



JOCHEN LEMPERT

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2024

Inauguració: 19.09.2024, 18h. Exposició: 19.09 > 31.10.2024

Activitats durant el Barcelona Gallery Weekend:

- Conversa entre l'artista i Miguel Wandschneider (en anglès), 20.09.2024, 18.30h

- Visita guiada a càrrec de Silvia Dauder (en català/castellà), 21.09.2024, 17h

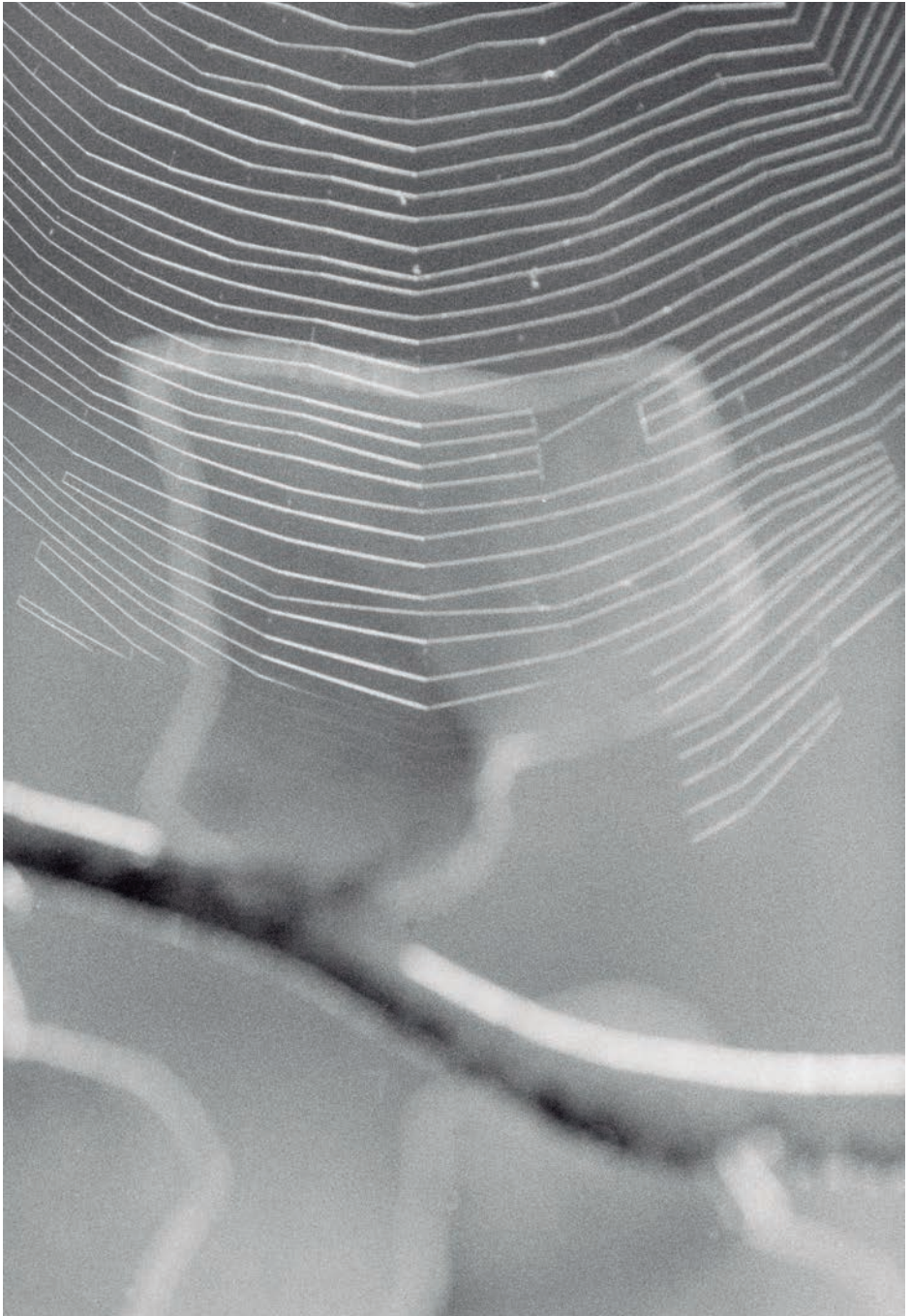
+ info projectesd@projectesd.com

Abans de dedicar-se plenament a la fotografia, Jochen Lempert (Moers, Alemanya, 1958) va formar part del col·lectiu de cinema experimental Schmelzdahin (1979-1989). Paral·lelament, va cursar estudis de biologia durant els anys 80 i va fer diversos treballs de camp a Europa i Àfrica, acompanyat de la seva càmera analògica de 35 mm. A poc a poc, es va desviar de l'àmbit científic i acadèmic per abordar la naturalesa des d'una mirada més poètica i menys analítica.

