

Barcelona Gallery Weekend 2024

BGW FAMILIAR

Catalina León: *Agñipé* en la galería Mayoral

Sobre la artista

Catalina León nació en Argentina en 1981.

Es una artista **transdisciplinar**. Eso quiere decir que tiene más de una carrera profesional: es artista visual y gestora cultural. Piensa y vive su obra en relación con otras prácticas.

Sus obras toman **múltiples formatos** y son **sensibles al paso del tiempo** y a la **interacción** con el espectador.

Normalmente pensamos la obra de arte como algo fijo que ha sido creado en un estudio o taller y ahora se encuentra en una pared de un museo o galería.

Si pensáramos en una obra de arte que estuviera viva, ¿cómo sería?

Sobre la exposición

El título es **«Agñipé»**, ¿sabemos qué significa?

En diferentes fuentes, la artista ha coleccionado estos **significados**:

- * «Día de calor en medio del invierno»
- * «Algo bello que aparece sin haberlo buscado»
- * «Sabor agridulce»
- * «Burbujeo que se siente luego de haber bailado mucho»
- * «Lucidez alcanzada cuando se renuncia a entender algo»

También nos ha dejado **un mensaje para nosotras**, que estamos entrando en su mundo:

«¿Cómo se cuenta una historia toda junta,
en un mismo momento?
¡Pintando!»



Empecemos a mirar y a nombrar

Vamos a **observar todo a nuestro alrededor como si fuéramos investigadoras**, como si cada objeto, material, palabra, olor y sonido nos diera un mensaje o una pista.

- * ¿**Cuántos materiales** hay aquí?
- * ¿Podemos **nombrarlos**?
- * ¿Cuántos **colores** vemos?
- * ¿Algo nos **llama la atención**?

La exposición reúne obras de materiales diversos como **telas, yeso, maderas, textiles, bordados y hojas de Barcelona**.

- * Usualmente, imaginamos que el soporte para las pinturas es un lienzo en un bastidor, ¿y si nos imaginamos **otros soportes**? ¿qué nos **estaría diciendo la obra**?

Las obras de esta exposición integran **marcas, manchas y accidentes** en un proceso de constante **reescritura**, afirmando la vitalidad de unos materiales que se resisten a ser meros soportes pasivos.

- * ¿Podemos ver las **marcas del tiempo en las obras**?
- * ¿Podemos ver los **accidentes como historias**?

La artista entiende los **soportes como campos cargados de historias que ella reactiva y resignifica** en su práctica pictórica.

- * ¿Qué significa **reactivar** o **resignificar**?
- * ¿Cómo pudiéramos saber la **historia de una mancha**?
- * ¿Generamos una **nueva historia a partir de las formas** que vemos?

Las **pinturas** se entremezclan con la **tierra, las plantas y materias orgánicas**; otras veces, sus obras se exponen a la **intemperie**, a la convivencia con la artista, al caminar del público sobre ellas y al paso del tiempo.

- * ¿Una **pintura** puede mezclarse con **tierra y agua**?
- * ¿Una **pintura puede dejarse días en un jardín** reposando?
- * ¿Podemos **caminar sobre una pintura**?

Saquemos conclusiones

Recojamos lo aprendido primero desde el cuerpo,
¿cómo nos ha hecho sentir entrar en el mundo de Catalina, en Agañipé?

Recordemos lo que nombramos, los soportes, los materiales,
¿aprendimos alguna palabra nueva?

Ahora tratemos, como la artista, de reunir todo lo que vimos y sentimos:
¿Qué ha sido entonces, para nosotras, este espacio llamado Agañipé?