

BARCELONA GALLERY WEEKEND
CELEBRANT L'ART A LES GALERIES

**THE
COLLECTOR
IS
PRESENT
9 — 11 MAIG 2024**

Un programa fruit de la col·laboració
entre col·leccionistes i galeristes de
barcelona gallery weekend

ADN Galeria
/ Berta Caldentey

Bombon Projects
/ Amira Solh

Chiquita Rom
/ Luis Cerveró

Dilalica
/ Vicente Matallana [NewArtFoundation]

ethall
/ Gerardo van Waalwijk van Doorn

Fuga
/ Carlos Manzano

Galería Alegría
/ Manel Gili

Galería Uxval Gochez
/ Marcel Pérez Iserte

Mayoral
/ Marc Giró

Pigment Gallery
/ Ramón Córdoba i Ignacio Martínez

Prats Nogueras Blanchard
/ Mela Dávila Freire

RocioSantaCruz
/ Natàlia Chocarro [Fundació Vila Casas]

Senda
/ Manuel Expósito

Suburbia Contemporary
/ Filippo Tattoni-Marcozzi

ADN Galeria

Mallorca, 205, Barcelona

[MAPA]

Les faits sont têtus **L'obra d'Alán Carrasco** **a la col·lecció Berta Caldentey**

Horaris exposició:

Dijous 9 i divendres 10.05, 9:30-19:30h

Dissabte 11.05, 11:00-15:00h

Dijous 9.05, 19:00h

Inauguració de l'exposició amb l'artista **Alán Carrasco** i la col·leccionista **Berta Caldentey**.

Dissabte 11.05, 12:00h

Vermut i visita guiada a l'exposició amb l'artista i la col·leccionista.

Alán Carrasco: Les faits sont têtus. Interior libro Lenin Bogdanov, 2020.



Bombon Projects

Trafalgar, 53B, Barcelona

Words over breakfast **Amb Marie Zolamian i Amira Solh**

Dijous 9.05, 11:00h

Esmorzar en conversa amb l'artista **Marie Zolamian** i **Amira Solh** al voltant de l'exposició de l'artista en la galeria i el seu treball en relació amb el context del Líban. En anglès. RSVP: galeria@bombonprojects.com

Marie Zolamian: Octopus Teacher, 2022 (detall). Cortesia de Bombon Projects.



Chiquita Room

Villarroel, 25, Barcelona

[MAPA]

Apnea. Una vetllada d'immersió lliure.

Divendres 10.05, 19:00h

A mig camí entre el fetixisme i l'acumulació, el col·leccionisme de llibres és, com qualsevol altre col·leccionisme, una pràctica personal i subjectiva. Cada llibre en una col·lecció compta la història de per què és aquí, alhora que ens parla de la persona que va decidir que així fos. Amb la intenció d'explorar estètica i conceptualment la seva col·lecció, però també de construir un autoretrat borrós a través dels seus interessos, l'editor i llibreter **Luis Cerveró** comparteix en una presentació pública algunes de les publicacions de la seva biblioteca. Per a l'ocasió, el fundador de l'editorial Terranova convida el músic i artista visual, **Arnau Sala**, a acompanyar-li generant en directe una música improvisada que dialogui amb els llibres, substituint la paraula i les explicacions concretes per un llenguatge més abstracte i evocador, que capturi el misteri implícit en tot gest col·leccionista.

Arxiu Luis Cerveró. Cortesia de Chiquita Room



Dilalica

Trafalgar, 53, Barcelona

Corbar la llum

Dijous 9.05, 18:00h

Visita comentada per **Sergi Álvarez Riosalido**, comissari de l'exposició "mecamísticas" a la galeria, en conversa amb l'artista **Max Milà Serra** i **Vicente Matallana**, director de **NewArtFoundation**.

Max Milà Serra (Aleix Plademunt). Cortesia de Dilalica.



ethall

Salvador, 24, L'Hospitalet de Llobregat

[MAPA]

L'important és com acaba

Dissabte 11.05, 16:00h

PARTICIPANTS:

Gerardo van Waalwijk van Doorn, Beatriz Olabarrieta (l'exposició de la qual s'inaugura el mateix dia), **Violeta Mayoral** i **Jorge Bravo**.

