

BARCELONA GALLERY WEEKEND  
CELEBRANDO EL ARTE EN LAS GALERÍAS

**THE  
COLLECTOR  
IS  
PRESENT  
9 — 11 MAIG 2024**

Un programa fruto de la colaboración  
entre coleccionistas y galeristas de  
**barcelona gallery weekend**

**ADN Galeria**  
/ Berta Caldentey

**Bombon Projects**  
/ Amira Solh

**Chiquita Rom**  
/ Luis Cerveró

**Dilalica**  
/ Vicente Matallana [NewArtFoundation]

**ethall**  
/ Gerardo van Waalwijk van Doorn

**Fuga**  
/ Carlos Manzano

**Galería Alegría**  
/ Manel Gili

**Galería Uxval Gochez**  
/ Marcel Pérez Iserte

**Mayoral**  
/ Marc Giró

**Pigment Gallery**  
/ Ramón Córdoba e Ignacio Martínez

**Prats Nogueras Blanchard**  
/ Mela Dávila Freire

**RocioSantaCruz**  
/ Natàlia Chocarro [Fundació Vila Casas]

**Senda**  
/ Manuel Expósito

**Suburbia Contemporary**  
/ Filippo Tattoni-Marcozzi

## AGENDA DE ACTIVIDADES

[> IR A LA PÁGINA 10](#)

# ADN Galeria

Mallorca, 205, Barcelona

[MAPA]

## ***Les faits sont têtus*** **La obra de Alán Carrasco** **en la colección Berta Caldentey**

Horarios exposición:  
Jueves 9 y viernes 10.05, 9:30-19:30h  
Sábado 11.05, 11:00-15:00h

**Jueves 9.05, 19:00h**

Inauguración de la exposición con el artista **Alán Carrasco** y la coleccionista **Berta Caldentey**.

**Sábado 11.05, 12:00h**

Vermut y visita guiada a la exposición con el artista y la coleccionista.

Alán Carrasco: Les faits sont têtus. Interior libro Lenin Bogdanov, 2020.



# Bombon Projects

Trafalgar, 53B, Barcelona

## ***Words over breakfast*** **Con Marie Zolamian y Amira Solh**

**Jueves 9.05, 11:00h**

Desayuno en conversación con la artista **Marie Zolamian** y **Amira Solh** alrededor de la exposición de la artista en la galería y su trabajo en relación con el contexto del Líbano. En inglés. RSVP: [galeria@bombonprojects.com](mailto:galeria@bombonprojects.com)

Marie Zolamian: Octopus Teacher, 2022 (detalle). Cortesía de Bombon Projects.



# Chiquita Room

Villarroel, 25, Barcelona

[MAPA]

## Apnea. Una velada de inmersión libre.

**Viernes 10.05, 19:00h**

A medio camino entre el fetichismo y la acumulación, el coleccionismo de libros es, como cualquier otro coleccionismo, una práctica personal y subjetiva. Cada libro en una colección cuenta la historia de por qué está ahí, a la vez que nos habla de la persona que decidió que así fuera. Con la intención de explorar estética y conceptualmente su colección, pero también de construir un autorretrato borroso a través de sus intereses, el editor y librero **Luis Cerveró** comparte en una presentación pública algunas de las publicaciones de su biblioteca. Para la ocasión, el fundador de la editorial Terranova invita al músico y artista visual, **Arnau Sala**, a acompañarle generando en directo una música improvisada que dialogue con los libros, sustituyendo la palabra y las explicaciones concretas por un lenguaje más abstracto y evocador, que capture el misterio implícito en todo gesto coleccionista.

RSVP: [www.chiquitaroom.com](http://www.chiquitaroom.com)

Archivo Luis Cerveró. Cortesía de Chiquita Room



# Dilalica

Trafalgar, 53, Barcelona

## Curvar la luz

**Jueves 9.05, 18:00h**

Visita comentada por **Sergi Álvarez Riosalido**, comisario de la exposición "mecamísticas" en la galería, en conversación con el artista **Max Milà Serra** y **Vicente Matallana**, director de **NewArtFoundation**.

