiendo ambos reinos como materiales sonoros iguales, llevando los procesos al primer plano y elevando el fondo al sujeto. Comenzando con la generación de sonido del Pulsar 23, una caja de ritmos semi-analógica como la única fuente de sonido, el sonido se procesa digitalmente a través de convoluciones, data bending y loops polirrítmicos.

Gianluca ladema es un compositor, artista visual y performer conocido por su enfoque multidisciplinario que abarca música, video e instalación. Su trabajo fusiona sonido, imagen, escultura, performance y luz en una experiencia artística unificada.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona
Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com
@suburbiacontemporary

La interacción entre los elementos visuales y auditivos, influenciada por la arquitectura y el cine, es central en su práctica. Además explora temas de materia e imperfección a través de narrativas abstractas extraídas de la memoria y el subconsciente.

Tiene un máster en piano clásico del Conservatorio de Brescia, una licenciatura en Música por Computadora del IEM y un título en Composición Clásica de la Kunstuniversität Graz. En 2023, obtuvo un máster en Composición y Práctica Creativa de la Hochschule der Künste Bern. Ha colaborado con festivales y galerías prominentes, y sus obras han sido incluidas en importantes colecciones.

Sus álbumes incluyen 'Aphàiresis' (2019) e 'ID[entità]' (2023). Sus composiciones han sido transmitidas por BBC, ORF y RTVE, con cobertura mediática en La Stampa, Il Sole 24 Ore y Forbes Italia.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona

Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com

@suburbiacontemporary



Suburbia Contemporary

Gianluca ladema
From, Maybe To

From, Maybe To és un projecte de recerca que culmina en la creació de diverses escultures, amb l'objectiu d'investigar l'algorisme natural a través del qual els processos auto-semejants de construcció i dissolució es manifesten en la nostra memòria mitjançant mòduls i la seva evolució, partint de records personals.

L'obra s'endinsa en la intersecció de la música, l'art visual i l'arquitectura dins d'un marc conceptual arrelat en el procedimentalisme autoreferencial. Els records de Gianluca ladema es converteixen en els de l'escultura. Aquesta es reflecteix en si mateixa, incorporant-se i identificant-se amb ella mateixa quan es troba, transcendint la seva pròpia naturalesa, perquè el temps sorgeix de la memòria. Aquest procés implica que el moment present és una memòria i després és considerat com a memòria i reintegrat en el moment present. D'aquesta manera, el moment present existeix tant com a si mateix en el present com a si mateix en el passat, creant així una sensació de pas.

Aquestes simples estructures metàl·liques són concebudes com a filtres, a través dels quals alguns fragments de memòria, representats en aquesta obra particular per components de piano i altres elements musicals, són processats. Cada estructura estableix un diàleg amb un element musical, compost enterament al piano utilitzant tant tècniques estàndard com extenses. Com a resultat, es transformen en sistemes autònoms, gairebé com projeccions mnemòniques tridimensionals. Simultàniament, cada peça incorpora elements naturals, específicament branques d'arbres, per simbolitzar l'evolució fractal de la natura i el nostre propi desenvolupament.

Zeiträume és una performance de música electrònica on atmosferes desolades i nostàlgiques es barregen amb abstraccions sonores de diversos estils musicals, incloent techno, glitch, pop i ambient, fusionats amb conceptes de la música clàssica contemporània. Imagina quin podria ser el somni del món i, per extensió, el somni de la música, com si mai no els haguéssim experimentat abans. Aquesta actuació entrellaça els mons analògic i digital, transformant i esculpint ambdós regnes com materials sonors iguals, portant els processos al primer pla i elevant el fons al subjecte. Començant amb la generació de so del Pulsar 23, una caixa de ritmes semi-analògica com l'única font de so, el so es processa digitalment a través de convolucions, data bending i loops polirrítmics.

Gianluca ladema és un compositor, artista visual i performer conegut pel seu enfocament multidisciplinari que abasta música, vídeo i instal·lació. La seva obra fusiona so, imatge, escultura, performance i llum en una experiència artística unificada.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona
Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com
@suburbiacontemporary

La interacció entre els elements visuals i auditius, influenciada per l'arquitectura i el cinema, és central en la seva pràctica. Adema explora temes de matèria i imperfecció a través de narratives abstractes extretes de la memòria i el subconscient. Té un màster en piano clàssic del Conservatori de Brescia, una llicenciatura en Música per Ordinador de l'IEM i un títol en Composició Clàssica de la Kunstuniversität Graz. El 2023, va obtenir un màster en Composició i Pràctica Creativa de la Hochschule der Künste Bern. Ha col·laborat amb festivals i galeries prominents, i les seves obres han estat incloses en importants col·leccions.

Els seus àlbums inclouen 'Aphàiresis' (2019) i 'ID[entità]' (2023). Les seves composicions han estat transmises per la BBC, ORF i RTVE, amb cobertura mediàtica a La Stampa, Il Sole 24 Ore i Forbes Italia.

Suburbia Contemporary

Carrer de València 345, 08009 - Barcelona

Entrada: gratis

www.suburbiacontemporary.com

@suburbiacontemporary