

## **ARYZ - Octavi Arrizabalaga, PRELUDIO**

Galería SENDA presenta *PRELUDIO*, la primera exposición individual de ARYZ en la galería. La muestra está compuesta por óleos de gran formato que, desde una mirada contemporánea, entablan un diálogo con algunos de los grandes maestros de la pintura que han influido en su obra.

**Inauguración con presencia del artista: jueves 18 de septiembre 2025 a las 19:00h en galería SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona)**



*Los galeristas* (2023 - 2024)  
300 x 325 cm - Óleo sobre lienzo



*Cuerdas paralelas* (2023 - 2024)  
220 x 200 cm - Óleo sobre lienzo

### **SOBRE LA EXPOSICIÓN**

Por más de una década, **ArYZ - Octavi Arrizabalaga** (Palo Alto, California, 1988) ha trazado una de las cartografías murales más singulares del arte urbano contemporáneo. Reconocido internacionalmente por sus intervenciones monumentales en el espacio público, el artista emprende una travesía introspectiva y ambiciosa: entablar un diálogo entre su imaginario visual y el legado de la pintura tradicional. *PRELUDIO*, su exposición más reciente, no solo documenta este diálogo, sino que la consagra como una nueva etapa en su trayectoria.

La muestra, compuesta en su mayoría por óleos de gran formato, articula una conversación deliberada con la historia de la pintura. En lugar de abandonar su lenguaje visual, ArYZ lo reformula en el contexto íntimo del estudio, alejándose del ritmo vertiginoso del muralismo para abrazar la pausa, la relectura y la experimentación.

Desde 2019, año en que decide reducir su producción mural y replegarse en su taller de Cardedeu, ArYZ inicia un proceso de introspección formal. Esta exposición se presenta como la continuación

natural de *Pugna* (Paris, Nancy y Rouen, 2019) y *Vestigio* (Praga, 2024), y confirma el giro hacia una pintura de caballete rica en referencias, capas visuales y texturas.

“Sentí la necesidad de crecer como artista y poder experimentar con más libertad. No quería que se me conociera solo por pintar paredes” declara el artista, reivindicando el estudio como un espacio de libertad radical, donde el tiempo y la técnica se alinean para permitir una investigación más rigurosa y personal. En efecto, la obra reciente de Aryz muestra una voluntad explícita de indagar en el oficio del pintor, en su dimensión tanto técnica como cultural.

Las piezas reunidas en *PRELUDIO* se presentan como collages pictóricos: ensamblajes complejos en los que conviven fragmentos tomados de la historia del arte con gestos contemporáneos y referencias visuales de diversa procedencia. Así, detalles de *La Sainte Famille avec Sainte Élisabeth et le petit Saint Jean* de Simon Vouet, la célebre lámpara de *El matrimonio Arnolfini* de Jan van Eyck o *Las tres gracias* de Rubens se reconfiguran en composiciones que suspenden la cronología del arte para construir un espacio iconográfico en perpetua relectura.

El método de trabajo de Aryz, basado en la adición, eliminación y transformación de imágenes, le permite moverse con fluidez entre la cita reverente y la ironía sutil. Sus obras destilan ecos de Manet, Degas, Calder, Hals e incluso Jeff Koons, integrando referencias que no se imponen como citas literales, sino que se disuelven en un lenguaje propio, libre y crítico.

Una de las piezas más significativas de la muestra, *Los galeristas* (óleo sobre lienzo, 300 x 320 cm, 2023–2024), evidencia una estética que remite a los inicios de la fotografía en color y, en particular, a la escenificación glamurosa de Slim Aarons. La referencia no es inocente; los retratos de élites que Aarons popularizó se reencarnan en los personajes de Aryz, con una ironía latente que tensiona el aura de los personajes representados.

Desde una mirada contemporánea, *PRELUDIO* puede leerse como un manifiesto pictórico: una toma de posición que reivindica la vigencia de la pintura clásica como vía legítima de expresión y análisis cultural. Lejos de la nostalgia o la mimesis, Aryz se apropia del lenguaje pictórico para interrogarlo desde dentro, abriendo un umbral hacia territorios aún inexplorados. El título de la muestra no es gratuito: este preludio no anuncia un cierre, sino un comienzo. Una pintura que, **al mirar hacia atrás, encuentra nuevas formas de avanzar.**

***[...] en PRELUDIO se presentan como collages pictóricos: ensamblajes complejos en los que conviven fragmentos tomados de la historia del arte con gestos contemporáneos y referencias visuales de diversa procedencia [...]***

## **SOBRE ARYZ - OCTAVI ARRIZABALAGA**

ARYZ - Octavi Arrizabalaga (Palo Alto, California, 1988), graduado en 2010 en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, inició su práctica artística a principios de los años 2000, pintando murales en los alrededores de Barcelona. En la última década, ha dejado su huella en países como Canadá, Japón, Francia, Dinamarca, China, Madagascar, Polonia y Estados Unidos, entre otros. Desde 2019, ha dedicado más tiempo a la exploración en el estudio, lo que le ha permitido desarrollar conceptos de manera más reflexiva. Entre sus proyectos expositivos individuales más ambiciosos destacan *Pugna* (2019) en Francia y *Vestigio* (2024) en la República Checa. Además de su producción pictórica, en los últimos años ha desarrollado intervenciones temporales de gran formato en espacios singulares, un enfoque híbrido que fusiona muralismo y pintura de estudio.

Actualmente, **la pintura y el grabado son pilares fundamentales** de su práctica artística en Cardedeu. Su interés por las técnicas de impresión lo ha llevado a colaborar con la editorial Polígrafa Obra Gráfica, con quien produce regularmente ediciones limitadas. En 2024, recibió la prestigiosa beca de la Fundación Pollock-Krasner.

## **SOBRE GALERIA SENDA**

Fundada en 1991, galería SENDA es una de las galerías actuales con más recorrido en Barcelona. Tiene pasión por la creación, valora y apoya el talento, el riesgo y la singularidad de artistas jóvenes y establecidos tanto en el ámbito nacional como internacional, defendiendo el valor individual de cada uno y huyendo de programas cerrados o líneas de pensamiento unidireccional. Se identifica con el valor de la diversidad y con la riqueza del múltiple lenguaje. Además, está estrechamente relacionada con otros proyectos como LOOP Barcelona, la feria referente de videoarte a nivel internacional, y Talking Galleries, un proyecto que potencia el debate y las discusiones sobre el desarrollo de la industria del arte.

## **CONTACTO**

[galeria@galeriasenda.com](mailto:galeria@galeriasenda.com)

[senda@galeriasenda.com](mailto:senda@galeriasenda.com)

[www.galeriasenda.com/](http://www.galeriasenda.com/) [@galeriasenda](https://www.instagram.com/galeriasenda)

## **PRESS KIT**