ASSUMPTE:

ethall i Beatriz Olabarrieta conviden Gerardo Van Waalwijk van Doorn i Violeta Mayoral a mantenir un acarament sobre la triangulació entre la figura del col·leccionista, el galerista i l'artista, a partir de la dissecció de l'exposició recentment inaugurada i d'altres obres aportades pels mateixos convidats.

ACARAMENT:

Etimològicament, «acarament» deriva del llatí «cara». Consisteix a col·locar cara a cara als qui han tingut declaracions divergents a fi d'apurar la veritat de dites o fets.

ACARAMENT EN DRET:

Diligència que es practica en la instrucció o com a prova en l'acte del judici oral, de caràcter extraordinari, per a confrontar els testimoniatges o declaracions abocats en el procés pels testimonis o els imputats, quan s'han produït divergències o contradiccions entre les seves manifestacions, a fi d'aclarir la veritat dels fets.



Beatriz Olabarrieta, Safetymatch. Cortesia d'ethall.

Fuga

Lluís el Piadós, 3, Barcelona

Marla Jacarilla en la col·lecció de Carlos Manzano

Horaris exposició:
Dissabte 11.05, 11:00 - 14:00h

Dissabte 11.05, 12:30h

Visita comentada a «Elementos para un paisaje», de **Marla Jacarilla**, a la qual **Carlos Manzano** afegeix, durant un dia, obres de l'artista que pertanyen a la seva col·lecció.

A continuació, entrevista mútua al voltant de la presència de Jacarilla en la col·lecció de Manzano.

Marla Jacarilla, Elementos para un paisaje. Cortesia de Fuga.



Galería Alegría

Ronda de la Via, 7, L'Hospitalet de Llobregat

[MAPA]

SIS D SIS

Amb obra dels artistes

Antonio Ballester, Anselmo Boix-Vives, Manuel Duque, Ramiro Fernández, Jesús Llamas i Oriol Vilapuig.

Horaris exposició:

Dijous 9 i divendres 10.05, 10:00 - 17:00h

Dissabte 11.05, 16:00 - 20:00h

Dissabte 11.05, 17:30h

Trobada amb **Manel Gili** de SIS Marcs al voltant dels seus inicis en el món de l'emmarcació, del programa expositiu que realitza des de 2005, sobre la seva relació amb els artistes i de la col·lecció que ha anat construint al llarg d'aquests anys juntament amb la seva parella, **Maria Antonia**.

Imatge cortesia de Galería Alegría.



Galería Uxval Gochez

Sicília, 382, Barcelona

Poemes suggerits

Dijous 9.05, 19:30h

Mercat i art són conceptes ocasionalment antagònics, però sempre interdependents. En les galeries tenim als col·leccionistes, els qui són "compradors sensibles". El que en altres contextos és un oxímoron, en el context de l'art és un pleonasma.

Hi ha compradors pragmàtics que pensen a invertir diners o en la paleta de color del saló, i hi ha uns altres que van molt més enllà. Aquests són els que ens interessen.

Marcel Pérez Iserte es deixarà portar pels suggeriments de l'artista **Alina Zaikina**, qui per sorpresa i en viu li proposarà la lectura de poemes seleccionats per ella i que conceptualment contenen referències a la diversitat de peces que componen la col·lecció de Iserte, que inclou també obra de Zaikina.

Els qui presenciarem aquest intercanvi anticipem entrar en contacte directe amb l'intangible del mercat de l'art.

Marcel Pérez Iserte. Cortesia de Galería Uxval Gochez.



Mayoral

Consell de Cent, 286, Barcelona

[MAPA]

Marc Giró comenta Ocaña

Divendres 10.05, 19:00h

“A la Ocaña no li agradava que li diguessin gai, va preferir sempre marieta, «marica» o «maricón», segons l'ocasió. Tampoc que als seus numerets o actuacions els titllessin de happenings. Ni tan sols va acceptar, tan pròxim als anarquistes com era, que l'anomenessin cap altra cosa que no fos «libertataria», una paraula que havia encunyat en el seu propi argot”. (Pedro G. Romero)

Ocaña: Inmaculada de las pollas 1976. Cortesia de Mayoral.



