

BARCELONA 1978-92

Canon y anticanon

19.09. – 15.11.2024

Mayoral reúne obras de 13 artistas representativos del período comprendido entre 1978 y 1992 en la ciudad de Barcelona para ejemplificar la dualidad entre el resurgimiento de la pintura y la escultura y, por otro lado, el arte más transgresor, vinculado a la *performance* y la cultura *underground*.

Después de la larga dictadura franquista, la Barcelona de los años 80 vivió una década de euforia en plena transición. La nominación de la ciudad para los Juegos Olímpicos de 1992 supuso una fuerte expansión e internacionalización. El relato hegemónico, sin embargo, estaba cargado de matices y visiones complementarias. El descubrimiento del SIDA, los estragos de la heroína, los atentados o la emigración marcaron fuertemente estos años, unos años de retorno al orden, de represión y a la vez de reivindicación y lucha social.

En este contexto, la exposición que presentamos ejemplifica uno de los aspectos de la posmodernidad con la mirada centrada en la ciudad de Barcelona y el período de 1978 a 1992. Tal y como comenta Vicenç Altaió en el ensayo comisarial de la muestra: «en los años ochenta nació un nuevo ciclo, reconocido con el nombre genérico de posmodernidad, en el que las obras con futuro canónico, aplaudidas por la crítica más oficial y exhibidas por instituciones y museos de nueva planta, y las obras procedentes de circuitos alternativos, fuera del mercado, se retroalimentaban en confrontación y exhibición». Así pues, artistas como Ferran García Sevilla, Miquel Barceló, Jaume Plensa, Francesca Llopis, Perejaume, Tom Carr, Josep Uclés o Ramiro Fernández estuvieron presentes en las principales exposiciones

institucionales de la época, como «Bèstia!» (Palau Marc, 1984) o «Extra!» (Palau Robert, 1987), en muestras y certámenes internacionales como «Seny i rauxa» (Centre d'Art Pompidou, 1978) o la Documenta 7 (Kassel, 1982), entre otros. Al mismo tiempo, artistas como José Pérez Ocaña —a quien recientemente dedicamos una monográfica—, Marcel·lí Antúnez, Joan Gelabert, Ramon Puiggené o Martina Pla nos hablan de relatos alternativos, de la contracultura. Junto con otros nombres dieron visibilidad al mundo de la *performance*, la fotografía, el cómic, etc.

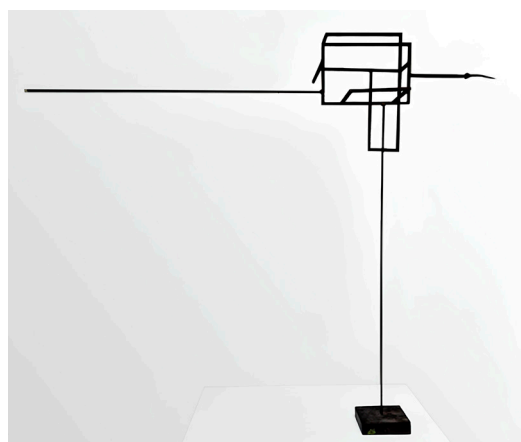
Todo ello, una pluralidad de tendencias simultáneas en una Barcelona que tuvo una rica vida cultural y artística. La cultura fue utilizada como un elemento de promoción, como un acto festivo y de celebración, y se impulsó el arte y la creación contemporánea¹.

Una cuidada selección de documentación con catálogos de exposiciones programadas tanto en galerías como en centros institucionales de la ciudad, junto con ejemplares de revistas, complementa la muestra.

¹ Grandas, Teresa. «Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80». Barcelona: MACBA (11/ 2016 – 3/2017), p. 31 [cat. exp.]



Joan Gelabert [Dalí Júnior]
Triptic de Barcelona (visió remota) (1981)
Técnica mixta sobre madera
140 x 60 cm (laterales), 150 x 100 cm (central)



Jaume Plensa
Petit ocell (1981)
Hierro
67 x 78.5 x 23.5 cm