Max Milà Serra (Aleix Plademunt). Cortesía de Dilalica.



## Lo importante es cómo acaba

Sábado 11.05, 16:00h

### PARTICIPANTES:

**Gerardo van Waalwijk van Doorn, Beatriz Olabarrieta** (cuya exposición se inaugura el mismo día), **Violeta Mayoral** y **Jorge Bravo**.

### ASUNTO:

ethall y Beatriz Olabarrieta invitan a Gerardo Van Waalwijk van Doorn y a Violeta Mayoral a mantener un careo sobre la triangulación entre la figura del coleccionista, el galerista y la artista, a partir de la disección de la exposición recién inaugurada y de otras obras aportadas por los propios invitados.

### CAREO:

Etimológicamente, «careo» se deriva del latín «cara». Consiste en colocar cara a cara a quienes han tenido declaraciones divergentes con objeto de apurar la verdad de dichos o hechos.

### CAREO EN DERECHO:

Diligencia que se practica en la instrucción o como prueba en el acto del juicio oral, de carácter extraordinario, para confrontar los testimonios o declaraciones vertidos en el proceso por los testigos o los imputados, cuando se han producido divergencias o contradicciones entre sus manifestaciones, a fin de aclarar la verdad de los hechos.



Beatriz Olabarrieta, Safetymatch. Cortesía de ethall.

## Fuga

Lluís el Piadós, 3, Barcelona

### Marla Jacarilla en la colección de Carlos Manzano

Horario exposición:  
Sábado 11.05, 11:00 - 14:00h

Sábado 11.05, 12:30h

Visita comentada a «Elementos para un paisaje», de **Marla Jacarilla**, a la que **Carlos Manzano** añade, durante un día, obras de la artista que pertenecen a la su colección.

A continuación, entrevista mútua alrededor de la presencia de Jacarilla en la colección de Manzano.

Marla Jacarilla, Elementos para un paisaje. Cortesía de Fuga.



# Galería Alegría

Ronda de la Via, 7, L'Hospitalet de Llobregat

[MAPA]

## SIS D SIS

Con obra de los artistas

**Antonio Ballester, Anselmo Boix-Vives, Manuel Duque, Ramiro Fernández, Jesús Llamas y Oriol Vilapuig.**

Horarios exposición:

Jueves 9 y viernes 10.05, 10:00 - 17:00h

Sábado 11.05, 16:00 - 20:00h

### Sábado 11.05, 17:30h

Encuentro con **Manel Gili** de SIS Marcs alrededor de sus inicios en la enmarcación, el programa expositivo que realiza desde 2005, sobre su relación con los artistas, y de la colección que ha ido construyendo a lo largo de todos estos años de actividad junto con su mujer, **María Antonia**.

Imagen cortesía de Galería Alegría.



# Galería Uxval Gochez

Sicília, 382, Barcelona

## Poemas sugeridos

### Jueves 9.05, 19:30h

Mercado y arte son conceptos ocasionalmente antagónicos, pero siempre interdependientes. En las galerías tenemos a los coleccionistas, quienes son "compradores sensibles". Lo que en otros contextos es un oxímoron, en el contexto del arte es un pleonismo.

Hay compradores pragmáticos que piensan en invertir dinero o en la paleta de color del salón, y hay otros que van mucho más allá, esos son los que nos interesan.

**Marcel Pérez Iserte** se dejará llevar por las sugerencias de la artista **Alina Zaikina**, quien por sorpresa y en vivo le propondrá la lectura de poemas seleccionados por ella y que conceptualmente contienen referencias a la diversidad de piezas que componen la colección de Iserte, que incluye también obra de Zaikina.

Quienes presenciaremos este intercambio anticipamos entrar en contacto directo con lo intangible del mercado del arte.

Marcel Pérez Iserte. Cortesía de Galería Uxval Gochez.



