

winters while waiting

Nieves Mingueza

«winters while waiting» explora el abuso de género en línea a través de prácticas artísticas fotográficas. Utilizando la autoetnografía como punto de partida, la investigación navega por las complejidades entre experiencias pasadas, personales y subjetivas, y los datos públicos y objetivos actuales, experimentando cómo estas narrativas pueden ser reformuladas, reinterpretadas y reconstituidas en un proyecto *mixed-media* de arte contemporáneo. El proyecto reutiliza fotografías encontradas como objetos transicionales, asignándoles nuevos significados, contextos y audiencias, mientras reflexiona en las consideraciones éticas de utilizar estos artefactos en la práctica artística.

El resultado creativo es una instalación que reúne fotografías originales de la colección de la artista con diversos materiales en papel y otros recursos donados. El primer componente consiste en una serie de collages en blanco y negro que conceptualizan testimonios de mujeres víctimas de abuso online. El segundo elemento es una estructura escultórica de papel compuesta por cajas de cerillas, cada una de las cuales contiene fotomontajes experimentales junto a una lista que detalla los diferentes tipos de violencias en internet. La tercera parte de la instalación presenta una serie de collages en color que exploran el trauma y el impacto psicológico que el abuso cibernético provoca en la salud mental de las víctimas.

Además, el estudio analiza las deficiencias sistémicas para tratar y solucionar la violencia en internet, especialmente la respuesta insuficiente por parte de las plataformas de redes sociales y las entidades legales. Al replantear el discurso, este proyecto busca promover conversaciones sobre este complejo tema y aportar nuevas perspectivas sobre la representación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas (VAWG) en general, y del Abuso de Género en internet en particular.

Nieves Minguenza

Artista hispano-británica, investigadora en fotografía y cultura visual, y educadora. Su investigación basada en la práctica integra fotografía documental, material de archivo, collage, texto, vídeo e instalación. A través de la intersección de lo conceptual, lo personal y lo político, reactiva archivos visuales para explorar temas como la violencia contra las mujeres, la salud mental y la memoria. Posee un MA en Fotografía y actualmente está cursando un doctorado en LCC, Universidad de las Artes de Londres.

Su trabajo ha sido ampliamente expuesto, incluyendo instalaciones en Les Rencontres de la Photographie Arles (FR), Peckham 24, Royal Academy of Arts, Saatchi Gallery, Tate Modern, Tate Britain (UK), Fondazione Giorgio Cini (IT) y PhotoEspaña (SP), entre otros.

En 2019, se publicó su primer monográfico con la editorial IIKKI Books. Su obra ha sido reseñada en numerosas publicaciones, entre ellas el British Journal of Photography, Fisheye, Babelia, El País, Der Greif, Lenscratch, Blind, L'oeil de la Photographie, Metal, All About Photo, Analog, Yogurt, Witty y LensCulture, entre otras.