

Barcelona Gallery Weekend 2024

BGW FAMILIAR

Lúa Coderch: *Escena* a la galeria àngels barcelona

Sobre l'artista

Lúa Coderch va néixer a Perú el 1982, i viu a Barcelona.

La seva pràctica artística investiga **com entenem i percebem el món que ens envolta**, explorant com les **històries i les imatges són essencials per a donar forma i sentit a les nostres vides**.

- * **Com es recullen històries i imatges** avui dia?
- * **On** les podem aconseguir?
- * Com podem **llegir-les i entendre-les**?

A Lúa li **interessa pensar en si existeix una diferència entre la realitat i la ficció**. Sovint, quan treballa en les seves obres, crea espais perquè ens fem aquestes preguntes.

- * Podem imaginar un espai **entre la realitat i la ficció**?
- * Quin seria? Com seria?

Sobre l'exposició

«Escena» és el títol. Què és una escena?
En el seu quadern d'investigació, Lúa escriu:

- «Una escena és **una unitat d'acció**»
- «Un **lloc on es representa o s'executa**»
- «**Manifestació de la vida real** que es considera digna d'atenció»
- «**Acte o manifestació aparatosa, teatral o fingida** per a **impressionar l'ànim**»

L'escena sembla ser la unitat de sentit que millor caracteritza el nostre temps.

- * **On aconseguim** escenes?
- * **Com les veiem**?
- * **Com es construeix** una escena?

Aquesta exposició és una instal·lació artística que es compon de diferents elements

- * **Què és una instal·lació artística?**
Una forma de fer art contemporani, fent servir directament l'espai d'una exposició: l'obra d'art ocupa tot l'espai i l'espectador (nosaltres) pot transitar-la i interactuar amb ella.



Comencem a mirar i a anomenar

Abans de treure conclusions, camina per les sales i tracta de mirar sense pensar, percebent únicament, procura fer servir tots els teus sentits.

Pensem a **com habitar aquest espai que Lúa ha construït** per a nosaltres...

- * Què veus?
- * Què hi ha en aquests espais?
- * Pots anomenar el que estàs mirant i escoltant?
- * Quants elements hi ha?

A les parets veiem petites xinxetes clavades, podem mirar-les de prop i des de lluny.

- * Si ens apropem, què veiem?
- * Són totes iguals o diferents?
- * En quant temps podem respondre un missatge amb un «emoji»?
- * Quant temps creieu que va trigar l'artista a fer aquest treball?
- * Què pensem sobre les nostres pròpies emocions quan veiem aquest treball?
- * Poden les nostres emocions resumir-se en un «emoji»? Què succeeix si els agrupem?

Alguna cosa reposa a terra... podem desxifrar què és?

Si ens imaginem l'artista treballant, on pensem que es va inspirar per fer aquestes formes?

Mirem per un moment els palmells de les nostres mans,

és possible descansar sobre el nostre destí?

Tancar els ulls i escoltar... un cant, un so, unes paraules.

- * A què ens recorda el que escoltem? Sona com un cant conegut, hi ha alguna cosa al to, al ritme...



Traiem conclusions

Recollim el que hem après primer des del cos: si tanquem els ulls,

- * quina és la primera cosa que recordem d'Escena?
- * com ens ha fet sentir estar en diferents espais, recurrent, mirant i descobrint?

Recordem el que hem anomenat, els objectes, els sons...

- * recordeu les emocions que hem anomenat?
- * hem après alguna paraula nova?

Ara, intentem, com a artistes, reunir tot el que hem vist i sentit amb el cos:

- * Què serà el que ens vol dir aquesta Escena?