# Mayoral

Consell de Cent, 286, Barcelona

[MAPA]

## Marc Giró comenta Ocaña

**Viernes 10.05, 19:00h**

“No le gustaba a la Ocaña que la llamarán gay, prefirió siempre mariquita, marica o maricón, según la ocasión. Tampoco que a sus numeritos o actuaciones las tildaran de happening. Ni siquiera aceptó, próximo a los anarquistas como era, que le dijeran otra cosa que «libertataria», un palabro que había acuñado en su propia jerga”. (Pedro G. Romero)

Ocaña: Inmaculada de las pollas 1976. Cortesía de Mayoral.



## Pigment Gallery

Trafalgar, 70, Barcelona

### Qué es lo que nos vincula con una obra y con quien la crea

Horarios exposición:  
Jueves 9 y viernes 10.05, 10-20h  
Sábado 11.05, 10-14h i 16-20h

**Jueves 9.05, 18:30h**

Encuentro con el artista **Julio Vaquero** y los coleccionistas **Ramón Córdoba** e **Ignacio Martínez**.

No existe un único modelo o guía para coleccionar, es algo que cobra forma con la práctica, pero nos fascina escuchar los detalles y motivos que están detrás de cada colección. El hecho de confrontar diferentes tipos y visiones que se han desarrollado dentro de la misma ciudad puede acercarnos al contenido interno de esta actividad y darnos claves para entenderla de manera enriquecedora.

Julio Vaquero: Habitación con una pared densa. Cortesía de Pigment Gallery.



# Prats Nogueras Blanchard

Méndez Núñez, 14, Barcelona

[MAPA]

## Libre asociación.

### Un recorrido por la biblioteca de Mela Dávila Freire

Con publicaciones de Helena Almeida, Adam Broomberg y Oliver Chanarin, R. Buckminster Fuller, Lourdes Castro, Mirtha Dermisache, Roberto Equisoain, Ryan Gander, Joe Goode, Pati Hill, Nancy Holt, Dominique Hurth, Marcel Marceau, Roberto Massó, Annette Messenger, Michalis Pichler, Gretta Sarfaty, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Michael Snow, Annie Sprinkle, Eric Tabuchi, Athena Tacha, Marianne Wex y Joyce Wieland.

The Klingon frowns and replies with excelisy,  
"Sorry I don't understand you".  
Ryan Gander, 2008



Una biblioteca es más que un conjunto de libros: es una colección cuidadosamente seleccionada y organizada, con conexiones sutiles entre sus elementos. Aunque inicialmente puede parecer una acumulación caótica, cada libro se une a otros mediante afinidades misteriosas, formando una red de significado. "Libre asociación" presenta las posibles interrelaciones que, cual invisibles hilos cargados de significado, enlazan algunos de los títulos que forman parte de una biblioteca personal, en la que las publicaciones de artista ocupan un espacio importante pero conviven con materiales impresos que, a priori, no parecen compartir el mismo rango. Estas conexiones, a veces evidentes y otras veces apenas perceptibles, revelan la esencia de la biblioteca como una colección única.

Horarios exposición:

Jueves 9 y viernes 10.05, 11- 19h

Sábado 11.05, 11-14h

**Sábado 11.05, 11:00h**

Desayuno en conversación con **Mela Dávila Freire**.

Adam Broomberg y Oliver Chanarin, "Holy Bible". Londres: Mack y Archive of Modern Conflict, 2013 · 768 pp · 16,5 x 22 cm · Impresión offset, 4 tintas sobre papel biblia, encuadernación flexible de cuero repujado.

# RocioSantaCruz

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627, Barcelona

## Teresa Gancedo vs Evru

### Encuentro entre la Fundació Vila Casas y RocioSantaCruz

**Natàlia Chocarro**, asesora de arte de presidencia de la Fundació Vila Casas, establece un diálogo entre obras de **Evru** pertenecientes a la **Colección Vila Casas** y la exposición «El cuerpo de los símbolos» de **Teresa Gancedo**.