Des dels seus inicis, Lempert ha treballat sempre amb fotografies en blanc i negre, fent servir el mateix suport de paper i el mateix sistema de presentació i subjecció. La feina al laboratori ha estat igualment crucial. L'artista ha dedicat una part considerable del temps de producció a treballar sobre el negatiu i el positiu. Així, una mateixa presa pot resultar en diferents escales, contrastos, tonalitats i enquadraments. Una mateixa imatge sempre està oberta a convertir-se en una altra.

La fotografia de Lempert podria veure's en primera instància com un treball artístic de caràcter documental. No obstant això, podem dir que el seu treball és particularment únic i a més anticipa una problemàtica molt contemporània. En les seves obres no sols es representa la naturalesa o es mostren registres documentals de la fauna i la flora; en les imatges de Lempert hi ha una reflexió sobre el temps i sobre la relació entre l'humà i el natural. Aquest interès es fa novament evident en altres treballs que referencien imatges i textos de la història de la biologia i en fotografies que mostren detalls de naturalesa en pintures clàssiques. Per tant, podem veure aquesta fascinació per la relació entre l'ésser humà i la naturalesa a diferents nivells, que van des de la fotografia analògica tradicional a un art més pròxim a l'arxiu i a la recerca.

En l'obra de Lempert, també hi ha una llum que evoca teologies com el panteisme o el xintoisme japonès. Un pensament gairebé animista. Com si "a tot arreu habitessin els déus". Dins i fora de l'humà, però també en l'animat i l'inanimat. En el contorn il·luminat d'una



Jochen Lempert, *Ivy & Spiderweb I*, 2024

teranyina o en la imatge difuminada de l'esquena d'una noia. En el blanc i negre vaporós i desenfocat que crea formes abstractes o en la llum gairebé cremada d'alguns dels seus velats paisatges. És a dir, ens proposa un mode d'entendre el món més enllà de la representació i de l'antropocentrisme.

Lempert cerca capturar aquests instants que, en fotografiar-los, poden ser bells, eterns i misteriosos. En el seu corpus de treball també ressonen algunes idees que s'acosten a alguns pensadors contemporanis. De manera similar a les tendències posthumanistes, Lempert crea imatges d'un món natural que ha de ser vist, comprès i referenciat en un mateix nivell que el de l'humà i en permanent connexió amb ell. Les seves fotografies i instal·lacions no sols homenatgen a la naturalesa, a la llum i a l'ombra; també són una defensa d'un món encara amagat, que ha estat vist històricament només com a objecte d'estudi, com una cosa estranya i aliena a l'humà. En les seves fotografies, les taxonomies es desdibuixen i les imatges ens transporten a un temps on el cultural i el natural s'entremesclen amb la figura i el fons. Tot és cultura i naturalesa, o en tot cas, cap de les dues coses existeix sense el fil invisible o no reconegut que connecta l'una amb l'altra.

Com diu Brian Sholis: “[L’obra de Jochen Lempert] suggereix que la naturalesa no està definida per un lloc, ni tan sols per unes característiques ambientals concretes. Al contrari, la naturalesa té a veure amb la qualitat de l’atenció”(1). I és així com la nostra atenció, normalment dirigida cap a unes inèrcies molt concretes, pot desviar-se a la recerca d'un altre sentit. Aquest interès per una altra qualitat d'atenció, ens convida a mirar d'una altra forma. Com quan l'escriptora Sei Shonagon (2) en els seus llargs llistats de coses es fixava en les formes de l'interior de l'orella d'un gat o en les costures d'una túnica. En Lempert, també existeix un meravellar-se pel quotidià i el fugaç. Així, les seves fotografies ens impulsen a crear una altra relació amb el món que ens envolta.

És un honor per a ProjecteSD presentar la setena exposició de Jochen Lempert dins del marc del Barcelona Gallery Weekend. A través de les seves ja reconegudes constel·lacions associatives d'imatges, l'artista presenta fotografies inèdites juntament amb obra recent. Novament, Lempert ens mostra la necessitat d'aquesta poètica sobre el temps, l'humà i la naturalesa per interrogar el present.

(1) Sholis, Brian. *Dos campos unidos a Relación*. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid & Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. 2018.

(2) Sei Shonagon (968 - entre 1000 i 1025) va ser una escriptora japonesa que va viure al segle x, durant l'Era Heian, coneguda pel seu diari *El llibre del coixí*. La seva escriptura poètica en forma de classificacions i llistats va ser una gran influència per alguns escriptors com Jorge Luis Borges.