Pigment Gallery

Trafalgar, 70, Barcelona

Què és el que ens vincula amb una obra i amb qui la crea

Horaris exposició:

Dijous 9 i divendres 10.05, 10-20h

Dissabte 11.05, 10-14h i 16-20h

Dijous 9.05, 18:30h

Trobada amb l'artista **Julio Vaquero** i els col·leccionistes **Ramón Córdoba i Ignacio Martínez.**

No existeix un únic model o guia per a col·leccionar. És quelcom que cobra forma amb la pràctica, però ens fascina escoltar els detalls i motius que estan darrere de cada col·lecció. El fet de confrontar diferents tipus i visions que s'han desenvolupat dins de la mateixa ciutat, pot apropar-nos al contingut intern d'aquesta activitat i donar-nos claus per a entendre-la de manera enriquidora.

Julio Vaquero: Habitación con una pared densa. Cortesia de Pigment Gallery.



Prats Nogueras Blanchard

Méndez Núñez, 14, Barcelona

[MAPA]

Lliure associació.

Un recorregut per la biblioteca de Mela Dávila Freire

Amb publicacions de Helena Almeida, Adam Broomberg i Oliver Chanarin, R. Buckminster Fuller, Lourdes Castro, Mirtha Dermisache, Roberto Equisoain, Ryan Gander, Joe Goode, Pati Hill, Nancy Holt, Dominique Hurth, Marcel Marceau, Roberto Massó, Annette Messenger, Michalis Pichler, Gretta Sarfaty, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Michael Snow, Annie Sprinkle, Eric Tabuchi, Athena Tacha, Marianne Wex i Joyce Wieland.

The Klingon frowns and replies with excelisy,
"Sorry I don't understand you".
Ryan Gander, 2008



Una biblioteca és més que un conjunt de llibres: és una col·lecció acuradament seleccionada i organitzada, amb connexions subtils entre els seus elements. Encara que inicialment pot semblar una acumulació caòtica, cada llibre s'uneix a uns altres mitjançant afinitats misterioses, formant una xarxa de significat. "Libre asociación" presenta les possibles interrelacions que, com invisibles fils carregats de significat, enllacen alguns dels títols que formen part d'una biblioteca personal, en la qual les publicacions d'artista ocupen un espai important però conviuen amb materials impresos que, a priori, no semblen compartir el mateix rang. Aquestes connexions, a vegades evidents i altres vegades a penes perceptibles, revelen l'essència de la biblioteca com una col·lecció única.

Horari exposició:

Dijous 9 i divendres 10.05, 11- 19h

Dissabte 11.05, 11-14h

Dissabte 11.05, 11:00h

Esmorzar i conversa amb **Mela Dávila Freire**.

Adam Broomberg i Oliver Chanarin, "Holy Bible". Londres: Mack i Archive of Modern Conflict, 2013 · 768 pp · 16,5 x 22 cm · Impressió offset, 4 tintes sobre paper biblia, enquadernació flexible de cuir repujat.

RocioSantaCruz

Gran Via de les Corts Catalanes, 627, Barcelona

Teresa Gancedo vs Evru Trobada entre la Fundació Vila Casas i RocioSantaCruz

Natàlia Chocarro, assessora d'art de presidència de la Fundació Vila Casas, estableix un diàleg entre obres d'**Evru** pertanyents a la **Col·lecció Vila Casas** i l'exposició «El cos dels símbols» de **Teresa Gancedo**.