Horarios exposición:

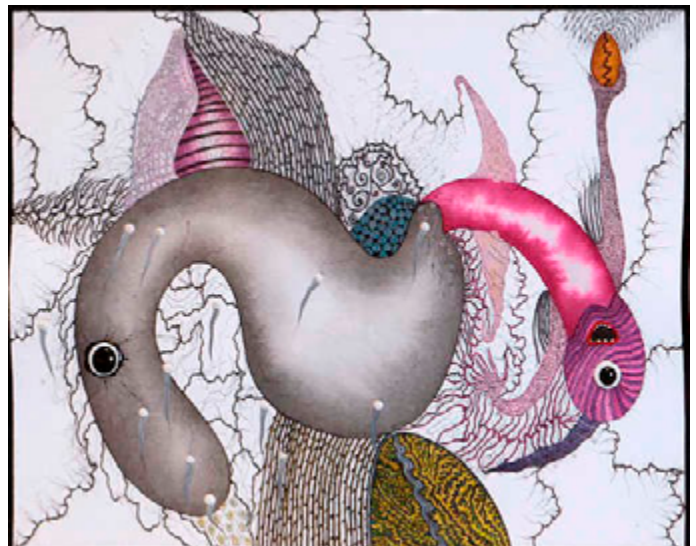
Jueves 9 y viernes 10.05, 11 - 20h

Sábado 11.05, 11 - 14:30h

**Sábado 11.05, 13:00h**

Encuentro con **Natàlia Chocarro**, la artista **Teresa Gancedo**, y la galerista **Rocio Santa Cruz**.

Evru: Esivro vlod, 1997-1998. Museo Can Framis Colección Vila Casas.





# Senda

Trafalgar, 32, Barcelona

[MAPA]

## Coleccionismos rizomáticos: Manuel Expósito en diálogo con Antoni Miralda y Gastón Lisak

Un diálogo entre el coleccionista **Manuel Expósito** y dos artistas cuyas prácticas integran el acto de coleccionar objetos y archivarlos en gabinetes de maravillas contemporáneas: el **Archivo de Food Cultura de Antoni Miralda** y el proyecto **Arqueología Mundana de Gastón Lisak**.

El proyecto plantea una mirada hacia la práctica del coleccionismo como una herramienta viva para construir relaciones afectivas virtuosas, tanto con objetos como con seres vivos.

Expósito presentará una serie de obras de Gastón Lisak que pertenecen a su colección particular, en diálogo con piezas que él mismo seleccionará del archivo de Miralda.

A cura de **Mariella Franzoni**.

Horarios exposición:

Viernes 10 y sábado 11-14:30 y 15:30-20h

**Viernes 10.05, 18:00h**

Presentación con el coleccionista **Manuel Expósito**.

Manuel Expósito. Cortesía del coleccionista.



# Suburbia Contemporary

València, 345, Barcelona

## La colección de Filippo Tattoni-Marcozzi en la exposición de Barry Salzman

Horarios exposición:

Jueves 9 y viernes 10.05, 10:00 - 17:30h

Sábado 11.05, 11:00 - 14:00h

**Sábado 11.05, 12:00h**

**Stefano Pisci** modera una conversación entre el artista **Barry Salzman** y el coleccionista **Filippo Tattoni-Marcozzi**

En este encuentro se presentarán obras de su colección presentes en la exposición del artista en la galería, «How We See The World», que resalta lugares marcados por conflictos humanos y sufrimiento, mostrando cómo el paisaje puede ser un poderoso medio para evocar la memoria y volver a conectar al público con temas que creían conocer profundamente.

Filippo Tattoni-Marcozzi. Cortesía de Suburbia Contemporary.



## JUEVES 09.05

### 11:00h. Bombon Projects

«Words over breakfast». Desayuno en conversación con **Marie Zolamian** y **Amira Solh** alrededor de la exposición de la artista en la galería y su trabajo en relación con el contexto del Líbano. En inglés.

RSVP: [galeria@bombonprojects.com](mailto:galeria@bombonprojects.com)

### 18:00h. Dilalica

«Curvar la luz». Visita comentada por **Sergi Álvarez Riosalido**, comisario de la exposición "mecamísticas" en la galería, en conversación con el artista **Max Milà Serra** y **Vicente Matallana**, director de **NewArtFoundation**.

