

PIGMENT

GALLERY

Manolo Sierra
El lápiz, las coordenadas y el mar
18 de setembre – 25 d'octubre 2025



Manolo Sierra, *Llançà*, 2024
Llapis sobre paper, 21 x 29 cm

“El llapis sobre paper és la tècnica preferida en aquesta exposició. L’aparença de senzillesa d’aquest procediment m’ha captivat durant anys. El grafit pot ser el segon o tercer mineral més antic de l’Univers. [El terme grafit deriva del grec *γράφειν* (graphein), que significa ‘escriure’, i és sabut que el grafit s’utilitza principalment per crear la punta dels llapis.

En la meua obra, l’escriptura forma part de l’origen de les peces, com els esbossos, i en aquesta línia de treball he necessitat situar-me en la idea d’origen. Sempre hi ha una intenció clara de captar moments, llocs, persones i coses determinants d’un moment vital. El llapis m’ha permès una mena de repàs o reinici de la situació. He buscat en el meu origen i he mirat el present, carregat de salabor.

L’exposició està dividida en dues parts: hi ha uns dibuixos extrets de l’àlbum familiar —avis, pares, oncles...— i altres dibuixats del natural que mostren persones, paisatges i llocs viscuts, quotidians i propers. Entre l’origen, la distància i el present hi ha la recerca que bateja en aquests dibuixos.”

Manolo Sierra

Manolo Sierra (Càdis, 1973) és un pintor la trajectòria del qual abasta l'escultura, la pintura i el gravat, consolidant una obra caracteritzada per una gran coherència formal i sensibilitat estètica. És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Sevilla i es va especialitzar en escultura, formant-se a l'Accademia di Belle Arti di Carrara, Itàlia. També va adquirir una sòlida base en tècniques clàssiques del gravat durant quatre anys d'estudi intensiu.

L'interès per conèixer altres cultures ha marcat profundament la seva vida i obra, portant-lo a viatjar i exposar internacionalment en països com Alemanya, Bèlgica, Finlàndia, Japó, Colòmbia, Guatemala, Emirats Àrabs Units i Espanya. Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos reconeixements, entre ells premis del Saló d'Outono de Plasencia, la Fundació Vipren i el Premi de Pintura Jove de la Sala Parés, i ha estat finalista en certàmens com el Premi Vila Casas i el Premi BMW de Pintura. Fa trenta anys que resideix a Catalunya i treballa al seu estudi de l'Empordà.