

Barcelona Gallery Weekend 2024

BGW FAMILIAR

Catalina León: *Agñipé* a la galeria Mayoral

Sobre l'artista

Catalina León va néixer a Argentina el 1981.

És una artista **transdisciplinària**. Això vol dir que té més d'una carrera professional: és artista visual i gestora cultural. Pensa i viu la seva obra en relació amb altres pràctiques.

Les seves obres prenen **múltiples formats** i són **sensibles al pas del temps** i a la **interacció** amb l'espectador.

Generalment, pensem l'obra d'art com quelcom fix que ha estat creat en un estudi o taller, i ara es troba en una paret d'un museu o galeria.

Si penséssim en una obra d'art que estigués viva, com seria?

Sobre l'exposició

El títol és **«Agñipé»**, sabem què significa?

En diferents fonts, l'artista ha col·leccionat aquests **significats**:

- * «Dia de calor en mig de l'hivern»
- * «Quelcom bell que apareix sense haver-lo cercat»
- * «Sabor agredolç»
- * «Bomboleig que se sent després d'haver ballat molt»
- * «Lucidesa aconseguida quan es renuncia a entendre alguna cosa»

També **ens ha deixat un missatge a nosaltres**, que estem al seu món:

«Com es conta una història tota junta,
en un mateix moment?
Pintant!»



Comencem a mirar i a anomenar

Observarem el nostre voltant com si fóssim investigadores,
com si cada objecte, material, paraula, olor i so ens proporcionés un missatge o pista.

- * **Quants materials** hi ha aquí?
- * Els podem **anomenar**?
- * Quants **colors** veiem?
- * Hi ha alguna cosa que ens **cridi l'atenció**?

L'exposició reuneix obres de materials diversos, com ara **guix, fusta, tèxtil, brodats i fulles de Barcelona.**

- * Sovint imaginem que el suport per a les pintures és un llenç en bastidor, però,
i si imaginem **altres suports? Què ens estaria dient l'obra?**

Les obres de l'exposició integren **marques, taques i accidents**
en un procés de **constant reescriptura,**
afirmant la vitalitat d'uns materials que **es resisteixen a ser només suports passius.**

- * Podem veure **les marques del temps en les obres?**
- * Podem veure **els accidents com a històries?**

L'artista entén els **suports com a camps carregats d'històries**
que ella **reactiva i resignifica en la seva pràctica** pictòrica.

- * Què vol dir **reactivar** o **resignificar**?
- * Com podríem conèixer **la història d'una taca?**
- * Generem **una nova història a partir de les formes que veiem?**

Les **pintures es barregen amb la terra, les plantes i matèries orgàniques;**
de vegades, les seves obres són **exposades a la intempèrie,**
i altres a la **convivència amb l'artista,** els **passos del públic sobre elles** i al **pas del temps.**

- * Pot una **pintura** barrejar-se amb terra i aigua?
- * Pot una **pintura deixar-se durant dies en un jardí, reposant?**
- * Podem **caminar sobre una pintura?**

Traiem conclusions

Recollim el que hem après des del cos,
com ens ha fet sentir el fet d'entrar al món de Catalina, a Agañipé?

Recordem el que hem anomenat, els suports, els materials:
hem après alguna paraula nova?

Ara, tractem, com l'artista, de reunir tot el que hem vist i sentit:
què ha sigut, per a nosaltres, aquest espai anomenat Agañipé?