Horaris exposició:

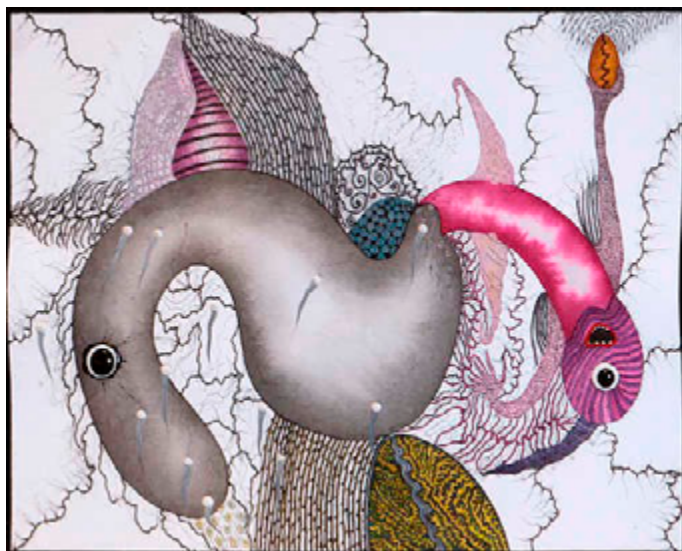
Dijous 9 i divendres 10.05, 11 - 20h

Dissabte 11.05, 11 - 14:30h

Dissabte 11.05, 13:00h

Trobada amb **Natàlia Chocarro**, l'artista **Teresa Gancedo** i la galerista **Rocio Santa Cruz**.

Evru: Esivro vlod, 1997-1998. Museu Can Framis Col·lecció Vila Casas.



Senda

Trafalgar, 32, Barcelona

[MAPA]

Col·leccionismes rizomàtics: Manuel Expósito en diàleg amb Antoni Miralda i Gastón Lisak

Un diàleg entre el col·leccionista **Manuel Expósito** i dos artistes les pràctiques dels quals integren l'acte de col·leccionar objectes i arxivar-los en gabinets de meravelles contemporànies: l'**Arxiu de Food Cultura d'Antoni Miralda** i el projecte **Arqueologia Mundana de Gastón Lisak**.

El projecte planteja una mirada cap a la pràctica del col·leccionisme com una eina viva per a construir relacions afectives virtuoses, tant amb objectes com amb éssers vius.

Expósito presentarà una sèrie d'obres de Gastón Lisak que pertanyen a la seva col·lecció particular, en diàleg amb peces que ell mateix seleccionarà de l'arxiu de Miralda.

A cura de **Mariella Franzoni**.

Horaris exposició:

Divendres 10.05, 11:00 - 20:00h

Dissabte 11.05, 11-14:30 i 15:30-20h

Divendres 10.05, 18:00h

Presentació amb el col·leccionista **Manuel Expósito**.

Manuel Expósito. Cortesia del col·leccionista.



Suburbia Contemporary

València, 345, Barcelona

La col·lecció de Filippo Tattoni-Marcozzi en l'exposició de Barry Salzman

Horaris exposició:

Dijous 9 i divendres 10.05, 10:00 - 17:30h

Dissabte 11.05, 11:00 - 14:00h

Dissabte 11.05, 12:00h

Stefano Pisci modera una conversa entre l'artista **Barry Salzman** i el col·leccionista **Filippo Tattoni-Marcozzi**

En aquesta trobada, moderada per l'art advisor i director de ladema Studio Stefano Pisci, es presentaran obres de la seva col·lecció presents en l'exposició de l'artista en la galeria, «How We See The World», que ressalta llocs marcats per conflictes humans i sofriment, mostrant com el paisatge pot ser un poderós mitjà per a evocar la memòria i tornar a connectar al públic amb temes que creien conèixer profundament.

Filippo Tattoni-Marcozzi. Cortesia de Suburbia Contemporary.



DIJOUS 09.05

11:00h. Bombon Projects

«Words over breakfast». Esmorzar en conversa amb **Marie Zolamian** i **Amira Solh** al voltant de l'exposició de l'artista en la galeria i el seu treball en relació amb el context del Líban. En anglès.

RSVP: galeria@bombonprojects.com

18:00h. Dilalica

«Corbar la llum». Visita comentada per **Sergi Álvarez Riosalido**, comissari de l'exposició "mecamísticas" a la galeria, en conversa amb l'artista **Max Milà Serra** i **Vicente Matallana**, director de **NewArtFoundation**.