### 18:30h. Pigment Gallery

«Qué es lo que nos vincula con una obra y con quien la crea». Encuentro con el artista **Julio Vaquero** y los coleccionistas **Ramón Córdoba** e **Ignacio Martínez**.

### 19:00h. ADN Galeria

Inauguración de «*Les faits sont têtus*». La obra de **Alán Carrasco** en la colección **Berta Caldentey**».

### 19:30h. Galería Uxval Gochez

«Poemas sugeridos». El coleccionista **Marcel Pérez Iserte** se dejará llevar por las sugerencias de la artista **Alina Zaikina**, que le propondrá, en vivo, la lectura de poemas que contienen referencias a las piezas de su colección.

## VIERNES 10.05

### 18:00h. Senda

Presentación de «Coleccionismos rizomáticos: Manuel Expósito en diálogo con Antoni Miralda y Gastón Lisak» con **Manuel Expósito**.

### 19:00h. Chiquita Room

**Apnea. Una velada de inmersión libre.** **Luis Cerveró**, fundador de Terranova, comparte algunas de las publicaciones de su biblioteca e invita al músico y artista visual **Arnau Sala** a acompañarle, generando en directo una música improvisada que dialogue con los libros, sustituyendo la palabra y las explicaciones concretas por un lenguaje más abstracto y evocador, que capture el misterio implícito en todo gesto coleccionista. RSVP: [www.chiquitaroom.com](http://www.chiquitaroom.com)

### 19:00h. Mayoral

**Marc Giró** comenta Ocaña, en el marco de la exposición «La Ocaña».

## SÁBADO 11.05

### 11:00h. Prats Nogueras Blanchard

Desayuno en conversación con **Mela Dávila** en el contexto de la muestra «*Libre asociación*». Un recorrido por la biblioteca de Mela Dávila Freire».

### 12:00h. Suburbia Contemporary

La colección de **Filippo Tattoni-Marcozzi** en la exposición «How We See The World» de **Barry Salzman**, una conversación moderada por **Stefano Pesci**.

### 12:00h. ADN Galeria

Vermut y visita guiada a «*Les faits sont têtus*». La obra de **Alán Carrasco** en la colección **Berta Caldentey**» con el artista y la coleccionista.

### 12:30h. Fuga

Visita comentada a «Elementos para un paisaje», de **Marla Jacarilla**, a la que **Carlos Manzano** añade, durante un día, obras de la artista que pertenecen a su colección. A continuación, entrevista mutua sobre la presencia de Jacarilla en la colección de Manzano.

### 13:00h. RocioSantaCruz

Encuentro con **Natàlia Chocarro** [Fundació Vila Casas], la artista **Teresa Gancedo** y la galerista **Rocio Santa Cruz** en el contexto de la muestra «Teresa Gancedo vs Evru».

### 16:00h. ethall

«Lo importante es cómo acaba». **ethall** y **Beatriz Olabarrrieta** (cuya exposición se inaugura el mismo día) invitan a **Gerardo Van Waalwijk van Doorn** y **Violeta Mayoral** a mantener un careo sobre la triangulación entre la figura del coleccionista, el galerista y la artista, a partir de la disección de la exposición recién inaugurada y de otras obras aportadas por los propios invitados.

### 17:30h. Galería Alegría

Encuentro con **Manel Gili** de SIS Marcs al rededor de sus inicios en el mundo de la enmarcación, del programa expositivo que realiza desde 2005, de su relación con los y las artistas, y de la colección que lleva construyendo a lo largo de todos estos años de actividad junto con su mujer, **Maria Antonia**. En el marco de la muestra «SIS D SIS».

**barcelona  
gallery  
weekend**

**THE COLLECTOR IS PRESENT  
9\_11 MAYO 2024**

**Un proyecto de Art Barcelona Associació de galeries  
con el apoyo de:**

**ICEC - Generalitat de Catalunya**

**ICUB - Ajuntament de Barcelona**

**Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat**

**Fundació "la Caixa"**

**La Vanguardia**

**VisualSign Barcelona**