Jochen Lempert, *Zitronenfalter*, 2023

BIOGRAFIES

Jochen Lempert (1958, Moers, Alemanya) viu i treballa a Hamburg.

L'any 1995 va rebre l'Ars Viva 95/96 Photographie Prize. Va ser professor convidat al'HFK de d'Hamburg i va guanyar una residència a l'Academia Alemana Villa Massimo a Roma (2009-2010). El 2014, va ser nominat al Deutsche Börse Photography Foundation Prize i el 2017 va guardonat amb el prestigiós premi Camera Austria Award for Contemporary Photography.

Selecció d'exposicions individuals: Culturgest Lisboa, Portugal (2009); Ludwig Museum a Colònia, Alemanya (2010); Rochester Art Center, Rochester i Midway Contemporary art Center a Minneapolis, Estat Units (2012); la Hamburger Kunsthalle, Alemanya (2013); el Cincinnati Art Museum, Estats Units (2015); la Contemporary Art Gallery a Vancouver, Canadà (2016); l'Izu Photomuseum a Japó (2016-2017); el Sprengel Museum a Hannover, Alemanya (2017); el Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, França (2018); el Bildmuseet, Umea University, Umea, Suècia (2018); el CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Madrid, Espanya (2018); la Kunsthau Wien, Viena, Àustria (2018); Camera Austria, Graz, Àustria (2019); Le Crédac, Centre d'Art Contemporain d'Ivry, a Ivry-sur Seine, França (2020); Portikus, Frankfurt, Alemanya (2022), Centre Pompidou, París, França (2022); Huis Marseille, Amsterdam, Holanda (2022); C/O Berlin, Berlín, Alemanya (2023); Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein (2023); MAC's Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Boussu, Bèlgica (2023-2024).

Obra en col·leccions públiques: MOMA de Nueva York i el Cincinnati Art Museum (Estats Units); la Col·lecció "La Caixa" a Barcelona, Colección de la Comunidad de Madrid, Fundación Arco a Madrid, Colección Banco de España a Madrid, Colección Helga de Alvear a Cáceres i Col·lecció per Amor a l'Art, València (Espanya); el Museum Ludwig a Colònia, el Museum Folkwang a Essen, el Kunstmuseum Bonn i la col·lecció Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland (Alemanya); el Centre National des Arts Plastiques Centre Pompidou a París, la Kadist Art Foundation a Paris, el FRAC Bretagne en Rennes, el Frac Île-de-France a Paris i el Frac Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen (França); el Huis Marseille, Museum voor Fotografie (Països Baixos), i el Nouveau Musée National de Monaco, entre altres.

Miguel Wandschneider (1969, Lisboa, Portugal) va ser director del programa d'exposicions de Culturgest a Lisboa i Porto des del 2004 fins el 2017. Va realitzar exposicions individuals d'artistes internacionals com Walid Raad/The Atlas Group, Jos de Gruyter & Harald Thys, Jef Geys, Walter Swennen, Asier Mendizabal, Ana Jotta, Isidoro Valcárcel Medina, Alice Creischer i Koenraad Dedobbeleer, entre d'altres. El 2012 va ser nominat per la seva tasca curatorial al “Walter Hopps Award for Curatorial Achievement” de la Menil Foundation de Houston. És membre de la Societat Guy de Cointet. El 2017 va ser comissari de *Solo & Sculpture* a Vienna contemporary, Viena.

Com a comissari independent, ha treballat amb l'artista Ana Jotta a Établissement d'en face, Brussel·les, Bèlgica (2017); al Wattis Institute for Contemporary Arts a San Francisco, Estats Units (2023); a la Kunsthalle Zürich, Suïssa (2024) i properament a Wiels, Brussel·les, Bèlgica (setembre de 2024).

Bon coneixedor de l'obra de Jochen Lempert, va ser a Culturgest Lisboa on va comissariar la primera mostra de l'artista a Portugal, l'any 2009. Fruit d'aquesta primera col·laboració va sorgir el llibre *Recent Field Work* publicat per Culturgest i Walther König el mateix any. El 2018 va comissariar l'exposició de Jochen Lempert al Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Móstoles, Espanya.

Imagen de portada: Jochen Lempert, *Hund*, 2024

Imagen de contraportada: Jochen Lempert, *Bufo bufo II*, 2024



Jochen Lempert, *Holunderblüte set* (detail), 2023



Jochen Lempert, *Efeu (El Greco)*, 2023

PROJECTESD
T 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