18:30h. Pigment Gallery

«Què és el que ens vincula amb una obra i amb qui la crea». Trobada amb l'artista **Julio Vaquero** i els col·leccionistes **Ramón Córdoba** i **Ignacio Martínez**.

19:00h. ADN Galeria

Inauguració de «*Les faits sont têtus*». L'obra d'**Alán Carrasco** a la col·lecció **Berta Caldentey**.

19:30h. Galeria Uxval Gochez

«Poemes suggerits». El col·leccionista **Marcel Pérez Iserte** es deixa anar pels suggeriments de l'artista **Alina Zaikina**, qui li proposa, en viu, la lectura de poemes que conceptualment fan referència a les peces de la seva col·lecció.

DIVENDRES 10.05

18:00h. Senda

Presentació de «Col·leccionismes rizomàtics: Manuel Expósito en diàleg amb Antoni Miralda i Gastón Lisak» amb **Manuel Expósito**.

19:00h. Chiquita Room

Luis Cerveró, fundador de Terranova, comparteix algunes de les publicacions de la seva biblioteca i convida el músic i artista visual **Arnau Sala** a acompanyar-li, generant en directe una música improvisada que dialogui amb els llibres, substituint la paraula i les explicacions concretes per un llenguatge més abstracte i evocador, que capturi el misteri implícit en tot gest col·leccionista.

19:00h. Mayoral

Marc Giró comenta Ocaña, en el marc de l'exposició «La Ocaña».

DISSABTE 11.05

11:00h. Prats Nogueras Blanchard

Esmorzar i conversa amb **Mela Dávila** en el context de la mostra «*Libre asociación*». Un recorregut per la biblioteca de Mela Dávila Freire».

12:00h. Suburbia Contemporary

La col·lecció de **Filippo Tattoni-Marcozzi** en l'exposició «How We See The World» de **Barry Salzman**, una conversa moderada per **Stefano Pesci**.

12:00h. ADN Galeria

Vermut i visita guiada a «*Les faits sont têtus*». L'obra d'**Alán Carrasco** a la col·lecció **Berta Caldentey** amb l'artista i la col·leccionista.

12:30h. Fuga

Visita comentada a «*Elementos para un paisaje*», de **Marla Jacarilla**, a la qual **Carlos Manzano** afegeix obres de l'artista que pertanyen a la seva col·lecció. A continuació, entrevista mútua al voltant de la presència de Jacarilla en la col·lecció de Manzano.

13:00h. RocioSantaCruz

Trobada amb **Natàlia Chocarro** [Fundació Vila Casas], l'artista **Teresa Gancedo** i la galerista **Rocio Santa Cruz** en el context de la mostra «*Teresa Gancedo vs Evru*».

16:00h. ethall

«L'important és com acaba». **ethall** i **Beatriz Olabarrieta** (l'exposició de la qual s'inaugura el mateix dia) conviden **Gerardo Van Waalwijk van Doorn** i **Violeta Mayoral** a mantenir un acarament sobre la triangulació entre la figura del col·leccionista, el galerista i l'artista, a partir de la dissecció de l'exposició recentment inaugurada i d'altres obres aportades pels mateixos convidats.

17:30h. Galeria Alegria

Trobada amb **Manel Gili** de SIS Marcs al voltant dels seus inicis en el món de l'emmarcació, del programa expositiu que realitza des de 2005, de la seva relació amb els i les artistes, i de la col·lecció que porta construint al llarg d'aquests anys juntament amb la seva parella, **Maria Antonia**. En el marc de la mostra «*SIS D SIS*».

**barcelona
gallery
weekend**

**THE COLLECTOR IS PRESENT
9_11 MAIG 2024**

**Un projecte d'Art Barcelona Associació de galeries
amb el suport de:**

ICEC - Generalitat de Catalunya

ICUB - Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Fundació "la Caixa"

La Vanguardia

VisualSign Barcelona